FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272273 6

Verzeichniſs

einer anſehnlichen

Kupferſtich-Sammlung

gröſtentheils ſeltener und meiſterhafter Blätter

von

Deutſchen, Niederländiſchen, Franzöſiſchen, Italiäniſchen alten und neuen Meiſtern

nebſt

einer Sammlung,

von

Handzeichnungen, Gemählden, Kupferſtichwerken und Kunſtbüchern

welche

nach der unterm 30ten Nov. 1782. bekannt gemachten Ankündigung, von dem verpflichteten Univerſitäts-Proclamatore C. G. Weigel, den 1ten Auguſt 1783. zu Leipzig an die Meiſtbiethenden gegen baare Bezahlung in Louisd'ors á 5 Rthlr. oder Sächſs. Conventions-Gelde, überlaſſen werden ſollen.

Leipzig,

gedruckt bey Gotthelf Albrecht Friedrich Löper.

R.K.D. 1932

(Als. 12)

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

Vorbericht.

Die Roſtiſche Kunſthandlung machte auf Veranlaſſung vieler Sammler und Kunſtfreunde, untern 30. Novembr. 1782. eine Ankündigung, über eine jährliche feſtgeſetzte Auction von Kupferſtichen bekannt; Ueberzeugt von der guten Sache, ſandten Beſizer ihre Beyträge dazu ein, ſo daſs hier das Verzeichniſs der erſten Auction für den 1ten Auguſt 1783. erſcheint.

Unter einer Menge alter ſeltener Blätter der berühmteſten und geſuchteſten Meiſter, findet der Liebhaber auch die ſo ſehr geſchäzten und ſeltenen Schlachten Alexanders nach Le Brun von G. Audran und Edelink geſtochen, in den beſten Abdrücken, und unter einer Anzahl wichtiger Kunſtbücher, die Originalausgabe von Antiquité de Montfaucon, fol. 1719. in den erſten Abdrücken, ſo wie auch An-

tiquités d'Herculanum compl. und die Werke des Piraneſi &c. &c.

Da man vieler wichtigen Urſachen wegen die ganze Sammlung der Kupferſtiche nicht in Claſſen und nach Meiſtern eintheilen konnte; ſo hat man dem Liebhaber die Unbequemlichkeit des Nachſuchens, durch ein Hauptregiſter über alle Mahler und Kupferſtecher dieſer ganzen Sammlung, nach alphabetiſcher Ordnung und ihren Nummern, erleichtert.

Die Anzeige aller Blätter, mit ihrem Guten und Fehlerhaften, iſt hier ſo treu als möglich angezeigt worden; ſo daſs auswärtige Liebhaber mit Sicherheit ihre Erſtehungs-Aufträge geben können.

Da oft viele Blätter unbekannt, und ihrer Gröſse wegen oft verſchiedenen Werth haben, ſo iſt auch dafür geſorgt worden, jedem Liebhaber eine ohngefähre Idee der Gröſse eines jeden Blattes zu geben. Man hat ſich daher der Worte: ſehr groſs real, groſs real und real folio, groſs folio, folio und klein folio, groſs 4to, 4to und klein 4to, groſs 8vo, 8vo und klein 8vo, 12mo und 16mo bedient.

Der

Der Liebhaber und Sammler kennt gewiſs die Schwierigkeiten, welche der Anfang eines jeden Unternehmens dieſer Art mit ſich führt, um deſto eher hoffet man Nachſicht zu erhalten, wenn man hier nicht ganz der Erwartung eines jeden gemäſs handelt, oder wenn hier und da einige Fehler, welche jedoch nicht wichtig ſeyn können, ſich finden ſollten.

Herr *C. G. Weigel*, *Herr Secretaire Thiele* und *die Roſtiſche Kunſthandlung* erbieten ſich die Aufträge auswärtiger Liebhaber anzunehmen, und gegen die billigſte Proviſion deren Intereſſe auf das genaueſte zu beſorgen.

Vier Wochen vor der Auction wird man noch in den Zeitungen bekannt machen, an welchem Orte zu Leipzig dieſe Sammlung verauctionirt werden ſoll.

Nochmals wird ergebenſt erſucht alle erſtandene Sachen vor Ablauf der 6 Wochen vom 1ten Aug. an, gegen baare Bezahlung zu übernehmen, weil ſonſt die erſtandenen Sachen, in der nächſten Auction, auf des Erſtehers Koſten wieder verauctioniret werden.

Die zweyte Auction wird den 1ten Auguſt 1784. ihren Fortgang haben; man hat aus dieſer Urſache die bereits bekannte Ankündigung, am Ende dieſes Verzeichniſſes nochmahls wiederhohlt, und erſucht alle diejenigen, welche dazu Beyträge zu liefern geſonnen ſind, ſie längſtens bis Anfang März 1784. an die Roſtiſche Kunſthandlung poſtfrey zu ſenden, weil ſolche bey einer ſpätern Einſendung bis zu nächſter Auction liegen bleiben würden. Leipzig den 1ten May, 1783.

Regiſter

Regiſter

über alle Mahler und Kupferſtecher, deren Nummern ſich auf die Blätter dieſes Verzeichniſſes beziehen. Der Strich zwiſchen zwo Nummern bedeutet allemal die darzwiſchen fortlaufenden Nummern.

I. ab Achen, 1709. 1710. 1711. 1712.
Adam, 440. 2487.
F. Albani, 139. 815. 1713 — 1715.
Aliamet, 366. 367. 370. 416.
Albert, 679. 743. 1880. 1923.
Altorffer, 794. 795. 2429.
Aldegraff, 104. 793. 2087. 2427. 2428.
I. Ammann, 1158.
H. Andreaſius, 1716.
Andr. Andreanus v. Mantua, 841.
Amiconi, 569. 576. 804. 873. 2088.
Antellanus, 651.
André. 571. 798. 1711.
Mich. Angelo, 573. 679. 1717 — 1719. 2089.
Marc. Angelo, 572. 575. 909. 910.
Marc. Antonius, 568. 574. 756. 1047.
P. Aquila, 487. 570. 797. 1769. 1783.
F. Aquila, 1915.
I. M. Ardell, 853.
N. Arnoult, 1164.
Arbinas, 1720.

B. Audran, 125 — 138. 788. 790. 908. 1019. 1705. 1752. 1828.
Cl. Audran, 118.
G. Audran, 121. 136. 137. 689. 1638. 1857. 1883. 1911. 1913. 2051.
I. Audran, 138 — 141. (a) 788. 789. 842. 1670. 1788. 1792. 2377. 2383. 2411. 2456.
K. Audran, 494.
R. v. Audenaert, 1872 — 1874.
Auder, 1065.
P. Aubry, 1159 — 1162.
P. v. Avont, 2208.
Aveline, 880. 881. 1164. 1741.
Aved, 146. 1052. 1634.
v. H. Bary, 2261. 2262.
Back, 1181.
Baener, 100.
P. de Baillieu, 489.
Ballie, 1071.
H. Baldung, 2431.
H. v. Balen, 1579.
R. de Bandons, 2288.
Baſan, 1427. 1674. 1729. 2226. 2271. 2288. 2439.
Bauſe, 122. 1077. 1078.
Balechou, 142 — 146.
C. Baudet, 1713. 1762. 1798. 1917. 2049.
Bardon, 142. 404.
I. P. Le Bas, 353 — 358. 371. 372. 2289. 2291. 2444.
F. Bartalozzi, 431. 576. 803 — 805. 920. 1067. 1722. 1819. 1901.
Bazin, 595.
P. Baſſano, 578. 859.
I. Baſſano, 1727. 1728.
F. Barotius, 585. 593. 1101. 1723 — 1726. 1771.
Bambini, 592.
v. de Baſſow, 618.
Bartholo, 1859.
Barri, 652. 1178.

Barbe,

Barbe, 700.
I. W. Baur, 1183. 1319. 1322. 1633.
Barbier, 928. 1069. 1092.
A. Baleſtra, 804. 1722.
Baron, 883.
Baſſet, 1147.
Beaumont, 2111.
Berghem, 109. 406. 1185. 1186. 2209 — 2219.
Bertholet, 117.
D. Beck, 124. 2302.
St. de la Bella, 349 — 352. 467 — 471. 913 — 916. 1187 — 1190. 1232. 1315. 1316. 1321. 1505. 2224.
Bertaud, 364.
Beabrun, 414.
L. Berteli, 1757. 2034.
Beauvarlet, 425. 885. 912. 2193. 2441.
A. Beaudouin, 476 — 479. 801. 933. 986. 1662.
L. Bernini, 580. 1732.
Beccafumi, 581.
Benard, 589.
H. Bertelli, 2091.
Bertin, 590.
H. S. Behaim, 790. 799. 1012. 1177. 2090.
B. Beeters, 975.
Becker, 1017.
D. Berger, 123. 1017.
Le Beau, 1070. 1074.
I. M. Bernigroth, 1076. 2314. 2449. 2459. 2464. 2495.
I. C. Beich, 1184.
A. Bennoiſt, 1635.
T. Bernhardt, 1730. 1731.
B. v. d. Berge, 1859.
F. Bignon, 2305.
G. Bickham, 2304.
F. Bigio, 586.
C. Bloemaert, 1686. 2375.

A. Bloemart, 378. 379. 495. 806. 807. 882. 884. 1517. 1734 — 1739. 2092 — 2094. 2185. 2228. 2230.
Blanchar, 378.
A. Blooteling, 432. 433. 664. 1172. 1173. 1861. 1990. 2220 — 2223. 2262. 2293. 2319. 2352. 2367.
Le Blond, 1171. 2065.
I. Blondeau, 1812.
N. Bloëtandt, 1733.
M. Borkens, 2318.
I. Böcklin, 2416.
L. Boulenger, 2309.
I. Boulanger, 802. 1743. 1885.
A. Bouys, 2306.
A. Boy, 2307.
A. Boizot, 85. 2483.
B. à Bolſwert, 1950. 1964.
S. à Bolſwert, 94. 886. 1020 — 1023. 1689. 1693. 1800. 1808. 1837 — 1840. 1843. 1848. 1854. 1954. 1963. 1966. 1969. 1985. 1988. 1996. 2438.
A. Bormarns, 2096.
Boetius, 396. 397. 919.
F. Boll, 409. 1424. 1740. 2094.
H. Boll, 1180. 1197 1265. 1516. 2095. 2225.
F. Boucher, 422. 472 — 475. 968. 994 — 996. 1151. 1741. 1742. 2501.
Borgianus, 583.
Bonaſonius, 584. 2098.
S. Bourdon, 587. 591. 802. 1125. 1744. 1745.
Boillie, 617. 633.
Bonagina, 616.
Bos, 631.
G. D. Boſſi, 658. 2016. 2016. (a) — 2022.
Le Boſſu, 1899.
Bonard, 663. 1174. 1804. 2014.
Bon, 762.
Bonatti, 889.

Booth, 974 2226.
Bonnet, 1072.
Bourgoin, 1074 a).
A. Boſſe, 1165—1170. 1530.
v. Boons, 1499.
Boins, 1528.
I. Boel, 2435.
Bodenehr, 1587—1590.
Bollart, 1665.
P. S. Bonolius, 1768.
I. Bologneſi, 1898.
G. B. Bolognini, 1830.
P. Bril, 2229.
W. Broen, 2268.
A. Broeun, 1195.
C. Le Brun, 120. 125. 138. 220. 221. 239. 418. 577. 579. 695. 798. 908. 926. 927. 965. 1091. 1638. 1749—1755. 2096. 2097. 2308.
Bradel, 1069.
P. Brebiette, 588. 2053. 2098.
A. Brower, 432. 1580. 2231—2233. 2392.
Broockſhars, 452.
Brookſhaw, 911.
Brandy, 923.
Brachfeld, 962.
Brand, 1062.
I. Breugel, 2227.
P. Breugel, 1261. 1594. 1637. 1749.
Bratſch, 2446.
I. Th. de Brye. 1176. 2099. 2222. 2223.
Nic. de Bruyn, 1191—1194. 1756. 2232. 2234.
Brüll, 1290.
Britbec, 1491—1493.
C. Broek, 1636.
B. Brandin, 1746.
Britio, 1747.
Fr. Bruni, 1829
I. Büchſemecher, 2195.
Buſch, 1275. 1611.

M. de

M. de Bye, 1179. 1667. 2270. 2277.
Le Cars, 82. 425. 885. 925. 170. 1761.
L. Cars, 1886.
Carmona, 119.
I. Callot, 147—178. 810. 1216—1223. 1323. 1639. 2100—2102. 2236—2240.
An. Carrache, 483—496. 812. 978. 1024. 1640. 1759—1770. 2104.
Aug. Carrache, 811. 922. 1641. 1771. 2056. 2058. 2103. 2105.
L. Carrache, 1772. 2086.
Camerata, 503. 504. 887. 888.
Caralius, 562. 2040.
Canale, 594.
Carlone, 598. 602.
Caſſa, 599.
D. Campagnola, 613. 1757.
Cambana, 733.
P. Candidus, 862. 1758.
G. P. Caſtiglione, 881. 921. 2107—2109.
Carcy, 889
C. de Caylus, 889. 923. 967.
P. Caldera, 923.
K. Cartes, 1108.
A. Collaert, 1205. 1205 a) 1207. 1215. 1264.
I. Collaert, 1204—1206.
Strad. Collaert, 1204.
Carpioni, 1773.
I. B. de Cavalieris, 1774.
P. Calliari, 2105.
C. Cankerken, 2317.
Caeſar, 2190.
Cazes, 2106.
de Champaigne, 241. 245. 246. 2309. 2439. 2450. 2483.
Charpentier, 673. 2439.
N. Chappert, 2110.
P. Chateau, 924. 1764.
G. Chaſte, 1914.

Chevalier, 91. 600. 993.
F. Chereau, 609 719. 890. 1025. 1083. 1084. 1658. 1706. 2137. 2386.
Chereau le jeune, 808.
Chesham, 1080.
L. Cheron, 1502.
D. Chodowiecky, 177—212. 1080. 1081. 2433. 2488.
Dom. Ciampellus, 382. 1775.
Cigolius, 597.
Ciartres, 603.
C. Cignano, 816. 907.
Cipriani, 1067. 1080.
N. Cochin, 809. 1224. 2106. 2496.
Cochin fils, 116. 353—358. 417. 601.
I. Couſſin, 2086.
A. Coypel, 141. 480—482. 924. 953. 1132. 1477. 1645—1645. 1786—1792. 2111. 2241.
C. Coypel, 480—482. 824. 2311.
Coypel filius, 2312.
Coulet, 359. 362. 369. 415.
Corbatt, 438. 1093.
Collet, 466.
A. Correggio, 595. 1779.
C. Cort, 560. 561. 564. 966. 1643—1776. 2037. 2045. 2046. 2082.
A. Coyzerox, 2482.
B. Cordona, 603. 884. 1780—1785. 2109. 2110.
C. Cornely, 838. 839.
I. Courtin, 2443.
S. Concard, 958.
H. de Cock, 1041. 1197. 1516. 1748.
Coninxlo, 1194.
A. Corvinus, 1198—1203. 1311. 1542. 1550.
F. Collignon, 1221. 1228.
Cotel, 1358.
Coentgen, 1371.
A Corradini, 1585.
Corton, 1642.
Coſter, 1644.

R. Collin,

R. Collin, 1687. 1817. 2310.
M. Coneille, 1777.
Cozza, 1793.
I. Couvay, 1916.
L. Coſſin, 2390.
P. Clouwet, 1967.
La Croix, 416.
Crepy, 422.
Crespy, 746. 995.
F. Crüger, 540—551. 553. 2003.
I. Crümmer, 1225. 1226.
Crayer, 2314.
R. Ceemann, 1582—1584.
Le Clerc, 577. 809. 1475. 1549. 1551. 1714.
Clovio, 596.
Clarke, 1079.
L. Cranach, 1093. 1094. 2314.
F. Curti, 1227.
D. Cuſtodis, 1230. 1943.
Carraolae, 1708.
Cshocci, 2766.
Daullé, 374. 421. 1027. 1634. 1668. 1669. 1677.
Dallolio, 608.
I. Darbes, 2485.
Dauphin, 611. 869.
Daudet, 984.
I. Dalms, 1527.
C. v. Dalens, 1483. 1485. 1520. 2133. 2396.
Dalré, 1236. 1237.
K. Danckerts, 1231. 1232.
Dancker Danckerts, 1233. 1234. 2013. 2216.
C. Danckerts, 2182.
I. Danckerts, 2218. 2279.
H. Danckert, 2445.
Daret, 1778.
Dareu, 1942.
H. David, 2059. 2451.
M. Dahll, 2315.
Desmares, 226. 999.

Desrochers, 788. 790. 792. 896. 2475.
Demarteau, 893. 928. 969. 1151.
Desrais, 1070
Desmoulin, 1156.
Decker, 1198. 1288. 1311. 1466.
L. Desplaces, 1657.
Demaruë, 2048.
A. Delfos, 2202.
M. Deiſch, 2454. 2455. 2461. 2468. 2481.
W. Delft, 2467.
W. I. Delphins, 2322.
Deny, 1147.
C. W. E. Dietericy, 71—81. 344. 388. 389. 497. 504.
Dixon, 435. 1085.
Dikinſon, 1086.
G. Dittmars, 2319.
A. Diepenbeck, 2243. 2317. 2318.
Donat, 2487.
C. Dolci, 1127.
Dolatre, 1149.
Z. A. Dolendo, 1818. 2150. 2434.
Dominichino, 137. 612. 1043. 1044. 1130. 1794—1798.
Dorigny, 587. 891. 892. 894. 895. 2196. 2197. 2199. 2200.
Doſſier, 1856. 2380. 2402.
G. Dow, 401.
P. Drevet, 98. 213—222. 482. 610. 1032—1039. 1887. 1135. 1681. 1682. 1938. 2320. 2311. 2384. 2403. 2451.
Cl. Drevet. 223. 926. 1035. 1680.
Albr. Dürer, 878. 1028—1031. 1235. 2086. 2114—2119. 2425. 2426.
I. Dumont, 2113.
Dulin, 116.
Duvien, 131.
Duret, 365. 2316.
Cl. Duflos, 927. 1742.

C. Dupuis, 1026. 1789. 2482. 2483.
Dupin, 2447.
Dudeſert, 1778.
G. Duchange, 1790. 1791. 1982. 2112.
I. Le Ducy, 2242.
Dubordini, 2452.
A. v. Dyck, 92—97. 140. 825. 826. 834. 842. 874. 1021. 1051. 1056. 1057. 1097. 1799—1808. 2120. 2321—2327. 2438.
Eberlein, 1275.
G. Edelinck, 224—237. 1040. 1042. 1638. 1646. 1683. 1753. 1754. 2306. 2312. 2313. 2378. 2379. 2394. 2453. 2476. 2483.
N. Edelinck, 238.
H. Edelinck, 639.
Earlom, 451.
Eberts, 935.
Eckhout, 113. 254. 255.
A. Elsheimer, 1649—1655. 2244—2248 a).
Elats, 1253.
Eland, 2153.
I. Epiſcopius, 812.
Endlich, 1275.
M. Engelbrecht, 1238—1252. 1538.
Erikſen, 1124. 1125. 2454.
Erlinger, 1858.
Eyſen, 614.
La Fage, 121. 2139.
I. Falck, 124. 630. 1255. 1718. 1738. 1739. 1802. 1823. 2031. 2302. 2307.
Falbe, 348. 895. 1070.
Falconet, 435.
Facius, 462—465. 1091.
Faggninus, 744.
I. Faber, 1045. 2327. 2405.
P. Farrinatus, 620. 621. 958. 1810. 1811.
I. I. Fabricius, 2455.
Ferdinand, 87. 723. 1256.
D. Feti, 429. 615. 895. 2435.

Cyrus,

Cyrus, Ferrus, 616. 1813. 1814.
Ferrari, 617.
Feſſard, 768. 1092.
Feti, de Mant. 998.
Feretti, 1275.
B. F. Felix, 1812.
H. Ferroni, 1871.
Le Febre, 2036. 2038. 2039. 2046. 2055. 2060. 2062.
Filamena, 745.
Filoeul, 929. 1357. 2497—2500.
Fiedler, 938.
Fiſcher, 1090.
D. Fiorentino, 1815.
Fiquet, 2482. 2483.
Fialetti, 2030.
A. Flamen, 623. 1257. 2249.
Floding, 474. 475.
Fluting, 674.
D. Florentino, 910.
B. Florentinus, 1721.
I. Ch. Flipart, 930. 998. 2336.
L. Floti, 1870.
G. Flinck, 2123.
Fontaine, 88. 723.
M. Foucher, 129.
A. Fontana, Bela, Bol, 1815.
B. Fontana, 1816.
Folkena, 2097.
B. Franco, 619. 622.
C. Franco, 880.
I. Frey, 813—816. 931. 1043. 1044. 1794. 1924.
I. C. Francois, 817. 2483.
U. Franck, 975. 1260.
Francke, 2329.
Frailshaim, 970.
à Freyhen, 1010.
I. A. Friedrich, 1258.
A. La Frery, 1721. 1922. 1941.

Fürſt, 1254.
I. Füslin, 1259. 1275. 1556.
P. Furrius, 2123.
G. Fyt, 2250.
P. Gallé, 683 764. 1097. 1206. 1261. 1262. 1264. 1725.
C. Gallé, 820. 1688. 1891. 1998. 2081.
I. Gallé, 2135.
Gaitona Gandolfi, 632.
P. Gallet, 738. 751.
Galliari, 960.
Gainsburry, 985.
Gaultier, 1096.
Gaitte, 1157.
Ganniere, 1271.
I. Gabriel, 1817.
Geuſtain, 84.
W. M. Gebhardt, 105.
Gentildona, 631.
I. D. Geyn, 636. 1636. 1818. 2086. 2131. 2150.
Gennoels, 801. 2251.
Geyſer, 969 1093. 1094.
Gerrardt, 1272. 1335.
G. Ghiſi Mant, 528. 626. 698. 704. 932. 2124.
de Ghendt, 614. 933. 986.
Gimigiani, 889.
G. Giovanni, 1747. 1772. 1831. 2086.
L. Giordano, 1819.
Giorgione, 2328. 2435.
Gobert, 134 2456.
N. Goltz, 2125—2131.
H. Goltzius, 380. 381. 505—517. 818. 819. 864. 865. 981. 1011. 1266. 1267. 1480. 1489. 1733. 1820. 1893. 2009. 2132.
I. Goltzius, 1265.
H. G. Gortzius, 625. 1821. 2182.
Goldar, 466.
Gorofalo, 633.
Godefroy, 1092.

v. d. Gouwen, 1268.
Goudt, 1649. 2244—2246.
I. Goupy, 1822.
K. Goupy: 2330.
I. Gole, 2252. 2372.
Glauber, 1867.
Gmelin, 1093. 1094.
Grandon, 86.
Greuze, 425. 427. 900. 934. 940. 1073.
V. Green, 448. 449. 1099—1102.
Gratiani, 635.
Ant. Graf, 1000 a). 1077.
Greuteur, 1229.
S. Grimm, 1269. 1270.
Gregory, 1273.
Guercino, 431. 624. 676. 805. 931. 1823.
Guido, Reni, 424 628—630. 904 1078. 1824—1831.
P. à Gunſt, 788. 789. 790. 791. 792. 1098. 2417.
F. Hals, 432. 2458.
D. Hallé, 639.
I. Hackerdt, 634.
I. I. Haid, 710. 711. 938. 999. 1000, 1274. 1275.
I. C. Haid, 1000 a).
I. E. Haid, 1104.
I. L. Haid, 1497.
Hausmann, 1105. 1275. 2459. 2495.
Halbour, 1107.
Hailmann, 1104.
I. C. Hafner, 1222.
Harrewin, 1292.
Haskins, 1284.
v. d. Haagen, 1433.
C. Hagens, 2248.
C. Haerlem, 2134.
Haellweg, 2353.
Heich, 496.
Hemskerk, 642. 1832. 2135.
Heintz, 644. 861.
B. del Henriquez, 1074 a). 1075. 1106.

I. G. Hertel, 2501—2505.
I. Herdaen, 1291.
I. D. Hertz, 1295. 1296. 1577.
Heinzelmann, 1640. 2356. 2476.
A. Heriſſe, 2112.
I. van der Hecke, 2253.
I. Hendelot, 2285.
I. ab Heyden, 2440.
Hincks, 1103.
Hirsmann, jun. 1275.
Hirſchvogel, 1294.
K. T. Hill, 2331.
I. Houbracken, 403. 404. 823. 936. 937. 1671 a). 2360. 2364. 2367. 2374. 2406 2408. 2414. 2415. 2460. 2462. 2469. 2472. 2474. 2481.
Houel, 423.
Hogarth, 446. 641.
Honthurſt, 461.
I. Holzer, 828.
Horthemels, 590. 899. 1836. 2381.
W. Hollar, 821. 1051. 1276—1287. 1652. 2321 2457.
Hoffer, 1289.
H. Hondius, 1289. 1290. 2227.
W. Hondius, 2332.
C. Holſtein, 1365. 2254.
G. v. der Horſt, 1509.
Romano de Hooge, 1833. 2383.
H. Hollani, 2322.
Hutin, 397. 887. 906.
Huquier fils, 430.
Huet, 928. 1072. 1156.
Humbelot, 1293.
Huchtenburg, 1297.
I. Huber, 127. 870. 2334.
G. Huberti, 1803. 1808. 1961.
G. Hüret, 1834. 1835. 2086. 2335.
de la Hyre, 637. 638. 1814. 1836. 2136.
Du Jardin, 112. 2138.

Jardinier, 425.
Janſon, 685.
Jeaorot, 1001.
E. Jeaurat, 143. 144. 2436. 2437.
Jeanninet, 424. 971. 982. 1109. 2494.
D. Jegher, 1991.
Ihlo, 1275.
Illiricus, 1776.
A. de Jode, 1779. 2120.
Cl. de Jode, 1994.
P. de Jode, 93. 825. 826. 973. 1636. 1807. 1808. 1846. 1849—1851. 1953. 1977. 1981. 2086.
I. Jordaens, 827. 843. 886. 972. 1656. 1837—1854.
Joſephin, 889.
Johnſton, 1018.
G. Jollain, 1053. 1308.
Jones, 1108.
Jouvenet, 1657. 1855—1558. 2137. 2336. 2337.
de L'Isle, 1326.
Iſrael, 1298. 1482.
Iſelburg, 1307.
Iternari, 594.
M. Kagen, 107. 2184.
Kayſer, 108.
A. Kauffmannin, 453—460.
Keyl, 1123.
T. v. Keſſel, 2041.
Ketſabome, 2461.
Kern, 1016.
L. Kilian, 400. 644. 718. 746. 829. 1110. 1597. 1612. 1758 1944.
G. Kilian, 2328.
B. Kilian, 2356. 2413.
P. a. Kilian, 828. 2490. 2492. 2493.
F. C. Klaſs, 393.
Kleinſchmidt, 1309. 1312. 1619. 2339.
D. Klein, 2462.
D. Klöcker, 2340. 2422.
Kneller, 444. 866. 1098. 2341—2344. 2460.

Knide, 974.
Kobel, 452.
Kohl, 1110.
O. I. Kölmer, 2461.
Krauſs, 1541.
I. S. Krauſin, 1313. 1551.
M. Küſſel, 1316—1325. 1613. 1617. 2418.
I. S. Küſslin, 1314. 2255.
S. Küttner, 401. 2485.
N. de Largilliere, 218. 219. 225. 1032. 1658. 2313. 1658. 2345—2349. 2466.
Ladam, 230.
Laurier, 275. 377.
G. de Laireſſe, 390—392. 1859—1867. 2140—2143.
F. Lauro, 1868.
de Larmeſſin, 426—429. 615. 726. 879. 2350. 2506—2512.
P. de Laer, 110. 111.
Lallemant, 648.
N. Lancret, 726. 879. 1140. 2497. 2507—2512.
Laudenſack, 1328.
v. d. Laan, 1329—1331. 1613.
C. Lawers, 1376.
I. de Later, 2268.
P. Landry, 2463.
S. a Lamsweerde, 2465.
Lepicié, 99. 769. 1052. 1676. 2290.
Luc. v. Leyden, 383—385. 649. 650. 830—833. 2144. 2145. 2431.
Lempereur, 419. 1053.
B. Lenardi, 889. 1111.
Lelay, 1099.
I. F. Leopold, 1335. 1336.
Leth, 1613.
Leidenhofer, 1327.
W. de Leeuw, 1986.
B. Lens, 2143.
G. Leone, 2257.

P. Lely, 2351. 2352.
M. Lerch, 2431.
Liotard, 145. 835. 1010.
Liebe, 1855.
Ligotius, 651.
Liberi, 659.
Liger, 982.
Lingée, 1112.
Lippold, 1275.
I. Lieviens, 2086. 2146. 2147. 2148.
H. F. van Lint, 2258.
Liſiewsky, 2464.
Loutherbourg, 415.
Cl. Lorrain, 450. 653. 654.
Loire, 1855.
Locher, 1117.
Londonius, 658. 659.
Loye, 661.
P. Lombart, 834. 2326.
P. Longhi, 884.
Lomelin, 1097.
Lobbeck, 1332.
M. Lochom, 1333.
I. Lochmann, 1334.
Londerſeil, 1527.
Lorenzini, 1889.
I. Louys, 1978.
I. Loeſcher, 1869.
D. Loggan, 2325.
C. Luyken, 2160.
T. de Lubieniscky, 2259.
G. C. T. G. Luccheſi, 2149.
Lunghi, 997.
Luismann, 656.
Lugueſi, 652.
Lutma, 645.
Lyonet, 646. 647.
Lyoyas, 2465.
de Marcenay, 114. 120. 835—837.

bl2(24)

Maingaud, 238.
C. Marratus, 382. 796. 797. 813. 906. 1770. 1775. 1871—1875. 1926.
Mariette, 628. 1357. 1659.
Mantegna, 660.
P. Mazza, 662.
C. B. Maza, 1878. 1879.
Marot, 808.
C. Matthies, 1363.
I. Matham, 1737. 2001. 2050. 2079. 280. 2151. 2448.
A. Matham, 778.
T. Matham, 728 840. 2393.
Maſſart, 900.
Mathurin, 903.
Maſſan, 1007. 2305. 2355.
Mabuche, 1054.
Maſſal, 1113.
Marillier, 1107.
Maſſonier, 2483.
Maſſarb, 1116.
C. de Malery, 1206.
v. Maſſcardi, 1369.
de Mareſs, 1587.
Maſſuccius, 1660.
I. Major, 1697. 1868.
C. Mantuan, 1719.
Marinus, 1845. 1852. 1853.
Manderen, 1876. 2150. 2434.
Marcellus, 1880.
I. de Man, 1973.
C. v. Mader, 2353.
I. D. Mangocky, 2354. 2468.
G. de Mareés, 2354.
W. C. Mayr, 2354 2356. 1398.
Marteau, 2468.
Merelle, 1149.
v. d. Meulen, 663. 1297. 1329. 1662. 2261.

G. Metzu, 707.
Cl. Mellan, 820. 1661. 1881. 1882. 2482. 2483.
P. Meer, 846. 1115.
M de Meitens, 999. 1509.
C. Merian, 1347.
M. Merian, 1002. 1003. 1337—1346. 1516.
de Mechel, 1117. 2431.
Meyr, 1275.
I. C. Mertz, 1359—1361.
I. Meyer, 1362.
I. v. Merlen, 1364.
A. Meyring, 1366.
Melot, 1505.
I. P. Mercier. 2151.
Mereck, 2357.
N. Mignard, 1885. 2361—2363.
P. Mignard, 236. 943. 1883. 1884. 1920.
Michel, 600. 1114.
F. v. Mieris, 2262. 2360. 2439.
I. v. Mieris, 664. 823.
Miller, 987.
Mietzoch, 2486.
M. Mirefeldt, 990. 2467.
I. Mireveldt, 2359.
M. Mirellus, 2057.
Michelin, 2358.
Mirouleus, 1338.
Montagne, 666.
Cl. Moyart, 667. 668. 1367.
Morin, 654.
Moitte, 1055.
Moles, 940.
Le Moine, 925. 1886.
Morier, 1010.
Morelſe, 1134. 1888.
I. de Momper, 1207. 1526.
G. Moſtaert, 1265. 1409.
Morgenſtern, 1275.
M. Moſyn, 1365. 1370. 1900. 2254.

Moucheron, 1519.
Moncornet, 1348—1356. 1983.
Mola, 1887.
C. de Moor, 2469.
Mutiano, 133. 661.
Murrey, 436.
I. Müller, 838. 839. 1110. 2010. 2012. 2188.
G. A. Müller, 1695.
F. v. d. Myn. 2364.
v. d. My, 403.
M. Natalis, 117. 2361. 2362.
R. Nanteuil, 239—249. 2358. 2470. 2471.
Du Nain, 421.
Natoire, 669 1890.
Nattier, 671. 2441.
I. Naſſinus, 1889.
Netſcher, 445. 2366.
Neefs, 843. 1841. 1946.
Netver, 1139.
Nette, 1543.
P. Netti, 1663.
N. v. Negre, 2365.
St. Non, 589. 655.
Novelli, 670.
Nothnagel, 709.
Nolpe, 1907.
Nusbiegel, 1017.
Odenaert, 796.
P. Oets, 2367.
Oeſer, 113. 122. 254. 257. 941. 942.
Oeſterreich, 398. 399.
Oliver, 2472.
v. Ooſt, 227.
P. v. Orley, 2153.
Oſtertag, 1371.
Oſtade, 250—253. 438. 1517. 1664. 2154. 2263—2271.
Ottaviani, 672.
Ouvrier, 361.

Oudry, 673.
Parmegiano, 518. 522. 1896 — 1898.
de Pas, 625. 1379. 1651.
I. Palma, 677. 678. 682. 1892 — 1895.
Paggius, 638. 700. 1891.
Paſſerus, 699.
Pallart, 727.
D. a Plaats, 2372.
Paſſari, 903.
Pagni à Cavalla, 903.
Pater, 939.
Papavoine, 1119.
Parkinſon, 115.
Patas, 1146.
Iac. Parmenſis, 1684.
B. Panfier, 1731.
E. Patigni, 1732.
v. Panderen, 1385. 2086.
A. Palomedes, 2373.
I. le Pautre, 2492.
Paterre, 2499. 2500.
Pellifier, 1144.
L. Pertellae, 1879.
Perſyn, 1485.
G. Perelle, 1458 — 1463.
N. Perelle, 852. 1372 — 1375. 1912. 2273. 2274.
A. Pesne, 89. 1138. 2369. 2473.
L. Pesne, 687.
G. Pens, 102. 103. 1383. 1939. 2155.
Peeters, 690 1376. 1377. 1378. 1335.
F. Perrier, 688. 695. 1118. 1904. 2201.
Pennis, 698. 932.
Penny, 889. 923.
B. Perucci, 889.
Perugin, 889.
C. Perrin, 2368.
Pether, 1120.
Peirounin, 1745.
Pelettier, 1890.

bla (28)

G. E. Petite, 571. 766. 2397.
P. Picault, 1750.
Pitau, 414. 1062. 1923. 2372.
Pitou, 1149. 1150.
Pierre, 419. 691. 2442.
Pillemant, 447. 674.
Picini, 566.
B. Picart, 684. 712. 847 — 849. 1116. 1381. 1382. 1647. 1665. 1666. 1755. 2156 — 2158. 2111. 2482, 2492.
I. Picart, 1121. 1380.
St. Picart, 1715.
M. Pitteri, 844. 845. 846. 1122. 2371.
G. B. Piazetta, 845. 1901.
G. Pintz, 850.
Piſcaino, 888.
P. di Pietri, 889.
Piſcatore, 1514.
Pfeffel, 1251. 1384.
Philpot, 376.
F. Ploco, 1512.
Le Potre, 1899. 1900. 2159. 2272 — 2274.
N. Pouſſin, 132. 687. 689. 852. 890. 1071. 1668 — 1670. 1908 — 1919.
Poilly, 480. 1118. 1387. 1777. 1782. 1918. 2410.
Ponce, 601.
P. Potter, 685. 1179. 1667. 1907.
Polidoro da Carravagio, 686. 889. 1903. 1905. 2274. (a) — 2277.
Polidora da Ravagio, 703.
M. Potard, 696. 697.
Porraccini, 701. 887.
Pocetti, 702. 1902.
Poulain, 824.
Poelenburg, 984. 1921.
Pollmann, 1017.

P.

P. Pontius, 1058 — 1060. 1692. 1844. 1847. 1952. 1959. 1960. 1965. 1970. 1976. 2314 2318. 2322. 2324. 2357. 2387.
P. Pontin, 2007.
v. Pool, 1386.
P. del Po, 1796. 1919.
Pomarantinus, 1906.
T. Pourbus, 2474.
G. D. Porta, 2493.
Le Prince, 655.
Primatrice, 675. 679 — 681.
Prenner, 682. 901. 975.
A. Prandi, 889.
I. I. Preiſsler, 1017. 1824.
I. D. Preiſsler, 1017.
I. M. Preiſsler, 851. 1006. 1707. 1824.
G. M. Preiſsler, 1004. 1005.
P. Preugel, 1514.
Provenzal, 1671.
Purſel, 441. 854.
Punt, 902.
Puyſing, 648.
Pyne, 437.
P. Quas, 410. 1457. 2278.
Quinckhardt, 705 — 707. 936. 937. 1671 a). 2374.
Ramocciottus, 2375.
René, 141 (a) 715.
Raphael, 237. 258 — 263. 428. 439. 704. 712. 720. 889. 892. 894. 930. 961. 962. 967. 1047. 1673. 1673. (a) 1922 — 1926. 2160.
Raphael dell Colle, 889.
Ravenet, 599. 944.
Raoux, 719. 1113. 1116.
Ramſé, 1093.
C. G. Raſp, 1123. 2486.
F. Ragot, 1672. 1696. 1962.
S. de Ravennes, 1673.
D. Raſchretti, 2028.
Rans, 2475.

Rem-

Rembrandt, 114. 264 — 325. 332 — 334. 338. 708 — 711. 867. 897. 929. 941. 956. 1048. 1049. 1674 — 1676. 1927 — 1937. 2161 — 2183.
Reynolds, 441 — 443. 462 — 465. 853. 854. 911. 1085. 1100. 1105 1129. 1136. 1137. 2484.
Remshardt, 1311.
Retant, 1938.
P. Remigius, 2184.
N. Regueſſon, 2376.
H. Rigaud, 83 90. 98. 99. 213. 215. 222. 223. 231. 346. 347. 723. 954. 1025. 1033. 1035. 1040. 1061. 1083. 1084. 1087. 1249. 1677 — 1683. 2339. 2377 — 2386. 2482.
I. Rigaud, 1389. 1390. 2513 — 2546.
Riedinger, 326 — 331. 1295. 1395 — 1400.
Riedel, 709.
Ricciavelli, 891.
I. G. Ringle, 1404.
Richter, 1536.
Romanelli, 379. 1114. 1133. 2185.
Iul. Romano, 523 — 528. 889. 923. 1046. 1939 — 1941.
Rouſſelet, 579. 1751. 1797. 1827. 1908. 2047.
G. I. de Roſſi, 141. 670. 1663. 1780. 1813. 2023 — 2027. 2108.
B. Rode, 717. 988. 1008.
I. H. Rode, 855. 856. 1008.
Rottenhammer, 118. 1379. 1403. 1430. 1943 — 1945.
Roſſo, 721.
S. Roſa, 722.
Romney, 992. 1128.
Robert, 903.
Roſslin, 1026.
Roth, 1124. 1125.
H. Robert, 1156. 2494.
de Ros, 1347.
R. Rogmann, 1402.
Roullet, 1763.

Le Roux, 1941.
M. de Roda, 2089.
W. Romyn, 2279.
Rosbach, 2354.
Roos, 2490.
G. P. Rugendas, 402. 529—539. 857. 945—952. 1203. 1239. 1247. 1248. 1258. 1309—1312. 1391—1394. 1537. 1538 1945—1999. 2280.
P. P. Rubens, 397 449. 875 882. 901 902. 980. 1020. 1022. 1023 1049. 1058—1060. 1064. 1088. 1141. 1143. 1685—1696. 2387. 2395.
Ruſca, 1122.
v. Ryn, 336. 1934. 1936.
Ryland, 454. 456. 457. 459.
Aeg. Sadeler, 412. 734. 858. 859. 1405—1407. 1540. 1895. 2227. 2229. 2388. 2389. 2467.
I. Sadeler, 413 862. 863. 1406. 1408—1422. 1423. 1432. 1433. 1730. 2194.
G. Sadeler, 782. 960. 1710. 1721. 1726. 2006. 2187 2192.
M. Sadeler, 411. 1424. 1425. 1597. 1605. 1892. 2284.
N. Sadeler, 979.
R. Sadeler, 107. 484. 981. 1406. 1423. 1428—1436.
A. Salamanca, 121 a). 740.
I. Sanraedan, 385. 818. 864. 1479. 1480. 1736. 1888. 1905. 2186. 2221.
Sandby, 448.
Saillar, 461.
Andr. del Sarto, 540. 555. 2003.
C. del Sarte, 556—559. 2281—2283.
I. de Sandrart, jun. 1744.
I. Sandrart, 728 1132. 1485. 2121. 2340. 2422. 2476.
Salimbeni, 729—731. 2000.
A. Sal, 747. 962. 1811. 2160.
Salviatti, 743 744. 2001.
A. Sacchi, 806.
C. Sacchi, 761. 1050.

Savry, 867. 1639. 2005.
R. Savery, 1405. 1597. 1697. 2147. 2180. 2284.
Saider, 889. 923.
Santerre, 1387.
Sachtleven, 1455.
Staaven, 1487.
I. Savvé, 1759.
Saracenus, 2002.
C. Saccus, 2033.
K. I. Savage, 2424.
G. Scottin, 1489.
Scorodomoff, 453. 455. 456. 458. 460.
I. C. Scarron, 1578.
P. v. Scuppen, 1799. 2346. 2362. 2363.
St. Scolari, 1870. 2064.
G. F. Schmidt, 82—91. 332—348. 723. 726. 954—957. 989. 1678. 1679. 2483.
A. Schmidt, 1458.
C. Schmidt, 1456. 1457.
Schmidts, 1156.
Schütz, 101.
A. Stech, 234. 235. 2476.
Schenau, 396. 983. 1547.
Schmith, 444. 866. 1128. 1129. 2342—2345.
C. Schut, 732. 1172.
Schwartz, 734. 2006.
W. Schwaanenburg, 807. 2092.
Schalken, 918.
Schellenberg, 982. 1126.
Schweickardt, 1017.
Sharp, 1130.
P. Schenck, 1437—1452. 1786. 2461.
A. Schmutzer, 1695.
I. Schmutzer, 1696. 2489.
M. Schön, 2431.
I. D. Schleuen, 2473.
Seuder, 701.
B. S. Sedletsky, 1486. 1497.
G. Seghers, 1698.

Bls (33)

Serwrout, 1499.
Sickeleers, 603.
Syrano, 742.
L. Silvestre, 2008.
I. Silvestre, 739. 1299—1395 a) 1387. 1481. 1482.
Simoneau, 789. 790. 953. 1646. 1787. 1792.
Simmonet, 959.
Sintzenich, 1127.
C. v. Sichem, 1494. 2477. 2478. 2479.
Siore, 2390.
P. Simon, 2391. 2478.
Snyderhoef, 97. 108. 1485. 1664. 1947. 2357. 2365. 2392. 2452. 2465. 2480 a).
v. Somer, 439. 1495. 2301.
Solimeni, 741.
Sorentinus, 745.
P. Soutmann, 976. 1979. 1987. 2192. 2392. 2480 a).
Soderini, 1296.
P. v. Sompelen, 1049. 2392. 1995.
v. Someren, 2138.
v. Solis, 2430.
Spilsburg, 436.
Spooner, 440.
Speer, 736.
B. Spranger, 829. 860. 861. 1489. 2009. 2018. 2188.
Spizel, 1275. 1496.
Fr. Spierre, 1642. 1699.
T. I. Spatt, 2004.
I. Speccard, 2187.
I. Spilberge, 2394.
L. Stern, 733.
P. Stephanus, 735. 1178. 1405. 1454.
I. Stella, 737.
C. Stella, 737.
I. Strata, 738.
B. Stephanus, 735.
I. v. Steen, 750. 2285.
Stenglin, 1009.

I. Stradanus, 1205 b). 1207. 1262. 1264. 1423. 1489.
G. Stein, 1311. 1474—1476.
I. Stephanus, 1453.
D. Steudner, 1464. 1465.
I. C. Steudner, 1466.
I. P. Steudner, 1467—1473.
D. Stoopendal, 1484. 1498.
P. Stevens, 1488.
Steidlin, 1886. 1614.
S. Steinham, 2189.
Stölzel, 2547.
Le Sueur, 130. 136. 903. 955. 958. 977. 989. 2014.
Surrugue, 767. 1131. 1477. 1478. 2113. 2443.
S. Suttilus, 1490.
H. v. Swaanenveldt, 2286.
Tardieu, 481. 904. 1061. 1502. 2448. 2482.
Tanjé, 990. 1125. 1896. 1897.
Tamburini, 1227.
Tenniers, 749—751. 2288—2292. 2444. 2502.
I. C. Teſta, 871 872. 1795.
P. Teſta, 752. 754. 822 872. 889. 923. 1700. 2015—2027. 2190. 2204.
A. Tempeſta, 753 1003. 1422. 1503. 1525. 2189. 2287. 2440.
Tetelinvino, 1256.
C. v. Tetti, 1809.
Teuſonius, 2066. 2067.
Tetelin, 2394.
A. Thiele, 394. 1500. 1501.
P. Thomaſſin, 525. 739. 765. 1691. 1906. 1909. 2000. 2078.
S. H. Thomaſſin, 2466.
Thourneyſen, 611. 869—870.
Th. v. Thulpen, 868.
Titian, 386. 387. 560—567. 883. 905. 966. 2035—2047. 2192. 2395—2397. 2435. 2445 2446.
I. Tintorett, 811. 840. 979. 1024. 1079. 2028—2034. 2191.

Tiſchler, 898.
I. H. Tiſchbein, 2398.
de Tydt, 1504. 1504 a).
Tyroff, 1010. 1124.
Tortebat, 228. 2198. 2400.
L. Tocqué, 1009. 1701. 1702. 2399.
de la Tour, 1055. 1109.
Tomkins, 1133.
I. B. Toloſani, 1909.
I. B. de Troy, 214. 216. 609. 1034—1039. 2048. 2401. 2402. 2403. 2480.
G. Trezza, 1958.
I. Troyen, 1989.
A. Trouvain, 2327. 2400. 2391.
I. Umbach, 772 1506.
H. Ullrich, 1523. 1524.
Uranus, 2032.
C. Vanloo, 119. 420. 426. 433. 768. 769. 885. 893. 912. 944. 1027. 1045. 2193. 2293. 2482.
Vailland, 490.
M. v. Valck. 781.
G. Valck, 578. 678. 777. 788—792. 1011. 1485. 1530. 2093. 2198.
P. de l'Vagua, 755. 757. 776. 889. 923.
F. Vannius, 764.
Vaſari, 765.
Vandequeboren, 1579.
G. Valet, 1903.
P. Joſ. Valerianus, 2050.
P. Vandrebanck, 2341.
I. Vanderbanck, 2405.
O. Vaenis, 106. 2404.
S. Valée, 2382. 2480.
P. Veroneſe, 129. 759. 760—763. 899. 922. 1050. 1703. 2053—2062.
Vercelin, 229.
Verdiers, 256. 2051.
Vernet, 353—377.

bls (36)

Vernansal, 118.
Le Veau, 363. 367. 368. 1073.
Vendurini, 612.
A. Venetus, 747.
C. Veneto, 877.
E. v. de Velde, 775.
I. v. de Velde, 1507—1511. 1515. 2294. 2247. 2248.
G. Velden, 2404.
A. van Venne, 778.
Vermeulen, 788—790.
I. Verkolje, 2052. 2406.
B. Vischer, 1974.
C. de Vischer, 110. 111. 1517 1526. 1528. 1529. 1704. 1825. 1972. 2042—2044 2232. 2233. 2408. 2480 a).
I. Vischer. 406—408. 980. 1063. 1513 1514. 1517. 1519. 1527. 1734. 1735. 1877. 1948. 1992. 2295. 2212. 2213. 2269. 2270. 2409.
I. G. Vischer de Jonge, 1515. 2294.
N. Vischer, 1512. 1520—1522.
G. M. Vischer, 1518. 1525.
I. W. de Vischer, 2231.
Vivares, 450.
Villequin, 770.
C. Vignon, 774. 2065.
A. v. Vianen, 779.
Leonardo da Vinci, 882. 1042.
I. Vivienne, 1019 1705. 2410 2411. 2483.
D. Vinckbons, 1190. 2295.
A. Vincent, 1532. 2064.
F. Villamena, 1534. 1723. 2066. 2067.
E. Vivoo, 2063.
L. Vinson, 2086.
Ae. Vicio, 2407.
I. G. v. Vliet, 1927—1928. 1934. 2086. 2161. 2171. 2296 2297.
N. Vleughels, 766 767. 1706. 2437. 2447.
L. Vorstermann, 95. 96. 690. 771. 874. 875. 991. 1376. 1535. 1637. 1685. 1694. 1698. 1805. 1806. 1808.

Ol2 (B7)

1808. 1842. 1951. 1955—1957. 1968. 1975. 2323. 2332. 2412.
Vogel, 876. 963. 1536.
M. de Vofs, 1192. 1208. 1211. 1267. 1379. 1409. 1410. 1413. 1415—1420. 1428. 1429. 1431. 1432. 1534. 2194. 2195. 2480 a).
C. de Vos, 2068.
A. Voet, jun. 1980.
S. Vovet, 2069—2071. 2198. 2199.
A. de Vries, 2072. 2412.
Remy Vuibert, 2202.
Watſon, 437. 1136. 1137. 2484.
Walker, 445. 992.
Wagner, 569. 624. 632. 656. 741. 873. 997. 1013. 1577. 1578. 2088.
I. G. Wagner, 2413.
Watelet, 691—694. 749. 785.
Watts, 1135.
Waldreich, 1571.
Watteau, 422. 1544. 2448. 2496.
Waesber, 1579.
Waumann, 1580.
Way, 1651.
I. S. Wahl, 1707.
A. Waterloo, 2298—2300.
Wandelaar, 2414.
I. A. Waſſenbergh, 2415.
T. Weick, 405.
I. Werner, 773. 2418.
A. v. d. Werff, 788—792. 2417.
I. F. Wenzel, 792. 2416.
K. Weſt, 1102.
Weber, 1586. 1614.
Wernerin, 1275.
A. Weſterhout, 2153.
G. Weyrer, 1307.
Weyrmann, 1505.
I. C. Weigel, 1565—1568. 2401.
A. Weyen, 1573.

H. Weyen, 1574.
I. Weſſel, 2481.
Weyrotter, 2503—2505.
A. Wierix, 1575.
H. Wierix, 106. 878. 1012. 1576. 2194.
Wilſon, 451. 1010. 1064.
I. de Witt, 780. 902.
F. de Witt, 1581. 2396.
I. a Winghé, 863. 2073—2077.
I. G. Wille, 864. 992. 1014. 1701. 1702. 2399.
I. W. Winter, 1015.
R. White, 1134. 2330. 2419.
Witdouc, 1690. 1949. 1971.
R. William, 2315.
Wouvermann, 975. 1531.
I. G. Wolffgang, 1138. 1546. 1550. 1561—1564. 1611. 2329. 2369. 2421.
A. M. Wolffgang, 2420.
Wolff, 1537—1545. 1548. 1549. 1551. 1553. 1554—1559.
Wolrab. 1569. 1570.
M. Wurky, 1117.
Zampieri, 814.
Zeiſs, 817.
Zingg, 101.
Zucchi, 592. 905—907. 1016. 1273. 1585.
Zuccharo, 782.
Zuccharelli, 1013.
F. Zuccheri, 920. 2081.
Taddeo Zucchero, 2079. 2080.
I. Zucca, 2078.

C. W. E. DIETERICY, oder DIETRICH.

Die angeführten Nummern beziehen ſich auf das Verzeichniſs, in den Nachrichten von Künſtlern und Kunſtſachen 1ſten Theil. pag. 128. und folgende, befindlich.

Alle folgende Blätter ſind alle gute und wohlerhaltene Abdrücke auf weiſs Pappier aufgebracht.

1. *Loth mit ſeinen Töchtern*, ein Blatt in 8. pag. 128. N. 2. ein ſeltenes Blatt. — 20 —

2 *Abraham will Iſaac opfern*, in 4. pag. 129. N. 5. rar, an der Seite etwas weniges befleckt. 1. — —

3 *Die Geburt Chriſti*, q. fol. pag. 128. N. 9. 1. 9 —

4 *Die Geburt Chriſti*, in Rembrandtiſcher Manier in ſchwarzer Kunſt, vorzüglicher Abdruck. pag. 130. N. 11. in 4. 1. 4 —

5 *Die Taufe des Kämmerers*, vom Apoſtel Philippo, pag. 130. N. 10. qfol. — 15 —

6 *Die Flucht in Egypten*, in 4. pag. 130. N. 13. — 15 —

7 *Eine andre Flucht in Egypten*, in 4. pag. 131. N. 14. — 14 —

8 *Das nehmliche wo des Kindes Arme nicht eingewickelt und das Geſicht etwas geändert*, 4. pag. 131. N. 14. dieſer Abdruck iſt ungemein rar. 3. 17 —

9 *Der verlohrne Sohn*, ein vorzüglich ſchönes Blatt. gr. fol. pag. 133. N. 22. 1. 9 —

11. 7 —

10 *Die Kranken werden zu Chriſto gebracht*, mit der ausgezeichneten Hand des Heylandes. gr. fol. pag. 133. N. 21. eines der ſchönſten und gröſten Blätter dieſes Künſtlers.

11 *Die Darſtellung des mit Dornen gekrönten Chriſti*, 4. pag. 133. N. 24.

12 *Eine Abnehmung vom Creuze*, fol. pag. 134. N. 26.

13 *Der heilige Iacobus predigt dem Volke in einem Dorfe*, q. fol. pag. 134. N. 29.

14 *Nero von den Furien geplagt*, ein ſchönes und ſehr rares Blatt, in 4. pag. 135. N. 4.

15 *Ein heiliger Hieronymus*, 8. pag. 135. N. 30. ſehr rar.

16 *Der Linzenfreſſer*, ein ſchönes Blatt in q. fol. pag. 136. N. 5.

17 *Der Hirtenjunge*, in Berghems Manier, q. fol. pag. 136. N. 6.

18 *Ein Schäferſtück*, in Poelenburgs Manier, q. fol. pag. 136. N. 7.

19 *Ein ander Schäferſtück*, q. fol. pag. 136. N. 8.

20 *Ein ander Schäferſtück*, q. fol. pag. 137. N. 9.

21 *Eine Bauern-Muſick*, qu. 8. pag. 138. N. 12.

22 *Zwey Blätter von Meeresgöttern*, in der Manier des Salvator Roſa, qu. 8. pag. 138. N. 13.

23 *Ein Satyr mit zwey nackenden Frauenzimmern*, qu. 8. pag. 138. N. 14.

24 *Der Maler*, gr. 4. ein rares Blatt, pag. 139. N. 18.

25 *Ein*

25 *Ein Converſationsſtück*, in Watteauiſcher Manier, ein ſehr ſeltenes Blatt, in 4. pag. 140. N. 19. — 3. 3 —

26 *Der Rattenfänger*, in 4. pag. 140. N. 21. — — 16 —

27 *Venus welche dem Liebesgotte eine Maske vorbindet*, in Elshaimers Manier, rar, in 4. pag. 141. N. 23. 1. — —

28 *Der Marktſchreyer*, ein ſehr ſchönes Blatt, in der Manier von Oſtade, in ſol. pag. 141. N. 25. 1. 4 —

29 *Der Scheerenſchleifer*, in eben der Manier, in 4. pag. 141. N. 26. 1. 5 —

30 *Der Tabletkrämer*, in eben der Manier, in 4. pag. 142. N. 27. — 12 —

31 *Der ungariſche Rattenfänger*, in 8. pag. 142. N. 28. — 17 —

32 *Beliſarius*, in 8. pag. 142. N. 29. — 10 —

33 *Der Bärenführer*, in 8. pag. 142. N. 30. — 9 —

34 *Entwurf zu einer Figur eines Bettlers*, 8. pag. 142. N. 31. — 4 —

35 *Die Bauren-Muſick*, ein Blatt in Rembrandtiſcher Manier, gr. 8. pag. 144. N. 42. 2. 2 —

36 *Ein Mann in einer Stube am Fenſter neben ihm eine Frau und ein Junge*, ein rares Blatt, in kl. 8. pag. 146. N. 1. 2. 2 —

37 *Ein Blatt von gleicher Gröſſe, eine Frau neben einer Tonne ſitzend, neben ihr, ein kleines Kind und ein Bauer*, rar. pag. 146. N. 2. 2. 9 —

38 *Eine Mannsperſon mit einem ſpitzigen Stuzbarte*, in Rembrandtiſcher Manier, in 8. pag. 146. N. 5. — 16 —

16. 16 —

1 20 — 39 *Die Auferweckung Lazari*, in 4. ein ſehr ſchönes und ſeltenes Blatt, pag. 147. N. 7.

— 20 — 40 *Der Alchymiſt und der Wundarzt*, rar, pag. 147. N. 8.

1 18 — 41 *Eine alte Frau in einem Groſsvaterſtuhle ſchlafend*, kl. 8. ſelten, pag. 147. N. 9.

2 14 — 42 *Etliche Zigeuner*, kl. 8. ein ſehr ſeltenes Blatt, pag. 148. N. 10.

2 14 — 43 *Die Pfannen-Kuchen-Beckerin*, ein ſchönes ſeltenes Blatt, in 4. pag. 148. N. 12.

2 6 — 44 *Ein Converſationsſtück*, in 4. ſelten, pag. 148 N. 13.

1 18 — 45 *Ein alter Mannskopf*, in 4. ſelten, pag. 149. N. 4.

1 10 — 46 *Das Portrait eines holländiſchen Prieſters*, 8 ſelten, pag. 150. N. 1.

1 18 — 47 *Ein Kopf in Profil mit einem Knebelbarte*, in 8. ſelten, pag. 150. N. 4.

1 11 — 48 *Ein Mannskopf mit einem Knebelbarte*. in 8. ſelten, pag. 151. N. 6.

1 18 — 49 *Ein Mannskopf in Profil*, mit einem Helme, in 8. ſelten, pag. 151. N. 4.

1 — — 50 *Ein Kopf eines Franciskaner Mönchs in Profil*, 8. ſelten, pag. 152. N. I—V.

— 13 — 51 *Die Figur eines hohen Prieſters*, 12mo pag. 153. VIII. N. 1.

— 9 — 52 *Ein kleiner Kopf in Profil*, 16mo pag. 153. VIII. N. 2.

— 18 — 53 Ein kleines ſchmales Blatt mit 2 *Frauenzimmerköpfen*. Ein anderes mit einem *Frauenzimmer*- und einem *Mannskopfe*. Ein anderes mit 3 *Mannsköpfen*. 3 Blatt in 16mo pag. 154. VIII. N. 3. 4. 5.

54 *Eine*

22 15 —

54 *Eine groſse Landſchaft*, mit einem ruinirten Schloſs und einer Weintraubenlaube, q. fol. pag. 155. N. 8. Otto. ac. — 1. 10 —

55 Eine *Landſchaft*, mit einer groſsen Windmühle, ein ſehr rares Blatt, in 8. pag. 155. N. 5. Otto. ac. — 1. 11 —

56 *Eine Landſchaft*, mit einen Brunnen in 8. ebenfalls ſehr rar, pag. 155. N. 6. Herge. ac — 1. 13 —

57 *Eine Landſchaft*, mit Straſse und Bauerhäuſern, gr. 4. ebenfalls ſehr ſelten, pag. 155. N. 7. Herge. ac. — 13 —

58 *Vier Landſchaften*, complet, in 8. pag. 156. N. 10. Bach. ac — 18 —

59 *Vier Landſchaften*, complet, in 8. pag. 156. N. 10. Hahn. ac — 9 —

60 *Zwo Landſchaften*, ein altes ruinirtes Gebäude, und eine Einſiedlerhütte, in 8. pag. 157. N. 11. Herge. ac. — 13 —

61 Zwo *Landſchaften*, aus einer Suite, eine *Heerde Vieh*, und ein *Waſſerfall*, zwiſchen Felſen, in 4. pag. 157. N. 12. b. etc. Otto. ac. — 15 —

62 *Fünf Landſchaften*, complet, in 8. pag. 158. N. 13. Bach. ac. — 5 —

63 *Zwo Landſchaften*, complet, in 8. pag. 159. N 14. Kalh. ac. — 6 —

64 *Eine Landſchaft mit Vieh*, in 8. pag. 159. N. 15. Kalh. ac. — 7 —

65 *Eine Landſchaft*, in 8. pag. 159. N. 16. — 7 —

66 *Eine Landſchaft*, mit einigen Schaafen, in 8. pag. 160. N. 17. Kalh. ac. Hahn. ac. — 7 —

67 *Eine Landſchaft*, mit einer alten Brücke, in 8. pag. 160. N. 18. — 7 —

10. 3 —

— 6 — 68 *Eine Landſchaft*, in 4. pag. 160. N. 19.

— 8 — 69 *Vier kleine länglichte Landſchaften* in 12. pag. 160. N. 20.

— 4 — 70 *Eine kleine Landſchaft*, in Rembrandtiſcher Manier, in 12. pag. 161. N. 21.

— 3 — 71 *Eine Landſchaft*, in 12. pag. 161. N. 22.

— 4 — 72 *Eine kleine länglichte Landſchaft*, 12. pag. 161. N. 23.

— 12 — 73 *Eine Landſchaft*, mit einem alten römiſchen Tempel. kl. fol. pag. 162. N. 2.

— 12 — 74 *Eine Landſchaft* in der Manier, von Salv. Roſa fol. pag. 162. N. 3.

— 17 — 75 *Zwo Landſchaften*, in eben der Manier, in kl. fol. pag. 162. N. 4.

— 10 — 76 *Zwo Landſchaften*, kl. 8. pag. 162. N. 5.

— 11 — 77 *Vier kleine länglichte Blätter*, mit Schaaf und Ziegenköpfen, pag. 163. N. 6.

— 10 — 78 *Ein Bettelmann*, Holzſchnitt, in 4. pag. 163.

— 20 — 79 *Der Zahnarzt*, auf dem Theater, von ao. 1767. in 4. nicht im Catalago.

— 10 — 80 *Eine Landſchaft* mit *Vieh*, kl. fol. von ao. 1768. nicht im Catalogo.

— 7 — 81 *Eine Landſchaft*, die Anfuhrt eines Fluſſes. in 8. pag. 156. N. 10. d.

GEORGE FRIEDRICH SCHMIDT.

— 8 — 82 Ein *Portrait* des *Nöel Etienne*, *Sanadon*, Le Cars pinx. 8. ſelten.

— 9 — 83 Ein anderes, *Louis Hector*, *Duc de Villars*, Rigaud pinx. 8.

— 8 — 84 Ein anderes, *Gabriel Vincent Thevenard*, *Geuſtain* pinx. 8.

6. 15 — 4

85 Ein anderes, *Paul Scarron*, Boizot pinx. 8. — 7. 6
86 Ein anderes, *Camille Perichon*, Grandon, pinx. 8. — 7. 6
87 Ein anderes, *Anne de la Vigne*, Ferdinand pinx. 8. — 8. 6
88 Ein anderes, *Adrienne Le Couvreur*, Fontaine pinx. 8. — 7. 6
89 Ein anderes, *Frederic Guillaume*, Ant. Peſne pinx. 8. — 7. 6
90 Ein anderes, *Ioſeph Parrocel*, Rigaud. pinx. 8. — 8. 6
91 Ein anderes, *B. Du Boſc. Miniſtre á Caen*, Chevalier. del. 8. — 2 —

---

92 *Iohannes Breugel*, von Ant. v. Dyck ſelbſt radirt vom erſten Druck fol. — — 6 —
93 *Andreas Collyns de Nole, Statuar.* v. Dyck pinx. P. de Iode ſculps. fol. erſter Druck. — — 8 —
94 *Guilielmus de Vos*, Ant. v. Dyck pinx. Bolſwert ſc. fol. vom erſten Druck. — — 6 —
95 *Carolus de Mallery*, Ant. v. Dyck pinx. Vorſtermann ſculps. fol. vom erſten Druck. — — 4 —
96 *De Franciſcus de Moncada*, Ant. v. Dyck pinx. Vorſtermann ſc. fol. vom erſten Druck. — — 3 —
97 *Iacobus Maeſtertius Iurisconſultus*, Ant. v. Dyck pinx. I. Smyderhof. ſculps. fol. guter Abdruck, ſeltenes Blatt — — 11 —
98 *M. Marie Cadeſne*, H. Rigaud pinx. Drevet. ſculps. fol. etwas braun und ſchadhaft, ſonſt guter Abdruck. — — 2 —
99 *Meſſire Philibert Orry. Miniſtre d' Etat.* H. Rigaud pinx, Lepicié ſc. gr. fol. etwas braun. — — 16 —

4. 9 —

— 4 — 100 Ein *Blatt* mit *Tygern* und *Kindern*. I. A. Baener ſc.

— 10. 6 101 1 et 2 *Vuë du Mayn*, zwo ſchöne Landſchaften, Schütz pinx. Zingg. ſc. fol.

— 2 — 102 *Chriſtus nimmt die Kindlein auf*, G. Pens ſc. kl. 8.

— 3 — 103 *Achilles bey dem Chiron*, 1543. von G. Pens, kl fol. guter Abdruck und ſeltenes Blatt.

— 18 — 104 Vier *Blatt Geſchichte des Abſaloms*, von Aldegraeſſer, 1540. 8.

— 6 — 105 Zwey Blatt *Landſchaften*, vom W. M. Gebhardt, ſelbſt radirt 4.

— 13 — 106 Eine *Grablegung Chriſti*, mit vielen Figuren Otto Veenius inv. H. Wirix ſc. fol. ſelten.

— 8 — 107 *Eine Himmelfahrt Mariae*, mit vielen Figuren, Matthias Kager inv. R. Sadeler ſc fol.

2. 1 — 108 *Die vier Bürgermeiſter von Amſterdam*, T. Kayſer pinx, I. Smyderhoef ſc. fol. ſehr guter Abdruck, ſelten.

1. 15 — 109 Eine *Bauern Geſellſchaft*, ein ſehr ſchönes groſses Blatt vom erſten Druck, Berghem, pinx I. Viſcher, ſc. gr. fol.

1. 16 — 110 *Le Coup de Piſtolet*, oben an der Ecke fehlt etwas, P. de Laer pinx. C. de Viſcher, ſc. fol.

2 — — 111 *Le Convoy attaqué*, ein ſehr ſchönes gut conſervirtes Blatt, P. de Laer pinx. C. de Viſcher ſc. gr. fol.

— 9 — 112 *Ein Blatt Hirten* und *Vieh*, von Du Iardin ſelbſt radirt, kl. fol.

— 17 — 113 Die *Beſchneidung Chriſti*, Eckhout pinx. Oeſer. fec. 4.

114

10. 23. 6.

114 *Le Portrait d'un Officier et d'une Dame*, Rembrandt pinx. Marcenay ſc. kl. fol. — 21 —

115 Eine *heilige Familie*. Vtenbrouck. ſec. 4. — 6.6 —

116 *Le Titre de L'Egliſe des invalides* P. Dulin pinx. Cochin ſc. fol. — 5 —

117 *St. Bruno, en Priere*, dans une Egliſe ein groſſes ſchönes Blatt, Bertholet pinx. Natalis ſc. Real fol. — 1.6 —

118 *Le Miracle de cinq Pains*, ein groſſes ſchönes Blatt vom beſten Druck. Cl. Audran inv. Vernanſal. ſc. Real fol. — 1.9 —

119 *Chriſti Auferſtehung*, ein ſchönes Blatt, C. Vanloo pinx. Carmona ſc. fol. — 1.— —

120 *L'Amour fixé*, ein ſchönes Blatt, güter Druck, C. Le Brun pinx. De Marcenay ſc. kl. fol. — 1.14 —

121 *Die Sündfluth*, La Fage del. G. Audran ſc. etwas braun gr. fol. — 9 —

121 (a) *Der Tod der Kinder der Niobe*, von Ant. Salamanca. 1541. ein groſſes ſeltnes Blatt, gr. fol. — 12 —

122 *Eine Vignette*, Oeſer del. Bauſe ſc. 12. — 4 —

123 *Ein Titelkupfer zu Wielands Oberon*, Oeſer del. Berger ſc. 8. — 3 —

124 *Leonhardus Torſtenſon* D. Beck pinx. I. Falck ſc. fol. — 4 —

B. AVDRAN.

125 *Eine Kreuzigung Chriſti*, ein groſſes ſchönes Blatt mit vielen Figuren vom beſten Druck. Le Brun pinx. gr. Real, fol. — 2.3 —

126

9.10.6

126 *C. La Grotte de Thetis*, Feu d'Artifice, 4.

127 *Portr.* des *Ioannes Fried. A Willading*, Huber pinx, fol.

128 *Loth et ſes Filles*, P. Veroneſe pinx. in fol.

129 2 *Blätter*, *Polypheme*, und *Venus au Bain*, Marot. Foucher pinx. fol.

130 *La Maladie d' Alexandre*, ein ſchönes Blatt in Medaillon, le Sueur pinx. fol.

131 *Portr. des François de la Motte Fenelon*, Duvien pinx. fol.

132 7 *Blatt, die 7 Sacramente*, in den beſten Abdrücken N. Pouſſin pinx, kl. fol.

133 *Wie Chriſtus vom Satan verſucht wird*, Mutian pinx. fol.

134 *Louis Quinze*, ein ſchönes Blatt vom beſten Druck, Gobert pinx. fol.

135 *Das nehmliche Blatt* nicht ſo gut conſervirt.

G. AVDRAN.

136 2 Blatt, *der Tod der heiligen Agneſe*, Dominichino pinx, und der Tod des *heil. Laurentius*. Le Seur pinx. zwey vortrefliche Blätter, von gutem Druck, gr. Real. fol.

137 *Der Tod der heiligen Agneſe*, Dominichino pinx. gr. Real. fol. etwas braun und ſchadhaft.

I. AVDRAN.

138 *Die Thaten und Schlachten*, Alexanders des Groſsen, in 6. vortreflichen Blättern vom erſten Druck. Le Brun pinx. lang fol. (N.) zwey Blatt befinden ſich auf einem Blatte.

139 *Infans Salus Gentium*, Albani pinx. ein ſchönes Blatt. in fol. — 13 —

140 *Eine Kreuzigung*. Van Dyck pinx. fol. — 21 —

141 *L' alliance de Bacchus* et de l'amour, ein groſses ſchönes Blatt, gr. fol. A. Coypel pinx. — 20 —

141 (a) *Dominicus Barnab. Turgott. Epiſc. Ra. nè pinx.* Abdruck avant la Lettre. fol. — 7 —

I. BALECHOU.

142 *L' Enfance*, Bardon pinx. fol. — 16 —

143 *L' Operateur Barri*, Ieaurat pinx. fol. — 10 —

144 2 Blatt, *La Servante congediée* et *le Goutè*, Ieaurat pinx. fol. — 16 —

145 *Portr. de Voltaire*, Liotard pinx. 8. — 5 —

146 *Das* Portr. eines *unbekannten Frauenzimmers*, ein ſchönes Blatt vom beſten Druck. Aved pinx. fol. — 8 —

I. CALLOT.

Die angeführten Nummern, beziehen ſich auf den Catalogue raiſonné de Lorangére, 1744.

147 *Der Iahrmarkt*, eines der gröſten, und vorzüglichſten Blätter dieſes Meiſters, iſt unter dem Nahmen, La Foire de Florence bekannt, die 3. Wappen ſind darauf befindlich; gr. real fol. gut conſervirt. pag. 91. N. 21. ſehr ſelten. 8. 19 —

148 3 Blätter, *Les trois Pantalons*. in 4. pag. 82. N. 17. — 11 —

149 *Deſcente des troupes dans l'Iſle de Ré*. lang fol. pag. 78. N. 15. 1. 10 —

150 ——

15. 12 —

150 3 Blatt, *Vue du Pontneuf.* Orig. et Copie. pag. 103. N. 27. und *La Tragedie de Solimann*, pag. 92. N. 22. etwas ſchadhaft und braun.

151 49. Blatt, *Caprici di varie figure*, pag. 78. N. 15.

152 25 Blat, *die Apoſtel*, *der Heiland und die Mutter Gottes*, worunter ſich von einigen Originalen, die Copie mit befindet.

153 16 Blatt *Caprici*, worunterſich aber einige Copien befinden, pag. 79. N. 15.

154 10 Blatt. *Combats à la Barriére*, pag. 93. N. 22.

155 7 Blatt, 6. aus dem neuen Teſtamente, und eins, Feſtum Roſarii. pag. 2. N. 60.

156 3 Blatt, *Feria Paraſceve*, *Paſcha et Feſtum Roſarii*, befinden ſich nicht im Verzeichniſſe.

157 6 *Landſchaften*, länglicht, worunter einige Copien, pag. 86. N. 18.

158 *Le Maſacre des Innocens*, groſs oval, eines der ſchönſten Blätter dieſes Meiſters, etwas weniges braun, pag. 67. N. 5.

159 13 verſchiedene Blätter, 3 Blatt, aus dem *neuen Teſtament*, N. 2 pag. 60. und 9. verſchiedene *Landſchaften*, pag. 86. N. 18. und ein Blatt von der *Suite de la nobleſſe*, pag. 81. N. 17.

160 13 kleine Blätter, *Exerciſes militaires*, pag. 76, N. 14.

161 12 Blatt, *Les Fantaiſies*, pag 76. N. 14.

162 5 Blatt. 2 *Bataillen à la ſuite des Exerciſes militaires*, pag. 76. N. 14. nebſt einer Copie, und 2 Blatt von denen *Combats oder Vaiſſeaux*, Originaux. — 20 —

163 15 Blatt, *Varie figuré*, pag. 80. N. 16. — 8 —

164 4 Blatt, *Les quatres Banquets*, vortrefliche Abdrücke und ſelten, pag. 63. N. 3. — 2. 8 —

165 12 Blatt, *Suite de la Nobleſſe*, ſehr gute Abdrücke, pag 81. N. 17. — 1. 20 —

166 4 Blatt, 3 *de la Suite de la Nobleſſe*, trois hommes, pag. 81. N. 17. und 1 Blatt *de la Suite des Balli ou Curucucu*, pag. 80. N. 16. — 4 —

167 2 Blatt, *un homme et une femme de la Suite de la Nobleſſe*, pag. 81. N. 17. — 1 —

167 (a) Ein Blatt, *Carro di Theti*, pag. 94. N. 22. ſelten. — 22 —

168 Ein Blatt, *Paſſage de la Mer rouge*, das ſeltne Blatt von zwey ähnlichen Gegenſtänden dieſes Meiſters nebſt Copie pag. 63. N. 3. — 4 —

169 4 Blatt, *Vie de l'Enfant prodigue*, pag. 65. N. 3. — 2 —

170 5 Blatt, 3 Blatt, *Combat à la Barriere*, pag. 93. N. 22. und 2 Blatt *Femmes de la ſuite de la Nobleſſe*, pag. 81. N. 17. — 4 —

171 *Le Catafalque de l'Empereur Matthias*, pag. 101. N. 25. — 3 —

172 *La Vierge d'aprés André del Sarte*, ein groſſes ſeltenes Blatt, pag. 66. N. 4. — 2 —

173 11 Blatt, *Payſſages de Callot*, Copien. — 7. 6

174 *Bataglia del Ré Teſſi*, zweifelhaft, pag. 88. N. 20. — 1 —

175 Portr. des *I. Callots*. in 8. — 2. 6

176 9. 11 —

176 7 *verſchiedene Blatt*, zweifelhafter Originale von Callot.

D. CHODOWIECKY.

Die angeführten Nummern, ſind in Herrn Hofr. Meuſels Miſcellanien artiſtiſchen Inhalts 5ten und 9ten Hefte befindlich.

177 *Les Adieux de Calas à ſa Famille*, ein groſſes meiſterhaftes Blatt; es iſt eines von den ſeltenen Abdrücken mit der Iahrzahl 1767. die übrigen ſind alle vom Iahre 1768. N. 48.

178 2 Blatt, *der König zu Pferde*, N. 9. ſelten, und eine *Karavane* nebſt einer *liegenden Frau nach Rembrandt*, N. 50. ſehr ſelten.

179 5 Blatt, 4 Blatt, zum *Sebaldus Nothanker*, N. 129. bis 32. und *zwey ſitzende Frauenzimmer*, N. 15.

180 *Allegoriſche Vorſtellung des Prinzen von Oranien*, ein ſchönes ſeltenes Blatt, N. 46.

181 4 Blatt aus dem *Sebaldus Nothanker*, N. 154. bis 57.

182 Zwölf *Vorſtellungen Natur* und *Affectation*, zum Götting. Calender, N. 319.

183 *Zwey ſitzende Frauenzimmer*, N. 11. ſelten.

184 13 Blatt, 12 *Heyrathsanträge*, zum Göttingiſchen Calender N. 382. und eine *kleine Vignette* zu N. 416.

185 7 verſchiedene Blätter, *zwey ſtehende Frauenzimmer*, N. 10. *der König David*, zu einem Pſalmbuch. N. 19. *eine Geſellſchaft*, N. 14. 2 *kleine Landſchaften*, N. 29. und 30. *zwo Figuren* von hinten, N. 33. und 34. alles ſeltene Blätter. 186

186 Die *Schlacht* vom *iten Auguſt*, 1770. — 11 —
N. 68.
187 12 Vorſtellungen aus *Sophiens Reiſen*, *Geſchichte des Predigers Groſs*, zum Goth. Calender, N. 172. ſelten und ſehr gute Abdrücke, — 17 —
188 4 Blatt zum *Sebaldus Nothanker*, N. 129. bis 32. — 3 —
189 12 Blatt, aus *Meiers Geſchichte der Creuzzüge*, zum Goth. Calender, N. 396. — 17 —
190 4 Blatt zum *Sebaldus Nothanker*, N. 96. N. 102. die Wiederholung, N. 129. und N. 158. ſelten. — 11 —
191 Ein *Chriſtus Kopf*, N. 113. — 4 —
192 5 Blatt, 4 Blatt zum *Sebaldus Nothanker*, N. 154. bis 157. und 1 Blatt, *Socrates zur praktiſchen Philoſophie*, N. 179, — 9 —
193 2 Blatt, *C. G. v. Thiele*, N. 97. und *I. A. Philippi*. N. 106, — 4 —
194 12 Vorſtellungen, aus *Sophiens Reiſen*, N. 182. — 20 —
195 12 *Heyraths Ceremonien*, verſchiedener Völker, N. 356. — 13 —
196 12 Vorſtellungen aus *Sophiens Reiſen*, *Geſchichte des Predigers Groſs*, N. 172. ſelten. — 13 —
197 2 Blatt Titelkupfer *zum Landprieſter von Wakefield*, N. 149. ſelten, und *Tittelkupfer*, zum fünften Theil des *Don Quixotte*, N. 170. — 10 —
198 Ein *Chriſtuskopf*, N. 10. — 7. 6
199 6 Blatt zu *Candide* oder *die beſte Welt*, nebſt *Tittelkupfer* und *Vignette*, von N. 208. bis 212. — 17 —

200 6. 18. 6.

200 5 Blatt, Heinrich *Stillings Jugend*, Tittelkupfer, N. 201. *Tittelkupfer* zum *Muſenalmanach*, 1778. N. 197. *Hamlet* den *Geiſt ſehend*, N. 213. *Hamlet und Ophelia* N. 214. *Titelkupfer* zu Karl *Ferdiners* 3ten Theil. N. 190.

201 6 Blatt, Vier aus *dem Nothanker*, N. 130. 131. 132. 157 *Tittelkupfer* zu Karl *Ferdiners*, 1ten Theil, N. 189. und *Tittelkupfer* zu den mediciniſchen *Annalen*, N. 332.

202 7 Blatt 3 aus *dem Nothanker*, N. 130. 131. 132. *Tittelkupfer* zu dem *Landprieſter von Wakefield*, N. 149. *Tittelkupfer* zum 5ten Theil des *Don Quixotte*, N. 170. *Tittelkupfer zu Peter Menadie*, 1ten *Theil*, N. 186. *Vignette* zu *Stillings Jugend*, N. 202.

203 8 Blatt, 7 Blatt zu *Bürgers Gedichten*, N. 232 bis 38. ein Blatt zu den *Volksliedern*, N. 167.

204 12 Vorſtellungen, 6 *Gellertiſche Fabeln* und 6 *Erzählungen*, N. 141. ſelten.

205 9 Blatt zu *Bunkels Leben* N. 220. 222. bis 225. N. 227 bis 230.

206 7 Blatt, 4 Blatt zur *wilden Betty*, N. 281. bis 284. zwey Blatt zur *Theaterzeitung*, N. 213 und 214. Vignette zu *Cyrus Reiſen von Claudius*, N. 339.

207 10 Blatt, 9. zu *Bunkels Leben*, von N. 215. bis 221. N. 228 und 229. 1 Blatt zu *Bürgers Gedichten*, N. 237.

208 7 Blatt, 6 Blatt zu *Peter Marx*, von N. 292. bis 297. und ein *Tittelkupfer* zum *Volksliedern*, N. 167.

209

209 Zwey Blatt *J. J. Engel* N. 312. und ein Blatt zu *Bunkels Leben* N. 228. — 1. 20 —

210 8 Vorſtellungen, 4 zur *Geſchichte des Predigers Groſs* N. 172. und 4. zum *Lauenburg.* Calender N. 306. — — 13 —

211 12. Vorſtellungen, *Stecken-Pferde-Reitereyen.* N. 357. — — 8 —

212 3 Blatt aus *Baſedow-Elementarwerk* von G. Chodowiecky. — — 2 —

P. DREVET.

213 *Max. Titon* Rigaud pinx. ein groſses ſchönes Blatt von gutem Druck. gr. fol. — — 9 —

214 *Adrien Maurice Duc de Noailles*, ebenfalls ſchönes Blatt und vortreflicher Abdruck. de Troy pinx. gr. fol. — 2. 18 —

215 *Le Roi d'Eſpagne* ein ſchönes Blatt, etwas braun, und am Kopf ein wenig ſchadhaft, Rigaud pinx. gr. fol. — — 13 —

216 *Fredric. Auguſte, Roi de Pologne*, etwas braun, de Troy pinx. gr. fol. — — 4 —

217 *Ernſt Auguſt Herzog von Braunſchweig*, in der Mitte etwas weniges ſchadhaft. gr. fol. — — 3 —

218 *Nicolaus Lambert*, ein ſchönes Blatt von gutem Druck, Largilliere pinx. gr. fol. — — 12 —

219 *Joannes Foreſt*, Pictor, ein ſchönes Blatt vom beſten Druck, Largilliere pinx. gr. fol. — 1. 6 —

220 *Eine Creuzigung*, ein Blatt von groſser Wirkung und erſten Abdruck, Le Brun pinx. gr. fol. — 2. 3 —

221 *Der heilige Carolus*, vor einem Crucifix kniend, ein ſchönes Blatt, Le Brun pinx. fol. — 1. 19 —

~~11 4~~ —

12 : 9 —

— 4 — 222 *Maria Serre*, Mere de Rigaud, Rigaud pinx. ſchöner Abdruck. gr. fol.

1. 9 — 223 *Ludewig Graf von Zinzendorf*, ein meiſterhaftes groſes Blatt. Rigaud pinx. Cl. Drevet, ſc. gr. fol.

G. EDELINCK.

3. 1 — 224 *Maria* mit dem *Jeſus Kinde*, Ego Dilecto meo etc. eines der ſchönſten Blätter dieſes Meiſters, vom erſten Abdruck. fol.

— 19 — 225 *Malerey* und *Bildhauerkunſt* halten das Portr. des Peter Vincent. Bertins, ein Blatt von gutem Druck aber etwas braun, Largilliere pinx. gr. fol.

— 13 — 226 *Lud. de Lavergne-Montenard de Treſſan.* Epiſ. Desmares pinx. hat in der Mitte einen kleinen Bruch. gr. fol.

— 9 — 227 *Ein unbekanntes Portrait* vom beſten Druck van Ooſt pinx. gr. fol.

— 9 — 228 *Charles Perrault*, Tortebat pinx. fol.

— 9 — 229 *Claude Perrault* Vercelin pinx. kl. fol.

— 2 — 230 *Joannes Baptiſta de Blye*, ein ſchönes Blatt und guter Abdruck L'Adam pinx. gr. fol.

— 2 — 231 *Pierre Surirey* de Saint *Remy*. Rigaud pinx. kl. fol.

— 15 — 232 *Paul Phelypeaux de Pontchartrin*, Secretaire d'Etat. kl. fol.

— 6 — 233 *René Descartes*. F. Hals pinx. fol.

— 6 — 234 *Chriſtoph Gottwaldt*. Andr. Stech pinx. am Kopfe etwas ſchadhaft, kl. fol.

— 2 — 235 *Daniel Schrader*, Andr. Stech pinx. ein guter Abdruck. fol.

8. 22 —

236 *Car. Maurit. le Tellier*, Mignard pinx. ein guter Abdruck. fol. — 13 —

237 *Le Cardinal Jules de Medicis*, Rafael. pinx. fol. — 9 —

238 *Max. Emanuel Dux Bavariae*, Maingaud pinx. Nic. Edelinck. ſc. gr. fol. — 9 —

ROBERT NANTEVIL.

239 *Pompon. de Bellievre*, le Brun pinx. ein meiſterhaftes Blatt vom erſten Abdruck. fol. 3. 3 —

240 *Das Portrait eines Biſchofs* — der Abdruck noch ohne Unterſchrift. gr. fol. — 11 —

241 *Ein unbekanntes Portrait*, Champaigne pinx. fol. — 3 —

242 *Ein anderes unbekanntes Portrait*. fol. — 12 —

243 *Portrait eines ungenannten katholiſchen Geiſtlichen*, etwas braun. fol. — 5 —

244 *Portrait einer Aebtiſſin*. fol. — 2 —

245 *Portrait eines Biſchofs*, Champaigne pinx. ein ſchönes Blatt von gutem Abdruck. fol. 1. 8 —

246 *Portrait eines andern Biſchofs*, Champaigne pinx. Probedruck. fol. — 17 —

247 *Francois Lotin de Charny* — fol. guter Abdruck. — 13 —

248 *Joannes Frid. Dux. Brunſwicenſis*, Michelin pinx. ein groſes Blatt. real fol. — 12 —

249 *Charles Dally Duc de Chaulnes*. Portrait in Lebensgröſe. 1. 1 —

OSTADE.

250 *Eine holländiſche Baurenfamilie*, von ihm ſelbſt radirt, ein ſehr guter Abdruck. 4. — 8 —

10. 18 —

Bathar.

— 5 — 251 Ein *Sänger* und *Bauern* in einer Laube, rothbraun abgedruckt worauf aber ein Fleck befindlich, 4. ebenfalls von ihm. Bath.

— 12 — 252 Eine *Bauern-Scheure*, guter Abdruck in 4. ebenfalls. Bathar

— 3 — 253 Ein klein *Familienſtück*, etwas weniges ſchadhaft, 8. ebenfalls.

F. OESER.

Comendant.

— 12 — 254 3 Blatt, 2 Blatt zum *Gil Blas*, 1 Blatt die *Beſchneidung* nach Eckhout. 8. Rathar

— 7 — 255 Die *Beſchneidung Chriſti*, Eckhout pinx. 8.

— 5 — 256 Eine *bibliſche Geſchichte*, nach Herdier, Etzdruck avant la Lettre. gr. 4. Comendant

— 2. 6 257 *Das nehmliche Blatt.* Somer

RAPHAEL URBINO.

Korn.ar

— 4. 6 258 *Der Brand in der Vorſtadt zu Rom*, alter guter Druck aber braun, und etwas ſchadhaft. gr. fol. Lob.ar.

— 13 — 259 *Eine Schlacht mit vielen Figuren*, gr. fol. in 2 Blatt beſtehend. *Imp. Conſtant. ad Pont. Milvium Tyranno Maxentio* Perſecutionem afflictam Chriſti Eccleſiam libert. aſſeruit.

— 5 — 260 *Der heilige George zu Pferde*, ein ſchönes Blatt vom beſten Druck. fol. Lob.ar

— 18. 6 261 *Die Seegnung Abrahams*, ſchönes Blatt. rar. fol. Rathar. Lob.ar.

— 3 — 262 *Die Himmelfahrt Mariae*, ein Blatt in fol. ſehr rar aber etwas weniges befleckt.

— 9 — 263 *Marſyas, vom Apollo überwunden*, von dem Meiſter mit dem Würfel geſtochen.

Hertel. ar. REM

4. 3. 6.

REMBRANDT.

Die angeführten Nummern beziehen ſich auf den Catalogue raiſonné des Oeuvres de Rembrandt, par Gerſaint.

264 Fuite en Egypte. N. 52. — 4 —
265 *Le Martyre de St. Etienne*, Orig. und Copie. N. 98. 2 Blatt. — 10 —
266 *Les Diſciples d'Emaus*, N. 90. ſchöner Abdruck. — 14 —
267 *Les Diſciples d'Emaus*, etwas kleiner, Orig. und Copie. 2 Blatt. N. 91. — 18 —
268 *Joſeph. et la Femme de Potiphar*, ſehr guter Abdruck, Orig. und Copie. 2 Blatt. N. 36. — 19 —
269 *Le Vieillard à barbe quarrée*, ein ſehr ſeltenes Blatt, N. 290. — 11 —
270 Notre *Seigneur en Croix*, *avec les deux Larrons*, ein kleines ovales Blatt, kräftiger Abdruck aber oben etwas befleckt. N. 81. ein ſehr ſeltenes Blatt. — 20. 6
271 *Joſeph recite ſes ſonges à ſon père et a ſes frères*, ein fürtreflicher Abdruck. N. 37. 1 — —
272 *Jeune fille qui lit*, ein ſchöner Abdruck und ſelten. N. 314. — 17 —
273 *Manaſſe Ben Iſrael*, ein ſeltenes Blatt und guter Abdruck. N. 249. — 19 —
274 *St. Jerome*, ein fürtrefliches groſses Blatt, I. G. Viet. ſc. N. 371. ſelten. — 18 —
275 *La fortune contraire*, N. 123. oben etwas weniges ſchadhaft, ſeltenes Blatt. — 18 —
276 *Buſte de Vieillard*, Suppl. pag. 175. N. 14. — 8 —
277 *St. Jerome*. N. 101. — 10 —

~~12. 12. 6.~~
8. 18. 6

— 7 — 278 *La Samaritaine.* N. 71. Bach. ac.

— 23 — 279 *La Reſurrection de Lazare*, ein groſses ſchönes Blatt etwas beſchädigt und braun. N. 74. Bach. ac.

— 12 — 280 *St. Jerome.* Ein Blatt in ſchwarzer Kunſt und ſehr guter Abdruck. N. 106. Bach ac

— 13 — 281 *La Circonciſion*, ein groſses Blatt guter Abdruck, hat oben einen kleinen Fleck.

— 16 — 282 *Vieillard avec barbe et Calotte*, ein ſchöner Abdruck. N. 246. Bach. ac.

— 4 — 283 *Une Sainte Famille.* N. 62. Bach ac.

— 19 — 284 *Notre Seigneur Crucifié*, Orig. und Cop. 2 Blatt. N. 82. Bach. ac. Bach ac

— 13 — 285 *Le Maitre d'Ecole*, Orig. und Cop. 2 Blatt. N. 126. Bach ac.

— 13 — 286 *Vieillard à barbe grande*, Orig. und Cop. 2 Blatt. N. 242. Bach. ac

— 12 — 287 *Le Vendeur des Morts aux Rats*, Orig. nebſt 2 Cop. 3 Blatt. N. 117. das Original iſt etwas ſtark befleckt.

— 10 — 288 *L'Etoile des Rois.* N. 112. Bach ac

— 20 — 289 *La Samaritaine*, Original und 2 Copien 3 Blatt, ſehr gute Abdrücke. N. 72. Bach.

— 18 — 290 *La Samaritaine*, gröſser, Copie und Orig. 2 Blatt. N. 71. Bach ac

— 9 — 291 *Vieillard avec barbe et Calotte*, ſehr ſchöner Abdruck. N. 246. Bach ac.

— 10 — 292 *Repos en Egypte*, N. 58. ein ſehr ſeltenes Blatt, ſchwacher Abzug und etwas beſchädigt.

— 10 — 293 *Sainte Famille.* N. 61. v. Wellenstein

— 13 — 294 *Tête d'homme de Face*, Orig. und Copie, 2 Blatt. N. 280. Bach ac.

295

9. 6 —

295 *Gueux et Gueuſe.* N. 157. Bach. ac. — 5 —
296 *La Mére de Rembrandt.* N. 319. ſelten. Bach — 7 —
297 *Vieillard vû par le dos.* Orig. und Copie. 2 Blatt, N. 141. Bach. ac. — 1 —
298 *Tête d'une vieille.* N. 329. rar. Bach — 3 —
299 2 Blatt *Büſte de jeune homme*, Copie von N. 19. und *Tête de vieille femme.* Orig. N. 329. Bach — 5 —
300 *Homme avec trois Crocs.* N. 297. ſelten, und *Tête d'homme riante.* N. 294. 2 Blatt. Bach — 8 —
301 5 Blatt, 2 Blatt betitelt *Têtes groteſques.* N. 305. N. 306. 1. *Tête de Vieille.* N. 329. 1. *Homme à Cheval.* N. 138. 1. *Vieillard vû par le dos.* N. 141. Copie. Bach. ac. — 8 —
302 *Homme avec trois Crocs.* N. 297. ſelten. — 10 —
303 2 Blatt, *Vieillard à barbe courte*, rar, N. 277. und *Vieille bien caracteriſée*, N. 319. Bach — 15 —
304 2 Blatt. *Têtes groteſques.* N. 305. u. N. 306. Bach — 6 —
305 *Homme à cheval.* N. 138. Bach. — 3 —
306 Le Portr. de *Rembrandt*, connûe en Hollande, ſou le nom du Portrait à l'oiſeau de Proïe. N. 4. das allerſeltenſte unter Rembrandts Portraiten. Bach — 4 —
307 *Trois Etudes de Têtes.* N. 334. Bach — 4 —
308 2 Blatt *homme avec trois crocs* ſelten, N. 297. — 8 —
6 *Etudes de Têtes ſur une Planche*, ſehr ſelten. N. 331. Bach. — 3 —
309 *Vieille et groſſe Femme.* N. 317. Bach — 13 —
310 *Portrait d'une vieille femme.* N. 313. ſeltenes Blatt. Bach. — 10 —
311 3 Blatt *Vieillard vû par le dos.* N. 141. *Eſclave à grand bonnet.* Cop. N. 278. *Homme avec bonnet.* N. 283. Bach ac.

8. 19 —

— 17 — 312 *Vieillard avec Enfant*, ein ſchönes Blatt guter Abdruck und ſelten. N. 132.

— 8 — 313 *L'aveugle*, guter Abdruck etwas weniges fleckigt. N. 115.

— 6 — 314 *Les Baigneurs*. N. 187.

— 9 — 315 2 Blatt *Buſte d'homme*, ſuppl. p. 132. N. 180. und ein *unbekanntes Portr.* zweifelhafte Originale.

— 6 — 316 *Vieillard avec barbe et Callotte*. N. 246. eine äuſſerſt ſeltene Copie.

— 10 — 317 *Le Moine dans le Jonc*, Copie. N. 179.

— 3 — 318 *Vieillard vû par le dos*. N. 141. Copie.

— 4 — 319 *Tête d'homme à cheveux courts et friſés*. Copie. N. 293.

2. 9 — 320 *L'Avocat Tolling*, eine vortrefliche und ſeltene Copie des äuſſerſt raren Originals.

— 9. 6 321 *Les Diſciples d'Emaus*. N. 90. zweifelhaftes Original.

— 7 — 322 2 Portr. nach *Rembrandt*, Copien.

— 15 — 323 Ein *Philoſophe*, eine fürtrefliche Copie nach Rembrandt von Peiroleri.

— 20. 6 324 Eine *Landſchaft* nach Rembrandt, von Oueradt, und eine *lesende Frau* von H. Rode, nach Rembrandt.

— 12. 6 325 *Die Kartenſpieler*, I. G. v. Vliet. ſc. und eine Landſchaft, beyde nach Rembrandt.

RIEDINGER.

— 7 — 326 8 Blatt *Hirſche* und *Rehe* in ſehr guten Abdrücken. fol.

— 9. — 327 8 Blatt *Pferde*, ebenfalls gute Abdrücke. fol.

328

8. 9. 6.

328 6 Blatt *Reit-Lectionen*, ſehr gute Abdrücke. gr. fol. — 1 —

329 Ein Blatt, *Schaafe* und *ander Vieh*, nach I. H. Roos. fol. — 6 —

330 2 *Blatt desgleichen.* gr. 4. — 1 —

331 Das *Pferde beſchlagen.* fol. — 2 —

G. F. SCHMIDT.

332 a) Ein *Türkenkopf.* 4. — 3 —

332 b) Eine alte *Bettelfrau* Rembrand. pinx. fol — 4. 6

333 *Le Pére de la Fiancee*, Rembrandt pinx. fol. — 12 —

334 *La Juive fiancée*, Rembrandt pinx. ein ſehr guter Abdruck. fol. — 15 —

335 *Le Prince d'Orange Guillaume*, 2d. à qui Cats explique, einer der erſten Abdrücke in fol. 1. 10 —

336 Der *Philoſoph in der Höhle*, van Ryn pinx. 4. — 6 —

337 Das *Portr. eines Spaniers*, in 4. guter Abdruck. — 11 —

338 *Rembrandts Mutter*, Rembrandt pinx. ſchöner Abdruck in 4. — 12 —

339 Ein *Manns-Portrait* mit einem Halsbande. 8. — 7 —

340 Ein *alter Mann* mit einer Pelzmüze. 8. — 4 —

341 Die *Büſte eines alten Kriegers*, in 4. guter Abdruck. — 5. 6

342 De *Schouvalow.* kl. fol. — 9 —

343 *Le Comte de Brühl.* 4. ſehr guter Abdruck. — 12 —

344 *Agar repreſentée par Sara.* Dietrich pinx. einer der beſten Abdrücke in fol. 1. 18 —

345 *Le Peintre de la Tour*, ein ſchönes Blatt vom guten Druck, war unter Glaſs. fol. 1. 9 —

9. 23 —

z — — 346 *Carolus Dux Camarecenſis*, ein Blatt von groſser Wirkung und erſtem Druck ebenfalls, Rigaud pinx. Bachac. p. Wellstein

z. z — 347 *Pierre Mignard*, ein meiſterhaftes Blatt vom beſten Abdruck. Rigaud pinx. ebenfalls. gr. fol. Bach.

1. 12 — 348 *David Splitgerber*, ein ſchönes Blatt vom beſten Druck, Falbe pinx. gr. fol.

STEF. DE LA BELLA.

Nach des Lorangere Catalogue raiſonné.

— 5 — 349 2 Blatt *St. Jean* und *Fuite en Egypte*. pag. 134. N. 28. Herbel ac. Bach

— 6 — 350 *Sujets militaires*, 15 Blatt, pag. 136. N. 35.

— 3. 6 351 2 Blatt verſchiedene *Bataillen*, pag. 137. N. 41. Enderlin

— 13. 6 352 2 Blatt idem. pag. 137. N. 41. Enderlin

Folgende Blätter ſind nach I. Vernet.

1. 18 — 353 *Le Port neuf ou l'Arſenal de Toulon*, Cochin le fils et le Bas. ſc. real fol. N. 1. ein Blatt vom beſten Druck. Bach Bach.ac

2. 4 — 354 *L'Interieur du Port de Marſeille*, ebenfalls. N. 2. Korn

1. 18 — 355 *L'Entrée du Port de Marſeille*, ebenfalls. N. 4. Korn

1. 18 — 356 *La Ville et la Rade de Toulon*, ebenfalls. N. 6. Korn

1. 18 — 357 *Le Port d'Antibes en Provence*, ebenfalls. N. 7. Korn

1. 1 — 358 *Le Port de Zette de Languedoc*, ebenfalls. N. 8.

Nota.

16. 23 —

Nota) Obige Port de Mers, als auch folgende Blätter nach Vernet ſind die beſten Abdrücke, und alle meiſterhafte Blätter von groſser Wirkung.

359 *Le Debris du Naufrage*, Masquelier ſc. fol. — 14. 6
360 *Incendië d'un Port*, Coulet ſc. fol. — 20 —
361 2 *Blatt Vuë des Alpes*, et *Vuë des Apennins*, Ouvrier ſc. gr. fol. 1. 4 —
362 Les *Pecheurs Napolitains*, Coulet ſc. gr. fol. — 21 —
363 Le *Vaiſſeau ſubmergé*, Le Veau ſc. gr. fol. — 23 —
364 *Orage impetueux*, Bertaud ſc. fol. — 16 —
365 2 Blatt 3 et 4 *Vuë d'Italie*, Duret ſc. fol. 1. 4 —
366 2 Blatt, *Tems de Brouillard*, und *Tems Orageux*, Aliamet ſc. fol. — 23 —
367 2 Blatt, *Incendië Nocturne*, Aliamet ſc. und *L'Aurore d'un beau Matin*, Le Veau ſc. fol. — 18 —
368 *La Cuiſine ambulante des Matelots*, Le Veau ſc. fol. — 14. 6
369 *La Belle aprés Dinée*, Coulet ſc. fol. — 15 —
370 1 und 2 *Vuë de Marſeille*, Aliamet ſc. fol. — 19 —
371 *Le Depart pour la Peche*, Le Bas ſc. gr. fol. — 7 —
372 *Port de Mer d'Italie* Le Bas ſc. gr. fol. — 14 —
373 *Les Differents Travaux d'un Port de Mer*, Daullé ſc. gr. Real fol. — 14. 6
374 *Le Pelerinage*, ein groſses vortrefliches Blatt, gr. real. fol — 18 —

Folgende 3 engliſche Blätter, nach Vernet ſind in ſchwarzer Kunſt, von groſser Wirkung und die erſten Abzüge.

375 *A Hard Gale*, Laurier ſc. gr. fol. war unter Glaſs. 1. 15 —
376 *Moonlight*, R. Philpot fec. ebenfalls gr. fol. 1. 8 —

377. 15. 4. 6.

377 *A. Storm*, Laurier fec. gr. fol. ebenfalls.

Verſchiedene, Deutſche, Niederländiſche, Franzöſiſche und Engliſche Meiſter.

378 *Ioſeph und Potiphars Weib*, Blanchar pinx. Bloemaert ſc. ein guter Abdruck etwas bräunlicht, fol.

379 *Apollo und Daphne*, Romanelli pinx. Bloemaert ſc. fol. ein guter Abdruck.

380 Ein *unbekanntes Portrait*, von H. Golzius ein ſchönes Blatt, kl. fol.

381 Das *Portrait* von I. *Boll*, H. Golzius ſc. gut conſervirter Abdruck, kl. fol.

382 Die *Marter des heiligen Bartholomaeus*, Original und Contra Druck, letzterer braun, Carolus Marrattus ſc. Domin. Ciampellus pinx. 2 Blatt, gr. fol.

383 2 Blatt, eine *Maria mit dem Ieſuskinde*, und eine *Verkündigung Mariä*, L. v. Leyden ſc. 8. Original.

384 *Chriſtus vor Pilato*, ein groſses und ſeltenes Blatt, mit vielen Figuren, von L. v. Leyden, Orig. gr. fol.

385 *David mit dem Haupte Goliaths*, ein ſchönes ſeltenes Blatt, guter Abdr. in fol. nach L. v. Leyden, Sanredan ſc.

386 Eine *heilige Familie*, nach Titian, ein ſchöner Abdr. in kl. fol.

387 Eine *Verkündigung Mariä*, nach Titian, Meyſen ſc. fol.

388 Der *Hirtenjunge*, von Dietricy, in Berghems Manier q. fol. pag. 136. N. 6. — 14 —

389 2 *Blatt Landſchaften*, von Dietericy, N. 5. a und b. — 9 —

390 Die *Malerey und Bildhauerkunſt*, Laireſſe ſc. fol. — 5. 6

391 *Aeſtas*, *Autumnus et Hiems*, Laireſſe ſc. q. fol. gute Abdrücke. — 3 —

392 2 ſehr *groſse allegoriſche Vorſtellungen auf Willh. Hen. Princ. Auriac.* zwey ſchöne Blätter vom beſten Druck ohne weiſsen Rand, Real fol. — 8 —

393 14 Blatt *Landſchaften*, F. C. Klaſs, radirt 4. 1. 9 —

394 9 Blatt *verſchiedene Landſchaften*, von A. Thielen, ſelbſt radirt. — 15 —

395 5 Blatt verſchiedene *Landſchaften*, von unbekannten Meiſtern. — 4 —

396 Das Portrait des *George Ludwig Rumpelt*, in Zeichnungsmanier, auf blau Pappier gedruckt, nach Schenau, C. F. Boetius fec. fol. — 7 —

397 *Ein Nachtſtück*, nach Rubens, Hutin del. Boetius ſc. fol. — 10 —

398 10 groſse Blatt *Karrikaturen*, von Oeſterreich, fol. — 7 —

399 17 andere groſse Blatt *Karrikaturen*, von Oeſterreich, fol. — 9. 6

400 5 groſse Blatt *Ruinen*, Kilian ſc. q. fol. — 6. 6

401 *La Menagere*, G. Dow pinx., Küttner ſc. gr. fol. guter Abdruck. — 9. 6

402 2 groſse Blatt, *Bataillen*, *G. P. Rugendas*, in ſchwarzer Kunſt, ſchöne Abdrücke, Real fol. 1. 15 —

403 7. 12 —

— 3. 6 403 Das Portr. *Petri Burmanni*, v. d. My pinx. Houbracken ſc. fol.

— 1. 6 404 *Paul de Rapins de Thoyras*, Brandon pinx. Houbracken ſc. fol.

— 14 — 405 2 Blätter von *Th. Weick*, eine *holländiſche Spinnerin*, und ein Bauernſtück, beyde von ihm ſelbſt radirt 4. ſelten.

1 — — 406 Eine *Bauern Geſellſchaft*, ein ſehr ſchönes groſses Blatt, vom erſten Druck, Berghem pinx. I. Viſcher ſc. gr. fol.

1. 2 — 407 *Der Rattenjäger*, ein ſchönes groſses Blatt vom beſten Druck, I. Viſcher ſc. gr. fol. ſelten.

1. 2 — 408 Ein *Bettelweib*, vorigen ganz gleich, I. Viſcher ſc. gr. fol. ſelten.

1 — — 409 Eine *Bibliſche Geſchichte*, von Ferd. Boll. ein vorzüglich ſchönes Blatt vom erſten Druck, und ſehr ſelten. kl. fol. von ihm ſelbſt radirt.

— 3 — 410 Eine alte *Bettelfrau*, und ein *Krüppel*, von P. Quas ſelbſt radirt, 4.

— 1 — 411 7 Blatt *Ruinen*, von M. Sadeler, kl. 4.

— 4. 6 412 5 Blatt *Engel* zur *Paſſionsgeſchichte*, alles gute Abdrücke, von Aeg. Sadeler, kl. 4.

— 6 — 413 *Coena Domini*, ein ſchönes Blatt von gutem Druck, I. Sadeler ſc. fol.

— — 6 414 Ein *unbekanntes Frauenzimmer*, etwas ſchadhaft. Beaubrun pinx, Pitau ſc. fol.

— 14 — 415 Le *Rivage Fertile*, ein ſchönes Blatt vom beſten Druck, Loutherbourg pinx. Coulet ſc. gr. fol.

6. 4 —

416 2 *Blatt Le Tybre* et les Orientaux au Port du Tybre zwey ſchöne Blätter von gutem Druck, La Croix pinx, Aliamet ſc. gr. fol. — 15 —

417 *Le Tombeau du Marechal* de Saxe, ein groſses prächtiges Blatt, Cochin le fils ſc. gr. Real fol. 1. 5 —

418 3 ſehr groſse *Plafond* Stücke, von Charles Le Brun, Blätter von groſser Wirkung und erſten Abdruck, gr. Real fol. — 13 —

419 *L' Enlevement d' Europe*, ein ſchönes Blatt vom erſten Druck, Pierre pinx. L'empereur ſc. fol. — 11. 6

420 *La Chaſſe à l' Oiſeau*, C. Vanloo pinx, Ravenet ſc. fol. — 9 —

421 *Fete Bachique*, du Nain pinx, Daullé ſc. ſchöner Abdruck, gr. fol. — 16 —

422 2 Blatt, *Les Delaſſements de la Guerre*, Watteau pinx. Crepy fils ſc. und Vuë de Vincennes, Watteaux pinx. Boucher ſc. waren unter Glaſs, fol. — 6 —

423 *Environ de Gènes*, en Maniere de Crayon rouge Houel pinx. Ianninet ſc. ebenfalls gr. fol. — 10. 6

424 *Les Couſeuſes*, ein vortrefliches Blatt vom erſten Abdruck, Guido pinx. Beauvarlet ſc. gr. fol. ebenfalls. 3. 13 —

425 2 *Blatt Familienſtücke*, Greuze pinx. Cars et Iardinier ſc. zwey ſchöne Abdrücke in gr. fol. ebenfalls. 1. 1 —

426 *Le Roi Stanislaus*, Vanloo pinx, Larmeſſin ſc. fol. ebenfalls. — 8 —

427 3. 7 —

427 *Le Fermier brule*, Greuze inv. in brauner Manier nach Le Prince, in fol.

428 *Portr. de Carondolet*, Raphael pinx. Larmeſſin ſc. ſchönes Blatt guter Abdruck, fol.

429 *Portr. de Commedien*, Dom. Feti pinx. Larmeſſin ſc. fol. güter Abdruck.

430 6 *Blätter Ruinen*, Huquier Fils ſc. fol.

431 *Eine heilige Familie*, in brauner Manier, Guercino fec. Bartalozzi ſc. fol.

432 3 kleine Blätter in ſchwarzer Kunſt, ein *holländiſcher Bauer*, v. Hals pinx. *Abondanza*, und eine holländiſche Bauerfrau Brower pinx. alle 3. von A. Blooteling geſt.

433 *Diana*, Vanloo pinx. Blooteling fec. ein ſchöner Abdruck in fol.

434 Eine *Verkündigung Mariä*, grünlichter Abdruck, fol.

435 *Betty*, in ſchwarzer Kunſt, Falconet pinx. Dixon ſc. fol.

436 *The Enchantreſſ.* ſchw. K. Murrey pinx. Spilsbury fec. fol.

437 Das *Portr. eines Frauenzimmers*, ſchöner Abdr. ſchw. K. Pyne pinx. Watſon fec. fol.

438 *The Amorous Hollander*, Oſtade pinx. Corbutt fec. fol. ſchw. K.

439 *Portr. de Carondolet*, ſchw. K. Raphael pinx. v. Somer fec. fol.

440 *Sir William Johnſon*, ſchw. K. Adam pinx. Spooner fec. fol.

441 *John Manners*, ſchw. K. Reynolds pinx. Purſel fec. fol.

442 *Ein türkiſches Frauenzimmer*, ſchw. K. Reynolds pinx. Spilsbury fec. fol. — 12. 6

443 *Ein engliſches Frauenzimmer*, mit dem todten Vogel in ſchw. K. Reynolds pinx. Watſon fec. fol. — 10 —

444 *Zwey Blatt, The Counteſſ of Salisbury* et Lady *Howard*, in ſchw. K. Kneller pinx. Smith fec. fol. — 22. 6

445 The *Young Bird Catchers*, Netſcher pinx. Walcker ſc. fol. — 12. 6

446 *John Wilkes*, Hogarth ſc. fol. erſter Abdruck. 1. 23 —

447 *Vuë de Ferme d'Angleterre*, 6 Blatt Pillemann del. fol. — 17 —

448 2 *Landſchaften*, in brauner Manier, Sandby del. Grun ſc. fol. — 13 —

449 *A Fryars Head*, in braun, Rubens pinx. Grun fec. erſter Abdruck 8. — 14 —

450 Eine *Landſchaft mit Vieh*, Cl. Lorrain pinx. Vivares ſc. gr. fol. — 11 —

451 *Meleager* and *Atalanta*, ein groſses vortreffliches Blatt in ſchwarzer Kunſt, von beſtem Druck, Wilſon pinx, Earlom ſc. gr. fol. war unter Glaſs. 2. 23 —

452 *Ein Mondenſchein*, ein Blatt von groſser Wirkung in ſchw. K. von beſtem Druck, Kobel pinx. Broockſchars fec. gr. fol. ebenfalls. 1. 12 —

Folgende Medaillons nach der Kaufmannin in rothen Abdrücken, ſind noch von den erſten Abzügen und waren alle unter Glaſs.

453 The Graces dancing und ſacrifice to Ceres 2. der gröſten Blätter in Med. nach der Ang: Kaufmann Scorodomoff ſc. gr. fol. 3. 22 —

15 — 6.

3. 4 — 454 2 Blatt, Cupid's Revenge und Aglaia bo und by Cupid, Wynne Ryland ſc. fol. Horn

3. 22 — 455 2 Blatt Cupid Strugglingwith the Graces, und EtiamAmor etc. Ryland undScorodomoff ſc. fol. Horn

3. 4 — 456 2 Bl. O Venus Regina etc. und Triumph of Love, Ryland und Scorodomoff ſc. fol. Horn

4 2 — 457 2 Blatt Iuno ceſtum a Venere poſtulat etc. Dormio inocuus etc. Ryland ſc. fol. Horn

2. 4 — 458 1 Bl. Cupid no more etc. Scorodomoff ſc. fol. Enderlein

2. 1 — 459 Olim truncus etc. W. Ryland ſc. fol. Boca.

2. 2 — 460 An Offering to Love. Scorodomoff ſc. fol.

2. 1 — 461 Prinz Willh. v. Naſſau, 1781. G. Honthurſt pinx, Saillar ſc. gr. fol. ein Blatt von groſser Wirkung und erſten Abdruck. Horn

Folgende 7. Blatt, ſind alle nach Reynolds von Facius geſtochen, von Ao. 1781, a 1782. es ſind die erſten Abdrücke.

2. 6 — 462 2 Bl. Faitti und Hope, in gr. fol. Horn

2. 8 — 463 2 Bl. Iuſtice und Fortitude, in gr. fol. Horn Horn

2. 12 — 464 2 Bl. Temperance und Prudence, in gr. fol.

2. 2 — 465 1 Bl. Charity, in gr. fol. Horn Enderlein

2. 19 — 466 4 Bl. Courtſhip, Diſcordant Matrimony, the Elopement und the Honey Moon, als eine Suite von modern Love, Collet pinx. Goldar ſc. von 1782. gr. fol. in den beſten Abdr.

STEF. DE LA BELLA.

— 18 — 467 Ein Banquet in q. fol. Philipp. Sc.

— 4. 6 468 3 kleine Landſchaften. kl. Octav. mit Fig.

69

35. 13. 6.

469 2 andere dergl. kl. 8. mit Pferden. — 3 —
470 *Maria mit dem Jeſuskinde*, in Medaillon. — 5 —
471 Eine *Maria* mit dem *Jeſuskinde*, gröſser. — 6 —

F. BOVCHER.

472 *Esquiſſe d'un Tombeau*, in der braunen Manier des Le Prince. fol. — 3. 6
473 *Les triſtes Souvenirs*, en Clair Obſeur, fol. — 5 —
474 Eine Corps de garde, in eben der Manier, Floding ſc. fol. — 5 —
475 *Apollon et Daphne*, in eben der Manier, Floding ſc. fol. — 8. 6

A. BAUDOUIN.

476 Eine *Landſchaft* mit Bergen in 8. — 1 —
477 Eine *Bataille*, ſeltenes Blatt gr. 8 — 4 —
478 4 Blatt, *die 4. Jahreszeiten*, gute Abdr. und ſelten. gr. 4. — 9 —
479 4 Blatt *Landſchaften*, mit Waldung und Bergen, gr. 4. — 5 —

A. ET C. COYPEL.

480 *Jacob weint über die Kleider Joſephs*, ein Blatt von gr. Wirkung und erſten Abdr. fol. Boilly ſc. 1 — —
481 *Mars et Venus*, ein ſchönes Blatt, von beſtem Abdruck, etwas weniges braun, gr. fol. Tardieu ſc. — 16 —
482 *Die Opferung Iſaacs*, ein groſses meiſterhaftes Bl. von beſtem Druck. Die Figur des Iſaacs etwas ſchadhaft, P. Drevet ſc. gr. fol. 1 — —

 4. 23 —

A. CARRACHE.

483 Ein *todter Chriſtus*, ein ſchönes ſeltenes Bl. gr. 8. E.

484 *Mars und Venus*, R. Sadeler ſc. gr. 4.

485 Die *Dornenkrönung Chriſti*, in 4.

486 Die *Samariterin am Brunnen*, ein groſses ſeltenes Blatt, von beſtem Druck, E. ſc. 1696. gr. fol.

487 4 *Blatt hiſt. Stücke*, P. Aquila ſc. in gr. q. fol.

488 Ein *alter Mann mit einer Frau*, von ihm ſelbſt geſt. ein ſeltenes Bl. hat unten einen unbedeutenden Fleck, kl. fol.

489 Eine *Grablegung Chriſti*, ein ſchönes Blatt, von beſtem Druck und ſelten, P. de Baillieu, ſc. gr. fol.

490 Eine *heilige Familie*, in ſchw. K. ſehr guter Abdruck, Vailland ſc. gr. fol.

491 Ein *todter Chriſtus*, in dem Schoos Mariä, ein groſses vortreffliches Blatt, von guten Druck. gr. fol.

492 Ein *hiſtoriſches Blatt*, Liebe ſc. kl. fol.

493 Ein *ſterbender Chriſtus*, ſelten. kl.

494 Die *Verkündigung Mariä*, ein ſchönes Blatt von gutem Druck, K. Audran ſc. gr. fol.

495 *Sancta Margaritha*, C. Bloemaert ſc. ein ſchönes Blatt vom erſten Druck. fol.

496 Die *Martern der Heiligen*, ein ſeltenes Bl. Heich ſc. fol.

C. W. E. DIETERICY.

497 Ein *Mannskopf*, mit einem Knebelbarte, in 8. Heinickens Nachrichten, pag. 151. N. 6. ſelten.

998

4. 14 —

498 Der *Rattenfänger*, ein ſehr guter Abdruck, in 4. — — 5. 6

499 Eine *Landſchaft*, mit einem Kriegsmann, der ſich erhenkt. kl. fol. — — 6. —

500 Eine *Landſchaft* mit *Bergen und Vieh*, kl. fol. — — 5 —

501 Eine *groſse Landſchaft*, mit einem hohen Stück Felſen, fol. — — 6 —

502 Eine noch gröſsere, mit alten Ruinen. fol. — — 6. 6

503 Ein alter *Mann* in der Thüre. Dietrich pinx. Camerata ſc. fol. — — 1 —

504 Ein *türkiſcher Prieſter*, Dietrich pinx. Camerata ſc. fol. — — 4 —

H. GOLTZIVS.

505 Ein *Soldat*, kl. fol. — — — 6

506 Ein Schweizer. kl. fol. — — — 6

507 Ein *Fähndrich*, kl. fol. — — — 6

508 Ein *Hauptmann*, kl. fol. — — 1 —

509 Ein *allegoriſches Heldenſtück*, in fol. — — — 6

510 8 Blatt *Kriegsmänner*, fol. — — 5 —

511 13 Blatt, *die Apoſtel* faſt Lebensgröſse, Blätter von groſser Wirkung und erſten Abdrücken nach Goltzius, Viſcher exc. Real fol. — 2. 3 —

512 Die *Maria mit dem Jeſuskinde*, ungewiſs, ohne Nahmen, ſchönes Blatt von gutem Druck etwas braun. fol, — — — 6

513 Ein alter *Mannskopf*, die Drapperie unvollendet ebenfalls, 4. — — 2 —

514 Die *Eitelkeit*, P. R. F. Monochi, kl. 8. — — 1 —

515 Ein *kleines hiſtoriſches Blatt*, mit J. P. bezeichnet, 4.

4. 6. 6.

516 Das *Oſterlamm*, 4.

517 Ein groſses *Allegoriſches Blatt*, zweifelhaft.

PARMEGIANO.

518 Abraham will Iſaac opfern, gr. fol. ſelten.

519 Die *Opferung Iſaacs*, Holzſchnitt in getuſchter Manier, ſelten, fol.

520 Eine *männliche Figur* in eben der Manier, ſelten, fol.

521 Ein *Faun* in eben der Manier, ſelten. fol.

522 Eine *Geburt Chriſti*, braun und etwas weniges ſchadhaft, ſelten. fol.

IVL. ROMANO.

523 Eine *Badeſtube*, ein groſses ſeltenes Blatt. gr. fol.

524 *Mars und Venus*, 1575. gr. fol.

525 Daphne bey dem Fluſs Gott Peneo, Thomaſſin ſc. fol.

526 Ein *Opfer*, ein gutes ſeltenes Blatt,

527 *Silen* und *Bachus*, eine ſeltne gute Copie 8.

528 Ein *römiſcher Triumph*. Ge Ghiſi, Mart. ſc. groſses ſeltenes Blatt, Real fol.

RVGENDAS.

529 4 Blatt *Battaillen*, ſehr gute Abzüge in brauner Manier, in kl. fol.

530 4 andere Blatt *Battaillen*, ebenfalls kl. fol.

531 2 andere Bl. *Battaillen*, ebenfalls kl. fol.

532 Ein *Battaillenſtück*, ebenfalls kl. fol.

533 Zwey *Blatt*, ebenfalls gr. fol.

534

4. 17. B.

534 4 Blatt *Battaillen*, ebenfalls etwas kleiner. — — 4 —
535 2 Blatt *blos mit Pferden*, ebenfalls. — — 1 —
536 *Eine Landſchaft mit Huſaren*, ebenfalls. — — 1 —
537 *Eine Schmiede*, ebenfalls. — — 1 —
538 *Eine Battaille*, ebenfalls. — — 2 —
539 *Ein Feldlager*, ebenfalls. — — 1 —

ANDR. DEL SARTO.

540 *Das florentiniſche Wappen*, ein Blatt, aus dem Leben des Ioh. des Täufers, etwas weniges fleckigt am Rande. qu. fol. Crüger ſc. — — 1 —
541 *Johannes Gefangennehmung*, am Rande etwas befleckt und ſchadhaft idem ſc. fol. — — 1. 6
542 *Die Ueberbringung des Hauptes Johannis.* idem ſc. fol. — — — 6
543 *Die Enthauptung Johannis.* idem ſc. fol. — — 1 —
544 *Johannes als Täufer*, etwas weniges braun, idem ſc. fol. — — 1 —
545 *Johannes taufet Chriſtum*, idem ſc. fol. — — 1 —
546 *Johannis Opfer.* idem ſc. fol. — — 1. 6
547 *Johannes Benennung*, er ſoll Johannes heiſſen; id. ſc. fol. — — — 6
548 *Johannes wird geſegnet*, id. ſc. fol. — — 1 —
549 *Die Predigt Johannis*, id. ſc. fol — — 1 —
550 *Der Beſuch Mariä bey Eliſabeth.* id. ſc. fol. — — — 6
551 *Die Arbeiter im Weinberge.* id. ſc. gr. fol. — — 2 —
Not. Oben genannte Blätter ſind äuſerſt ſelten und ihre Abdrücke ſehr gut
552 La *ſainte Famille.* Seuder ſc. fol. — — 1 —
553 4 Blatt, *der Glaube*, *die Hofnung*, *die Gerechtigkeit*, *die Liebe*, ſeltene Blätter in fol. Crüger ſc. — — 18. 6

1. 18 —

554 *Andromeda*, ſehr guter Abdruck. gr. 8.

555 *Eva im Paradieſe*, ebenfalls.

556 Ein *Bauern Wirthshaus*. Corn. del Sarte pinx. et ſc. fol.

557 Eine *ſchöne Landſchaft mit Figuren*, ein äuſerſt ſeltenes Blatt. 4. id. ſc. et pinx.

558 2 *Sänger*, ſeltenes Blatt, guter Abdr. id. ſc. et pinx. 4.

559 3 *Perſonen welche trinken*, ebenfalls, id. pinx. et ſc. 8.

TITIAN.

560 *Diana et Callipſo*, ſeltenes Blatt etwas befleckt. C. Cort. ſc. gr. fol.

561 *Der Himmel und das Paradieſs*, ein ſeltenes Blatt von gutem Druck, aber etwas befleckt. id. ſc. gr. fol.

562 *Die Verkündigung Mariä*, ein groſses ſchönes ſeltnes Blatt. Caralius ſc. fol.

563 M. *Sylvius Otto*, ohne Nahmen des Kupferſtechers, ein ſehr guter Abdruck, in fol.

564 *Tarquinius et Lucretia*. C. Cort. ſc. fol.

565 Das *nehmliche* Blatt, aber verſchieden und kräftiger Abdruck ohne des Kupferſtechers Nahmen. fol.

566 *Flora*. Picini ſc. kl. fol.

567 *Simſon und Delila*, ein groſes ſeltenes Blatt. Holzſchnitt. gr. fol.

3. 16 —

Blätter verſchiedner alter und neuer Meiſter.

568 Ein *Bas relief*, die Krönung eines Siegers. Marc. Antonius ſc. ein ſeltenes Bl. fol. — 10 —

569 Eine *Landſchaft*, Amiconi pinx. Wagner ſc. fol.

570 *Eine heilige Familie.* Pomp. Aquila pinx. et ſc. fol. — 6 —

571 *Chriſtus und ſeine Jünger* zu Emaus: André pinx. Petite ſc. fol. ein ſchönes Blatt, von beſtem Druck in fol. — 6 —

572 Ein *Bas relief*, ein mythologiſches Blatt. Marc. Angelo pinx. et ſc. ſchmal fol. — 4 —

573 *Das jüngſte Gericht.* Mich. Angelo pinx. ein ſeltenes Blatt. fol. von gutem Abdruck. — 1. 18 —

574 Eine *Fortuna* mit zwo Figuren Marc. Antonius. ſc. — 11. 6

575 *Ein mythologiſches Bas relief* Marc. Angelo pinx. et ſc. lang fol. ſehr ſelten etwas braun. — 1 —

576 *Eine heilige Familie*, Amiconi pinx. Bartalozzi ſc. ein groſses ſchönes Blatt. fol. — 1. 4 —

577 20 Blatt *Leidenſchaften*, le Brun pinx. le Clerc ſc. kl. 4. — 20 —

578 *Die Creuztragung Chriſti*, Baſſano pinx. G. Valck ſc. ein vortrefliches Blatt von beſtem Drück und ſelten. fol. — 19. 6

579 *Chriſtus am Oelberge*, le Brun pinx. Rouſſelet ſc. 1661. Ein Blatt von groſser Wirkung, etwas braun. gr. fol. — 10 —

580 *St. Bibiena.* L. Bernini fec. gr. fol. — 4 —

6. 18 —

581 *Chriſtus lehret im Tempel* Dom. Beccafumi ſc. ein rares Blatt am Rande etwas weniges beſchädigt. fol.

582 *Eine gute hiſtoriſche Skizze* eines alten unbekannten Meiſters, fol. etwas beſchädigt.

583 *St. Chriſtophorus.* Borgianus p. et ſc. etwas braun und wenig ſchadhaft, in fol.

584 *Ein mythologiſches Blatt*, Iul. Bonaſonius p. et ſc. fol.

585 *Mariä Himmelfahrt*, ein groſses ſeltenes Blatt und ~~Holz~~ſchnitt. Barotius pinx. fol.

586 *Eine geiſtliche Geſchichte.* F. Bigio pinx. Crüger ſc. fol.

587 *Eine Landſchaft*, S. Bourdon inv. et ſc. fol.

588 *Bontemps*, ein ſchönes Blatt von gutem Druck, Breviette pinx. et ſc. gr. 8.

589 *Zwey Landſchaften* mit Figuren, Benard pinx. St. Non ſc. fol.

590 *Der Tod der Iphigenia*, ein groſses meiſterhaftes Blatt, Bertin pinx. Horthemels ſc. gr. fol.

591 *Eine Wahrſagerin*, ein kleines Blatt. Bourdon ſc. et pinx. rar.

592 *Die Geburt Mariä*, ein groſses Altarblatt von gutem Druck, Nic. Bambini pinx. Zucchi ſc. gr. fol.

593 *Die Himmelfahrt Mariä*, ein ſehr guter Holzſchn. Barotius pinx. gr. fol.

594 6 Blatt *Karrikaturen* I. B. Internari fec. Canale ſc. fol.

595 Eine *heilige Familie*, ein groſses meiſterhaftes Blatt von beſtem Druck, in Medaillon, Ant. Correggio pinx. Bazin ſc. gr. fol.

596 *Judith* mit dem *Haupte des Holofernes*, Iul. Clovio pinx. ein ſeltenes Blatt von gutem Druck. gr. fol. — 3 —

597 Die *Heilung des Lahmen*, ein groſses Altar Blatt von beſtem Druck, L. Cigolius pinx. N. N. Doring ſc. gr. fol. — 10 —

598 2 *Hiſtoriſche Blätter*, C. Carlone pinx. et ſc. 4. — 3 —

599 *Sainte Catharine de Sienne*, nach M. Caffa Ravenet ſc. gr. fol — 3 —

600 Le *Peintre amoureux de ſon modèle*, Chevalier inv. Michel ſc. fol. — 3 —

601 Ein *ſchönes Titelblatt* zu einem chymiſchen Werke. Cochin filius del. N. Ponce ſc. 8. — 8. 6

602 *Ein ſterbender Heiliger*, ein ſchönes Blatt von gutem Druck. C. Carlone. ſc. fol. — 5. 6

603 Eines *Heiligen Himmelfahrt* B. Cordona pinx. P. v. Sickeleers ſc. fol. — 2. 6

604 Eine *Landſchaft mit Ruinen* in getuſchter Manier, ohne Meiſter. fol. — 1 —

605 Ein *altes hiſtoriſches Blatt*, ein Kind von einem Engel geführt, ohne Meiſter. kl. fol. — 2 —

606 Ein *Amor auf einem Delphin*, ein altes Blatt ohne Meiſter, hat an der Seite einen Fleck. 4. — 2 —

607 Eine *ſchlafende Frau* ein altes Blatt ebenfalls ohne Meiſter. fol. — 3 —

608 *Venus und Amor*, ein altes ſeltenes Blatt, von C. Dallolio. kl. fol. — 6 —

609 Eine *Dame welche einen Brief lieſst*, ein ſchöner Abdruck, de Troy pinx. Chereau ſc. fol. — 21 —

610 3. 1. 6.

— 10 — 610 Eine *Maria mit dem Jeſus Kinde*, ein ſchönes Blatt von erſten Abdrucke. P. Drevet ſc. fol.

— 3 — 611 Eine *heilige Familie*, Dauphin pinx. Thurneiſen ſc. fol.

— 4 — 612 *Diana mit ihren Nymphen.* Dominichino pinx. Vendurini ſc. ein ſeltenes Blatt in gr. fol.

— 4 — 613 *Vorſtellung der Höllenſtrafen*, Dom. Campagnola pinx. et ſc. fol.

— 1 — 614 Der *Titel zu Narciſſe dans l'Isle de Venus*, Eyſen inv. de Ghendt ſc.

— 9 — 615 *Portr. de Comoedien*, Dom. Feti pinx. Larmeſſin ſc. fol. ein guter Abdruck.

— 4 — 616 *Ein kniender Heiliger*, Cyrus Ferrus pinx. Bonagina ſc. fol.

— 8 — 617 *Nativité de Jeſus Chriſt.* Ferrari pinx. Boillie ſc. ein ſchönes Blatt und guter Abdruck. fol.

— 4 — 618 *Eine Bacchantin*, von de Baſſow pinx. ein Blatt in Zeichnungsmanier. fol.

— 4 — 619 5 Blatt *Landſchaften* in Medaillon Franc. pinx. et ſc. 4.

— 4 — 620 *Venus und Vulcanus*, P. Farrinatus. pinx. et ſc. fol.

— 1 — 621 Eine *heilige* Familie P. Farinati pinx. et ſc. ein ſeltnes Blatt, etwas braun. fol.

— 4 — 622 Die *Opferung Iſaacs* B. Franco pinx. et ſc. rar. ebenfalls. fol.

— 4 — 623 5 Blatt *Landſchaften* A. Flamen, pinx. et ſc. gr. 4.

— 5 — 624 Ein *Eccehtomo.* Guercino pinx. Wagner ſc. fol.

Z. 21 —

625 *St. Lucas* ein ſchönes groſses Blatt von gutem Druck, etwas weniges ſchadhaft. gr. fol. Gortzius pinx. C de Pas, ſc. — 1 —

626 *Venus et Adonis*, ein altes ſeltenes Blatt. Ghiſi Mantuanus pinx. etwas weniges ſchadhaft. in fol.

627 *Maria von Engeln getragen*, ein altes Blatt, ohne Meiſter. gr. 4.

628 *Ein heiliger Franciſcus.* Guido pinx. Mariette ſc. gr. 8. — 9 —

629 *Ein heiliger Franciſcus.* Guido pinx. et ſc. 1585. ſehr ſeltnes Blatt. 8. — 11. 6

630 *Ein heiliger Paulus*, ein fürtreffliches Blatt von beſtem Abdruck. Guido pinx. Falk ſc. fol. — 17 —

631 *Ein altes und junges Frauenzimmer* halb Figuren Sophonisba Gentildona pinx. Bos ſc. queer fol. ein groſses, ſeltenes Blatt. — 3 —

632 Der *heilige Hieronymus*, Gaitona Gandolfi pinx. Wagner ſc. gr. fol. — 2 —

633 *La St. Vierge adorant l'Enfant Jeſus.* Garofalo pinx. Boillie ſc. gr. fol. — 5. 6

634 *Der ſitzende Herkules*, ein ſeltnes altes Blatt ohne Nahmen, brauner Abzug. gr. 4. — — 6

635 *Der heil. Auguſtinus*, Gratiani pinx. et ſc. fol. — — 6

636 *Die 4 Evangeliſten* D. Geyn pinx. et ſc. 4. ſeltene Blätter von gutem Druck. — 2 —

637 *Die Bekehrung Pauli*, de la Hyre inv. et ſc. gr. fol. — 1 —

638 *Eine heilige Familie*, ein ſehr gutes ausgeführtes Blatt, de la Hyre inv. et ſc. querfol. — 4 —

639

639 *Das Kind Jeſu mit dem Drachen*, ein fürtrefliches groſses meiſterhaftes Blatt von beſtem Abdruck. D. Hallé pinx. G. Edelinck ſc. gr. fol.

640 *Eine Creutzigung*, ein ſehr guter Holzſchnitt mit W. H. bezeichnet. in 8.

641 *Ein Blatt Charakterköpfe und Figuren*, ein ſehr guter Abdruck. fol. Hogarth pinx. et ſc.

642 Der *blinde Tobias*, ein altes gutes Blatt. Holzſchn. Hemſcherg pinx. kl. fol. rar.

643 6 Blatt *ſchöne Landſchaften*, von I. Hackerdt gemalt und ſelbſt radirt. kl. fol.

644 Der *Heyland*, *St. Andreas* und *St. Hieronymus*. I. Heintz pinx. L. Kilian ſc. ein ſchönes Blatt von beſtem Abdruck. gr. fol.

645 Der *heilige Johannes*. I. Lutma pinx. et ſc. ein ſehr rares Blatt, brauner Abzug. fol.

646 4 Blatt *Inſekten*. P. Lyonet pinx. et ſc. fol.

647 *Ein Frauenzimmerkopf*. P. Lyonet pinx. et ſc. fol.

648 *Ein geiſtliches Stück* in Clair Obſcur. Lallemant pinx. Puyſing ſc. fol.

649 *Ein ſchönes Viehſtück* Luc. van Leyden pinx. et ſc. ſehr gut conſervirter Abdruck ſelten. kl. 4.

650 *Adam und Eva*. idem pinx. et ſc. rar. fol.

651 *Ein groſses mythologiſches Blatt* in einer Skizze en Clair obſcur. I. Ligotius pinx. Antellanus ſc. gr. fol.

652 Die *Sybilla* zeigt dem Kaiſer Conſtantin die Maria in den Wolken. Lugueſi inv. Barri ſc. 1667. fol.

653 *Le Menuet Paſtoral*, eine Landſchaft. Claude Lorrain inv. Ciartres ſc. kl. fol. — 3 —

654 Eine *Landſchaft* mit Ruinen Cl. Lorrain inv. Morin ſc. kl. fol. — 9 —

655 Zwo *Landſchaften*, le Prince pinx. St. Non ſc. kl. fol. — 11 —

656 Ein *Seeſtück mit Felſen*, Luismann pinx. Wagner ſc. hat an der Seite einen Fleck. gr. fol. — 3 —

657 Ein *Junge* mit einem *Schafe*, Londonius p. et ſc. kl. 4. — 2 —

658 Eine *Landſchaft* mit zwo Figuren und Schafen. Londonius pinx. Boſſi ſc. fol. — 3. 6

659 Eine *heilige Familie*, ein Blatt von groſſer Wirkung und beſtem Druck, iſt ſelten zu finden. P. Liberi pinx. gr. fol. — 15 —

660 7 Blatt *Triumphe*, vortrefliche alte Skizzen in Holzſchn. en Clair obſcur. von Andr. Mantegna. 1. 9 —

661 *St. Franciſcus*. Mutiano inv. Soye ſc. gr. fol. — 7 —

662 Die *Steinigung Stephani*, ein groſſes wohlerhaltenes und ſeltenes Blatt von gutem Druck. P. Mazza pinx. gr. real fol. — 10 —

663 2 *Landſchaften in Medaillon*. v. der Meulen pinx. Bonard ſc. — 1 —

664 Ein *Mädgen mit einem Krebſe*, in ſchw. K. I. V. Mieris pinx. A. Blooteling fec. kl. fol. — — 6

665 Ein *mythologiſches* Blatt der Diana, mit einem D. bez. gr. 4. — — 6

666 Ein *Seeſtück*. Montagne pinx. kl. 4.
667 Eine *Landſchaft*. Cl. Moyart. pinx. ſelten. — 1 —

668

4. 3. 6

668 Ein *allegoriſches Blatt* gut ausgeführt Cl. Moyart pinx. fol.

669 4 Blatt die 4 *Elemente*, in ſehr guten Abdrücken. Natoire pinx. et ſc. fol.

670 *St Vincenſo Fererio*. Novelli pinx. Roſſi ſc. ein meiſterhaftes Blatt von beſtem Druck. kl. fol.

671 Ein *Converſationsſtück*, Nattier pinx. et ſc. fol.

672 Eine *Heilige*. Ottaviani ſc. 4.

673 2 Blatt *Hunde*. Oudry inv. Charpentier ſc. fol.

674 4 *Landſchaften* Pillemant pinx. Fluting ſc. 8.

675 Ein *hiſtoriſches Blatt*. Primatrice pinx. fol.

676 St. Anton. da Padua. Guercino pinx. 8.

677 Ein *hiſtoriſches Blatt*, etwas ſchwacher Abzug, Palma Iun. pinx. et ſc. fol.

678 Eine *heilige Familie* ein ſchönes Blatt von beſtem Druck. Palma pinx. G. Valck ſc. fol.

679 Die *Cyclopen* ein ſehr altes und intereſſantes Blatt nach Mich. Angelo, mit C.B. 1546. bez. Primatrice pinx. Abbert ſc. brauner Abdruck.

680 12 Blatt *einzelne Figuren zu einem Plafond*, worunter die Muſen, Primatrice pinx. kl. fol.

681 Die *Liebe*, Primatiſſio inv. et ſc. kl. fol.

682 Ein *Frauenzimmer*, I. Palma pinx. Prenner ſc. kl. fol.

683 Eine *Flucht in Egypten*, ein groſses ſeltenes Blatt. Poggius pinx. Galé ſc. gr. fol. brauner Abdruck.

684 Ein *Titelblatt*, zu dem Leben des Mocrovejus. Picart ſc. kl. fol.

685

1. 22. B.

685 Ein *Ochſe* auf der Weide. P. Potter pinx. Ianſon ſc. 8. — 4 —

686 Ein *heroiſches Basrélief* Polidoro pinx. fol.
687 10 Blatt *Thaten des Herkules.* Nic. Pouſſin pinx. I. Pesne ſc. fol. 1. 13 —

688 *St. Sebaſtian.* Perrier pinx. et ſc. ein ſeltenes Blatt, fol. 1633. — 2 6

689 Die *Trauung Joſephs und Mariä.* Nic. Pouſſin. pinx. G. Audran. ſc. kl. fol. — 2 —

690 8 Blatt *Seeſtücke* J. Peters pinx. L. Vorſtermann ſc. gr. 8. — 4 —

691 *à L'Immortalité.* Pierre pinx. Watelet ſc. ein angenehmes Blatt. 4. — 1 —

692 Eine *ſitzende Dame,* ohne Nahmen des Malers Watelet ſc. 4. — 1. 6

693 Ein *Ruinenſtück* Watelet pinx. et ſc. gr. 8. — 2 —

694 *Ein Seeſtück,* Watelet pinx. et ſc. kl. fol. — 1 —

695 *Die Predigt von dem auferſtandenen Heilande,* Perrier inv. le Brun ſc. gr. fol. — 3 —

696 *Portrait des Kayſers Rudolph.* M. Potard ſc. kl. fol.
697 Ebendaſſelbe Portr. von eben dem Meiſter geſtochen aber etwas kleiner. gr. 4.
698 *Ein mythologiſches Blatt,* ſcheint *Meleager et Atalanta* zu ſeyn. Pennis inv. Ghiſi ſc. fol. — 8. 6

699 *Der Einzug Chriſti,* Paſſerus inv. ein ſchönes Blatt etwas braun. — 3 —

700 *Eine heilige Familie,* Paggius inv. I. B. Barbe ſc. kl. fol. — — 6

701 La Femme adultere, Porraccini pinx. G. Seuter ſc. fol. — 6 —

3. 4 —

— 15. 6 702 2 Blatt, *der heilige Alexius*, und *der heilige Amodius*, ſchöne Blätter, mit vielen Figuren, von beſtem Druck. Poccetti pinx. Probſt ſc. gr. fol.

703 Zwey *Kinder*, Polydoro de Ravagio inv. kl. fol.

— 4 — 704 Der *Himmel* mit allen *Göttern*, ein groſses ſchönes Plafond Stück, ſcheint nach Raphael von Ghiſi Mantuano geſtochen zu ſeyn, gr. fol. von gutem Abdruck.

— 7 — 705 Portr. des Malers *Quinkhardt*, von ihm ſelbſt gemalt und geſtochen, 4.

— 4 — 706 Das *nehmliche Portr.* mehr ausgeführt.

707 Eine *Köchin*, G. Metzu pinx. Quinkhardt

— 3. 6 ſc. 4.

708 Ein *Fähndrich*. Rembrandt pinx. das Blatt iſt mit A. T. D. bezeichnet, 4.

— 3 — 709 2 Portr. *Ein Mann mit dem Affen*, Rembrandt pinx. Nothnagel ſc. ein *alter Mann*, Id. pinx. Riedel ſc. 4.

— 10 — 710 Die *Auferweckung Lazari*, Rembrandt pinx. Haid ſc. in ſchw. K. braun abgedruckt. fol.

— 5 — 711 *Haman* und *Mardachai*, Rembrandt pinx. Haid ſc. ebenfalls.

— 13. 6 712 Eine *heilige Familie*, Rafael pinx. B. Picart ſc. in kl. 4. ſchöner Abdruck.

713 Der *heilige Iohannes*, in einer Landſchaft, ein altes gutes und groſses Blatt, hat einen kleinen Dintenfleck in der Mitte, gr. fol.

— 2 — 714 4 Blatt die 4. *Jahreszeiten*, in 4. Landſchaften von einem alten unbek. Meiſter, 4.

715

Z. 19. B.

715 Eine *heilige Familie.* ein altes gutes Blatt, D. René ſc. gr. fol. — 1 —

716 Der *Parnaſſus.* ein groſses Blatt von gutem Druck, der Meiſter unbekannt, fol. — 2 —

717 Die *Grablegung Chriſti,* B. Rode ſc. et pinx. fol. — 11. 6

718 Eine *Victoria,* J. Rottenhammer pinx. Kilian ſc. ſchönes Blatt und guter Abdruck. gr. fol. — 1 —

719 Eine *Dame die einen Vogel füttert,* Raoux pinx. Chereau le jeune ſc. fol. — 6 —

720 Der *Becher im Sacke Benjamins,* Raphael pinx. von einem alten unbekannten Meiſter geſtochen, fol. — 1 —

721 21 Blatt *verſchiedene Statuen,* Roſſo pinx. ſind meiſtens braun, gr 8. — 11. 6

722 Eine ſehr *groſse Landſchaft,* von Salvator Roſa gemalt und ſelbſt geſtochen, hat einige unbedeutende Flecke und Brüche, gr. real fol. — 9 —

723 4 Portr. *Louis Hector.* Duc *de Villars.* Rigaud pinx. I. B. *Rouſſeau,* Sauvage pinx. Marie de *Rabutin Chantol.* Ferdinand pinx. *Adrienne Le Couvreur,* Fontaine pinx. alle von G. F. Schmidt geſtochen, 4. — 1. 13 —

724 11 *Blatt Vignetten* von Schmidt geſtochen, ſind ſelten zu finden, 4. — 19 —

725 Der *Patriarch zu Pferde,* von G. F. Schmidt geſt. ſeltenes Blatt, gr. 8. — 8 —

726 *Le Ieu de Cache Cache Mitulas,* N. Lancret pinx. ſteht zwar de Larmeſſin ſc. ſoll aber zuverläſsig von G. F. Schmidt geſtochen ſeyn, ſehr guter Abdruck, fol. — 4. 11 —

727 Der *heilige Lucas*, welcher gemalt, Iallart fec. ein altes und ſeltenes Blatt in 4.

728 Eine *heilige Familie* in einer Landſchaft, I. de Sandrart pinx, T. Matham ſc. ein groſses ſchönes Blatt von gutem Druck.

729 St. *Hieronymus*, Salimbeni pinx. fol.

730 Die *Trauung der Mariä*. Salimbeni pinx. et ſc. 1590. ein ſeltenes Blatt, gr. 4.

731 Die *Taufe Chriſti*, ein groſses ſeltenes Blatt, Salimbeni pinx et ſc. 1589. gr. real fol. etwas weniges beſchädigt.

732 7 Blatt *heilige Familien*, Corn. Schut inv. et ſc. 8.

733 Die *Marter eines Heiligen*, Ludov. Stern pinx. P. Cambana ſc. fol.

734 Eine *Kreuzigung Chriſti*, C. Schwarz pinx. Aeg. Sadeler ſc. 1582. gr. fol. guter Abdruck.

735 Ein *Seeſtück*, B. Stephanus pinx. fol.

736 Eine *heilige Geſchichte, die Geburt Chriſti*, M. Speer inv. et ſc. fol.

737 Eine *Bauern Stube*, ein ſeltenes Blatt, hat einige kleine Flecke, I. Stella pinx. C. Stella ſc. fol.

738 3 Blatt, *das jüngſte Gericht*, in 3 groſsen Medaillons I. Strata inv. Ph. Gallet ſc. fol.

739 *Pan und Syrinx*, ein groſses mythologiſches Blatt von gutem Druck. Silveſter pinx. Thomaſſin ſc. gr. fol.

740 30 Blatt, *Kayſer*, *Helden* und ihre *Gemahlinnen*, von Salamanca geſt. 8.

741 Eine *heilige Familie*, Solimeni pinx. Wagner ſc. fol.

742

742 Ein *ſchlafender Amor*, ein altes gutes Blatt, Syrano pinx. et ſc. 4. — 1 —

743 4 *antiche Meſſer*, Salviati pinx. Albert ſc.
744 Ein *hiſtoriſches Blatt*, ein alter guter Holzſchn. Salviatti pinx. Faggninus fec. fol. — 1 —

745 Der *heilige Borromeus*, Sorentinus del. Fillamena ſc. gr. real fol. — 1 —

746 Eine *heilige Familie*, ein Blatt von groſser Wirkung Sp. Creſpy pinx. Kilian ſc- gr. fol. ein Probedruck ohne alle Unterſchrift. — 15 —

747 *Androgeneae poenas exolvere* caedis Cecropidae Iuſſi. Ant. Sal, ex. iſt vermuthlich von Aug. Venetus geſt. rar fol. — 9. 6

748 Zwo *hiſtoriſche radirte Landſchaften*, von einem unbekannten Meiſter. fol. — — 6

749 Ein *knieender Bettler*, D. Teniers pinx. Watelet ſc. 8. — — 6

750 Zwo *Bauern*, D. Teniers inv. v. Steen ſc: ſehr guter Abdruck, 4. — — 6

751 Die *Verkündigung der Hirten*, D. Teniers inv. C. Gallet ſc. fol. — 1 —

752 Der *verlohrne Sohn*, P. Teſta pinx et ſc. fol. ein rares Blatt. — 5. 6

753 *Hebraeorum Victoria* ab *Amalechitis Reportata*, ein groſses ſeltenes Blatt, Ant. Tempeſta pinx et ſc. gr. fol. etwas beſchädigt. — 3 —

754 Ein groſses *mythologiſches Blatt*, P. Teſta pinx et ſc. rar fol. — 4. 6

755 Ein kleines altes *mythologiſches Blättgen*, vermuthlich von Perino del Vagua gemalt, 8. — 2. 6

756 Eine *Meer Göttin*, ſcheint vom Marc Antonio zu ſeyn, fol. etwas beſchädigt. — — 6

1. 22 —

— 7. 6 757 Die *Rieſen welche den Himmel ſtürmen*, Perino del Vagua pinx. et ſc. gr. fol. guter Abdr.

— 3 — 758 Das *nehmliche Blatt*, ohne die Schrift rechter Hand etwas beſchädigt gr. fol.

— 17 — 759 Die *Geburt Chriſti*, Paul Veroneſe pinx. et ſc. fol. ein gut conſervirtes und ſeltenes Blatt.

— 1 — 760 *Das Pfingſtfeſt*, vermuthlich von P. Veroneſe gemalt und geſtochen.

— 2. 6 761 Die *Anbetung der heiligen drey Könige*, Paul Veroneſe pinx. ein groſses meiſterhaft radirtes Blatt, Carlo Sacchi ſc. gr. fol.

— 11 — 762 *Die Darſtellung Chriſti im Tempel*, ein groſses meiſterhaftes Blatt, P. Veroneſe pinx. Bon. ſc. gr. fol,

— 3 — 763 *Die Anbetung der heiligen drey Könige*, wie N. 761.

— 3 — 764 *Die Himmelfahrt Mariä*, ein ſchönes Blatt, von erſtem Abdr. F. Vannius pinx. Gallae ſc. fol.

— 9 — 765 *Die Heiligung Mariä*, ein groſses meiſterhaftes Blatt, von erſtem Druck, Vaſari pinx. Thomaſin ſc. real fol.

— 7 — 766 *Mars und Venus*, N. Vleughels pinx. Petit ſc. fol.

— 6 — 767 *L'Amitié genereuſe*, idem pinx. Surugue ſc. fol.

— 14. 6 768 4 Blatt *Künſte*, *L'Architecture*, *La Muſique*, *La Peinture et La Sculpture*, C. Vanloo pinx. Feſſard ſc. fol.

— 16 — 769 *Contract de Mariage*, ein groſses ſchönes Blatt, von beſtem Druck, C. Vanloo pinx. Lepicié ſc. gr. fol. war unter Glaſs.

770

4. 4. 6.

770 Die *Samariterinn* am *Brunnen*, ein ſchönes Blatt von beſtem Druck Stephan Villequin pinx. ohne Nahmen des Kupferſtechers, gr. fol. — 13 6

771 St. *Iohannes*, L. Vorſtermann ſc. fol. — 1. 6

772 *Die Anbetung der Hirten*, I. Umbach pinx et ſc. 4. — 2 —

773 *Die Krönung eines Helden*, Werner pinx et ſc. fol.

774 *Chriſtus treibt die Teufel aus*, ein altes ſeltnes Blatt, gut conſervirt, Cl. Vignon pinx. gr. 4. — 5. 6

775 *Ein Geſellſchafts Stück*, auf blau Pappier gedr. E. v. de Velde pinx. 4.

776 *Marſyas wird am Baum gebunden*, Perino del Vagua pinx. fol. — 3 —

777 *Gratitudine*, ein ſchönes Blatt, von groſſer Wirkung und erſtem Abdr. G. Valck ſc. fol. — 9. 6

778 *Eine alte Frau und ein alter Mann*, Karrikaturen, A. van Venne pinx. A. Matham ſc. fol. — 5 —

779 12 Blatt *holländiſche Proſpecte*, I. van Vianen pinx et ſc. 4. — 4 —

780 2 *Blatt mit Kindern*, von I. de Witt ſelbſt geſt. 4. — 1 —

781 *Der Tod bey einem Manne und einer Frau*, von W. v. Valckeſt ſelbſt radirt. — 5. 6

782 *Die Grablegung Chriſti*, Zuccharo pinx. G. Sadeler ſc. fol. — 2. 6

783 Ein *Ecce Homo*, ein Holzſchn. eines alten unbekannten Meiſters, fol. — 2. 6

 — 2. 7 6

— 1 — 784 *Das Kind Jeſus und Johannes in einer Landſchaft*, ein altes gutes Blatt von einem unbekannten Meiſter, 4.

— — 6 785 *Eine Vaſe*, von Watelet geſtochen, fol.
786 *Fortuna*, ein altes kleines Blättgen von einem alten unbekannten Meiſter, 8.

— 1 — 787 *Der heilige Johannes*, mit I. V. L. I. bezeichnet, gr. 4.

Folgende Suiten, ſind alle nach van der Werff geſtochen, und beſtehen in den vorzüglichſten wohlerhaltenſten Blättern, von beſtem Abdruck und einerley Format in dem gewöhnlichen fol.

1. 11 — 788 Eine *Suite der Könige* von Engelland, von *Heinrich* dem VII. bis auf *Willhelm* den III. beſtehend aus 11. Blatt, als; *Heinrich der VII*te P. a Gunſt ſc. *Heinrich der VIII*te G. Valck ſc. *Edouard der VI*te P. á Gunſt ſc. *Ieanne Gray*, Vermeulen ſc. *Maria*, P. á Gunſt. ſc. *Eliſabeth*, Vermeulen ſc. *Iacob der I*ſte P. à Gunſt ſc. *Carl der I*ſte B. Audran ſc. *Carl der II*te P. Drevet ſc. *Iacob der II*te I. Audran. ſc. *Willhelm* der *III*te E. Des Rochers ſc.

1. 12 — 789 11. *Gemahlinnen* derer *Könige* von *Engelland*, von *Heinrich* dem VIIten bis auf *Willhelm* den IIIten beſtehend in 11. Blatt, als: *Eliſabeth von Yorck*, *Heinrich* des VIIten Gemahlin, P. a Gunſt ſc. *Catharina von Aragonien*, Heinrich des VIIIten erſte Gemahl. Vermeu-

3. 1. 6.

meulen ſc. *Anna von Boulen* deſsen 2te Gem. idem ſc. *Iohanna Seymour* deſsen 3te Gem. idem ſc. *Anna von Cleve*, deſsen 4te Gem. idem ſc. *Catharina Howard*, deſsen 5te Gem. idem ſc. *Catharina Barre* deſsen 6te Gem. idem ſc. *Henriette Maria de France* Carl des erſten Gem. C. Simonneau ſc. *Henriette Anne d'Angletterre*, deſsen Tochter, Gem. des Herzogs von *Orleans*, I. Audran ſc. *Anna Hyde*. Iacob des IIten erſte Gem, Simonneau ſc. *Marie Eleonore D'Eſté* Prinzeſsin von *Modena* deſsen 2te Gem. I. Audran ſc. Lowe ar. 3. 3—

790 Eine *Suite* von 27. der *berühmteſten Männer und Staatsmänner in Engelland*, *von Heinrich* dem VIIten, bis auf *Willhelm den* IIIten, als: nehmlich, *Cardinal Volſey*, P. á Gunſt ſc. *Thomas Morus*, idem ſc. *Thomas Crammer*, idem ſc. *Fiſcher Biſchoff von Rocheſter*, G. Valck ſc. *Cromwell* Viceregent Heinrich des VIIIten, Pitaut ſc. *Gardiner Biſchoff von Wincheſter* und *Canzler*. P. à Gunſt ſc. *Polus* Cardinal, idem ſc. *Latimer* Biſchoff von Worcheſter, idem ſc. *Thomas Howard* Herzog von Nortfolck, idem ſc. *Eduard Seymour*, *Herz.* von *Sommerſett*, *Petrus Martyr*, Pitaut ſc. *Bucer*, G. Valck ſc. *Ridley*, *Biſchoff von London*, P. á Gunſt ſc. *Nic. Bacon Siegelbewahrer*, idem ſc. *Parcker*, *Erzbiſchoff von Canterbury*, idem ſc. *Robert Dudley*, Vermeulen ſc. *Lesley Biſch. von Roſſe*, P. á Gunſt ſc. *Hamilton*, *Graf von Aran*, idem ſc. *R. D' Evreux Graf von Eſſex*, idem ſc. *Wallſingham*,

3. 3—

ham. Secr. der Königin Eliſabeth, idem ſc. *George Villiers. Herz. von Buckingham.* Simoneau ſc. *Thomas Wenthworth Graf von Straffort*, idem ſc. *Wilhelm Laud. Ertzbiſch. v. Canterbury.* B. Audran ſc. *Thomas Fairfaix. General des Parlaments*, gegen *Carl den 1ten* P. Drevet ſc. *Olivier Cromwell*, idem ſc. *George Monck. Herz. von Albemarle.* B. Audran ſc. *Jacob Scott. Herz. von Montmouth*, natürlicher Sohn *Carl des zweyten.* E. Desrochers ſc. Korn ac.

1 — — 791 6 Blatt *Könige von Schottland* und deren Gemahlinnen von *Jacob dem IVten* bis zur Vereinigung Engellands, nehmlich *Jacob der IVte König von Schottland.* G. Valck ſc. *Margaretha* deſſen Gem. und *Heinrichs des VIIten Königs von Engelland Tochter.* idem ſc. *Jacob der Vte König von Schottland*, P. à Gunſt ſc. *Madelaine de France*, deſſen erſte Gem. idem ſc. *Maria von Lothringen*, deſſen 2te Gem. idem ſc. *Maria Stuart. Königin von Schottland.* idem ſc. Korn ac.

1. 11 — 792 10 *Blatt Portr. einiger Prinzen und anderer berühmter Perſonen. Carl der Vte röm. Kayſer.* P. à Gunſt ſc. *Philipp der IIte.* idem ſc. *Friedrich der Vte Churf. v. d. Pfaltz. König von Böhmen.* idem ſc. *Eliſabeth, deſſen Gem.* idem ſc. *Friedrich der Ite König von Preuſſen.* I. F. Wenzel pinx. E. Desrochers ſc. *Wilhelm der Ite Prinz von Oranien.* G. Valck ſc. *Moritz Prinz von Oranien.* idem ſc. *Ferdinand von Toledo Herz. von Alba.* P. à Gunſt

2. 11 —,

Gunſt ſc. *Alex. Farneſe. Herz. von Parma.* idem ſc. *François. Herz. von Alençon.* idem ſc.

Folgende Blätter ſind alle ſehr gut conſervirt, und gut aufgebracht.

793 4 *kleine Blatt, weibliche halb Figuren,* aus der geiſtl. Geſchichte. Altegraff fec. 1528. 12mo ſelten. — 11 —

794 *Eine heilige Familie.* Albr. Altorffer ſc. 4. — 6 —

795 7 *Blatt geiſtl. Geſchichte,* worunter das vorige ſich in ſehr guten Abdruck befindet idem ſc. 4. und 12mo. — 11 —

796 *Abraham und Rebecca,* ein ſchönes groſses Blatt von gutem Druck. C. Marratti pinx. R. V. Odenaert ſc. gr. fol. — 9 —

797 *Der Engel mit dem Kinde.* C. Marratti pinx. P. Aquila ſc. fol. guter Abdruck. — 5 —

798 *Eine Minerva,* Allegorie auf Frankreich. Le Brun pinx. André ſc. ſchönes Blatt von gutem Abdruck. fol. — 5 —

799 *Ein Wappen zu einem Siegel.* H. S. Behaim ſc. 1543. 16mo. — — 6

800 7 *Blatt aus der Hiſtorie,* nebſt 2 Blatt *Arabesquen,* gute Abdrücke. idem ſc. 1537. var. for. ſelten. — 1. 6

801 *Eine ſehr groſse Landſchaft mit hohen Bäumen und Ausſicht.* Gennoels inv. A. Baudouin ſc. guter Abdr. und geſuchtes Blatt. gr. real fol. — 12 —

802 *Eine Grablegung Chriſti,* ein Blatt von groſser Wirkung und beſtem Druck S. Bourdon pinx. I. Boulanger ſc. fol. 1 — —

803 3. 13 —

— 11 — 803 *Die Anbetung eines Heiligen*, ein groſses Altarblatt mit vielen Figuren Ant. Baleſtra pinx. F. Bartalozzi ſc. gr. fol.

— 9 — 804 *Eine heilige Familie.* Ein groſses Altarblatt, mit vielen Figuren. I. Amiconi pinx. F. Bartalozzi ſc. gr. fol.

— 8 — 805 *Der heilige Franciscus.* Guerçino da Cento pinx. F. Bartolozzi ſc. fol.

— 3 — 806 *Eine mythologiſche Geſchichte.* A. Sacchi del. C. Bloemaert ſc. ein ſchöner Abdr. fol.

— 3 — 807 *Eine Magdalena.* Bloemaert inv. 1608. W. Schwaanenburg ſc. fol.

— 6 — 808 *Vertumnus et Pomona*, F. Marot pinx. Chereau le Jeune ſc. fol.

— 19 — 809 2 *Blatt L' Academie des ſciences et des beaux Arts.* Ein ſehr fleiſsiges Blatt mit ſehr vielen Figuren, und *L'Entrée d'Alexandre dans Babylon.* Le Clerc pinx. Nic. Cochin ſc. gute Abdr. fol.

— 10 — 810 *Joſeph, Maria und das Kind Jeſus.* Ein ſchönes Blatt von I. Callot unter dem Nahmen *Le Benedicite* bekannt. vid. Catal. de Lorangere. pag. 66. N. 4. ſehr guter Abdr. gr. 4.

— 1 — 811 *Ein mythologiſches Blatt*, I. Tintorett pinx. Aug. Caracci, ſc. kl. fol.

— 9 — 812 *Chriſtus und die Samariterin am Brunnen*, ein ſchönes Blatt. An. Carracci inv. I. Epiſcopius ſc. 1669.

— 3 — 813 *Cleopatra.* C. Marrattus pinx. I. Frey ſc. fol.

— 4 — 814 *Loth und ſeine beyden Töchter.* Domin. Zampieri. pinx. I. Frey. ſc. qu. fol.

815

3. 14 —

815 *Die mütterliche Liebe.* Ein Blatt von beſtem Druck. F. Albani pinx. I. Frey ſc. fol. — 13 —

816 *Der heilige Benedictus* nach Carlo Cignano pinx. I. Frey ſc. gr. fol. — 9. 6

817 *Joſeph, Ertzherzog von Oeſterreich*, Florian Zeiss pinx. François ſc. fol. — 2. 6

818 *Andromeda.* H. Goltzius inv. I. Sanraedan ſc. 1601. guter Abdruck. fol. — 4. 6

819 *Apollo*, in einem groſsen Medaillon. H. Goltzius, inv. et ſc. in beſtem Abdruck. fol. — 9 —

820 *Der heilige Franciscus betet den Heiland an*, Cl. Mellan, Gallus inv. et ſc. fol. — 9 —

821 *Caſtrum Londinenſe*, W. Hollar inv. et ſc. fol. — 12 —

822 *Der lehrende Socrates*, ein gutes Blatt mit vielen Figuren P. Teſta inv. et ſc. fol. — 9. 6

823 *Sigebertus Havercampus*, ein ſchönes Portr. F. v. Mieris pinx. I. Houbracken ſc. fol. — 6. 6

824 *Principales Têtes du Tableau de l'Oratoire*, ein ſchönes Blatt von 21. Charakterköpfen C. Coypel pinx. Fr. Joulain ſc. fol. hat einen kleinen unbedeutenden Fleck. — 11 —

825 *D. Johannes de Montfort.* A. v. Dyck pinx. P. de Iode ſc. fol. — 3. 6

826 *Dona: Genovefa D'Urphé.* idem pinx. et ſc. fol. — 2 —

827 Ein *Bacchanale.* I. Iardaens. inv. et fec. 1652 kl. fol. — 9. 6

828 *Abrahams Aufnahme der drey ihm erſchienenen Männer*, Geneſ. 18. v. 5. 8. gr. real fol. I. Holzer pinx. P. A. Kilian ſc. — 9. 6

829 4. 16 —

— 4 — 829 *Cedit Amor nulli, Sapientia cedit Amori etc.* ein Blatt von gutem Druck. B. Spranger pinx. Luc. Kilian ſc. fol.

— 1. 6 830 2 *Blatt*, 1 *Arabesquen und* 1 *Wappen.* Luc. v. Leyden ſc. 1527. 8.

— 2. 6 831 *Ein Ecce Homo*, idem ſc. 8.

— 3. 6 832 *Simſon*; idem ſc. 1524. 8.

— 3 — 833 *Ein König David*, idem ſc. 1520. 8.

— 12 — 834 *Henricus Arundelliae Comes*; ſein ſchönes Blatt und vortreflicher Abdruck. A. v. Dyck pinx. P. Lombart ſc. fol.

1 — — 835 *Le Marechal de Saxe.* Liotard pinx. Marçenay ſc. 8. erſter Abdruck.

— 7 — 836 *Die verſtorbene Churfürſtin von Sachſen*; von Ihr ſelbſt gem. idem ſc. gr. 8. ebenfalls.

1. 2 — 837 *Charles V, dit le Sage.* N. pinx. idem ſc. 8. ebenfalls.

— 11 — 838 *Kain und Abel.* Corn. Cornely inv. I. Müller ſc. gr. fol.

— 8 — 839 *Sponſos Penelopes audit a Troia rediens Ithacenſis Ulyſſes etc.* idem pinx. et ſc. 1589. gr. fol. ſchöner Abdruck.

— 10 — 840 *Eine Grablegung Chriſti*, I. Tintoret pinx. I. Matham ſc. 1594. fol.

— 13 — 841 *Eine geiſtliche Geſchichte*, in Holzſchn. en Clair Obſcur. Andr. Andreanus von Mantua fec. 1610. fol.

1. 8 — 842 *Pierre Paul Rubens*, ein groſses meiſterhaftes Blatt von beſtem Druck, v. Dyck pinx. I. Audran ſc. gr. fol. — 16

— 3. 6 843 *Ein Schäferſtück.* I. Iordaens inv. I. Neefs ſc. fol.

844

6. 17 —

844 6 *Blatt hiſtoriſche Stücke*; aus dem Werke des Marco Pitteri; alle von groſser Wirkung und erſtem Abdruck. P. Longhi pinx. M. Pitteri ſc. gr. real fol. — 2. 1 —

845 19 *groſse Blatt, geiſtliche Köpfe*, in Lebensgröſse, ebenfalls in beſtem Abdruck, I. B. Piazzetta pinx. M. Pitteri ſc. gr. real fol. — 4. 4 —

846 *Ein Familienſtück*. P. Meer pinx. M. Pitteri ſc. ein Blatt von beſtem Druck. gr. fol. — 17 —

847 *Ein allegoriſches Bild auf die Schiffahrt*, B. Piccart inv. et ſc. fol. — 10 —

848 *Le Triomphe de la Peinture*. idem inv. et ſc. fol. — 9 —

849 *Ein allegoriſches Blatt*. idem inv. et ſc. kl. fol. — 2. 6

850 2 *kleine Blatt*, von G. Pintz geſt. Ein *Basrelief* ein *Bacchanale* und ein *hiſtoriſches Blatt*. 12mo. — 2. 6

851 *L'heureuſe Rencontre*. I. M. Preisler del. et ſc. fol. — 10. 6

852 *Phaeton demande a ſa Mère, le Gouvernement du grand Chariot qui eclaire le Monde etc.* N. Pouſſin, pinx. Nic. Perell ſc. gr. fol. — 6 —

853 *Caroline, Ducheſs of Marlborough*, in ſchw. K. Reynolds pinx. I. M. Ardell ſc. fol. — 4 —

854 *Eliſabeth, Counteſs of Parkley*, ſchw. K. Reynolds pinx. Purcell fec. fol. — 3 —

855 *Der Winter*; I. H. Rode. ſc. kl. fol. — 3. 6

856 3 *Köpfe*. I. H. Rode, inv. et ſc. kl. 4. — 2 —

857 6 Blatt. *Caprici di Giorgo P. Rugendas* beſteh. in Pferden. kl. 8. — 5 —

858 9. 8 —

858 *Mechti Kuli Beg Ennug Ogly.* Perſianiſcher Geſandter. Aegid. Sadeler, ad vivum del. et ſc. 1605. fol. ein äuſſerſt ſeltenes Blatt, von gutem Druck.

859 *Eine heilige Familie*, Ponti Baſſano pinx. idem ſc. fol.

860 *Ein allegoriſches Blatt*, auf die Künſte und Wiſſenſchaften, Inſcius non Honorabitur. P. Spranger, inv. idem ſc. gr. fol. ein Blatt von gutem Druck.

861 *Diana et Actaeon*, G. Heintz pinx. idem ſc. gr. fol.

862 *Die Verkündigung Mariä.* P. Candidus pinx. I. Sadeler ſc. ein ſehr guter Abdruck in gr. 4.

863 *Vinum et Mulieres apoſtatare faciunt ſapientes etc.* ein groſſes Blatt von gutem Abdruck mit vielen Figuren Jodocus a Winghe pinx. idem ſc. gr. fol.

864 3 groſſe Blatt, *Bacchus*, *Venus et Ceres.* H. Goltzius inv. I. Sanraedam ſc. 1596. gr. fol. gute Abdrücke.

865 2 *groſſe Portraite*, in meiſterhaften Holtzſchnitt. H. Goltzius und I. Matham. pinx. Sichem ſc. 1613. fol.

866 *Gottfried Kneller*, ein ſchönes Portr. in ſchw. K. von ihm ſelbſt gem. I. Smith ſc. fol.

867 *Jonckr Philips van Dorck etc.* Rembrandt pinx, S. Savry ſc. 4.

868 6 *Blatt Geſchichte des verlohrnen Sohnes.* Theodor van Thulpen inv. et ſc. kl. 4.

869

869 *Ein allegoriſches Blatt*, mit dem Motto. Noeet eſſe Feracem. C. Dauphin, inv. Thourneyſen ſc. fol. — 2. 6

870 *Friedrich Carl Herzog* von *Würtemberg*, ein ſchönes Blatt von gutem Druck, Huber pinx. Thourneyſen Pater et Filius ſc. gr. fol. — 2 —

871 *Das Abendmahl* des *heiligen Hieronymus*, Dominichino pinx. I. C. Teſta ſc. gr. real fol. — 9 —

872 *Ein todter Heiland*, P. Teſta inv. I. C. Teſta ſc. kl. fol. — 4. 6

873 *Petrus magnus Ruſſorum Imperator*, ein ſchönes Blatt, von gutem Druck, Amiconi pinx. Wagner ſc. gr. fol. — 6. ~~8~~

874 *Ioannes van Mildert*, Ant. v. Dyck pinx. Vorſtermann ſc. fol. ein ſchönes Portr. von beſtem Abdr. — 2 —

875 *Eine Anbetung der Weiſen*, ein ſehr groſses meiſterhaftes Blatt, von beſtem Abdr. iſt ſelten zu finden, P. P. Rubens pinx. L. Vorſtermann ſc. 1621. gr. real fol. — 2. 4 —

876 *Elias Chriſtophorus Heiſſ.* Vogel del. et ſc. fol. in ſchw. Kunſt. — 1. 6

877 *Eine Magdalena*, Carpioni Veneto inv. et ſc. fol. — 2 —

878 *Ein heiliger Hieronymus*, ein ſehr meiſterhaftes Blatt, von H. Wierix nach Albr. Dürer geſtochen. fol. — 5 —

879 *Mlle Sallé*, Lancret pinx. Larmeſſin ſc. — 6 —

880 *Moyſe preſenté à la Fille de Pharaon*, ein groſses Blatt mit vielen Figuren. Caſtel. Franco pinx. Aveline ſc. gr. fol. — 8. 6

4. 4 —

— 9 —

881 *Zug der Iſraeliten in der Wüſten*, ein groſses Blatt, mit vielen Figuren und Vieh, Caſtiglione pinx. Aveline ſc. real fol.

— 14 —

882 *Chriſtus bricht das Brodt unter ſeinen Jüngern*, Leonardo da Vinci pinx. Rubens del. Bloemaert ſc. q. fol.

— 8. 6

883 *Iupiter amoureux d' Antiope ſe transforme en Satyr*, Titian pinx. B. Baron ſc. real fol.

— 4 —

884 *Ein Fries zu einem Plafond*, ein Bacchanale vorſtellend; Petrus B. Cordona inv. C. Bloemaert ſc. q. fol.

4 — —

885 *Hyppolite de la Tude Clairon, als Medea*; ein groſses Blatt von groſser Wirkung. C. Vanloo pinx. Cars et Beauvarlet ſc. gr. real fol. ein Blatt von erſtem Abdruck.

1. 9 —

886 *Eſt-il une Douleur á la mienne*, I. Iordaens pinx. Scheltius à Bolsvert ſc. ein ſchönes und ſeltenes Blatt von beſtem Abdr. gr. real fol.

— 15 —

887 *Die Peſt von Venedig*, C. Procaccini pinx. Autin del. Camerata ſc. hat oben einen ganz kleinen Riſs; ein Blatt von groſser Wirkung und gutem Druck, gr. real fol.

— 10 —

888 *Chriſti Urtheil über die Ehebrecherin*, B. Piſcaino pinx. Camerata ſc. ſehr guter Abdr. gr. fol.

3. 5 —

889 *Eine Suite von 18. Blättern, nach Zeichnungen*, von verſch. Meiſtern als: Gimigiani, Saider, Bonatti, P. del Vagua, T. Penny, Carcy, P. di Pietri, Ioſepin, I. Romano, B. Perucci, B. Lenardi, P. Teſta, Pollidoro de Carravage. Zuchari, Rafael dell Colle, Rafael d' Vrbino, P. Perugin, H. Prandi, allein getuſchter und Zeich-

Zeichnungsmanier, braun abgedruckt, worunter die lezten 3. ſchw. ſind, C. de Caylus ſc. fol.

890 *Pyrrhus transporté dans la Ville de Megare*, N. Pouſſin pinx. Chereau ſc. ein kleines Blatt von gutem Druck, kl. fol. — 4 —

891 *Eine Abnehmung Chriſti vom Creuze*, ein groſses meiſterhaftes Blatt von gutem Druck, ſelten. Ricciavelli pinx. N. Dorigny ſc. gr. real fol. 2. 21 —

892 *Die Himmelfahrt Chriſti*, ganz dem vorigen gleich, Rafael Vrbino pinx. N. Dorigny ſc. gr. real fol. 3. 21 —

893 *Ein liegender Ackt*, en Maniere de Crayon rouge. C. Vanloo del. Demarteau ſc. fol. — 5 —

894 *Eine Suite von 9 Blatt, die Planeten*, Rafael. Vrbino pinx. Dorigny ſc. fol. 2. 1 —

895 *L' Ange Gardien*, D. Feti pinx. Dorigny ſc. fol. — 4. 6

896 *Jupiter und Jno*, Correggio pinx. Desrochers ſc. fol. — 12. 6

897 *Ein radirt Blatt*, nach einer Zeichnung von Rembrandt von Falbe geſtochen, braun abgedr. fol. — 6. 6

898 *La Fuite en Egypte*, Feti de Mantua pinx. Tiſchler ſc. gr. fol. — 5. 6

899 *Adoration des Rois*, ein ſchönes Blatt, P. Veroneſe pinx. Hortemels ſc. fol. — 9 —

900 *La Mére bien aimée*, ein groſses Blatt von beſtem Druck, Greuze pinx. Maſſart ſc. gr. real fol. 1. 19 —

 12. 13 —

— 6. 6 901 2 Blatt. *Eine Geburth Chriſti*, Iac. Baſſano pinx. und *die Verſöhnung Iacobs mit Eſau*, Rubens pinx. beyde von Prenner geſtochen, kl. fol.

1. 9 — 902 13 Blätter, *Plafonds, in Templo Societatis Ieſu, Antverpiae*, Rubens pinx. von de Witt gezeichnet und geätzt, Punt ſc. fol.

— 21 — 903 4 Blatt, *nach Zeichnungen von verſchiedenen Meiſtern*, als nach Ballioni, Paſſari, Pagni a cavallo, Mathurin, in Zeichnungsmanier, braun gedruckt, von Robert geätzt und in Holzſchn. von Le Sueur. fol.

1. 1 — 904 2 Blätter, *die Erſcheinung des Heilandes, und eine Anbetung Chriſti*, von beſtem Druck und groſser Wirkung, Guido Reni pinx. Tardieu ſc. gr. fol.

— 7. 6 905 *Chriſtus mit dem Zinſsgroſchen*, Titian pinx. Zucchi ſc fol.

— 6. 6 906 *Eine Maria mit dem Kinde*, C. Maratti pinx. Hutin del. Zucchi ſc. gr. fol.

— 10 — 907 *Joſeph und Potiphars Weib*, Cignani pinx. Zucchi ſc. fol.

1. 17 — 908 *Eine Abnehmung vom Creuze*, Le Brun pinx. B. Audran ſc. fol.

— 3. 6 909 *Ein todter Chriſtus in dem Schooſe Mariä*, Mich. Angelo inv. 8.

— 4 — 910 *Petrus, oder eine Vorſtellung aus dem jüngſten Gericht*, Mich. Angelo inv. Domenico Florentino ſc. fol.

911

6 14 —

911 *Das Portrait eines Frauenzimmers*, Reynolds pinx. Brookshaw fec. kl. 4to. — 2. 6

912 *Ein Cupido.* C. Vanloo pinx. Beauvarlet ſc. fol. — 2. 6

913 5 Blatt. *Der Tod welcher über alle Stände herrſcht.* Stef. de la Bella ſc. kl. fol. — 10 —

914 13 Blatt, *Landſchaften in Medaillon.* Stef. de la Bella fec. kl. 4. — 15 —

915 5 Blatt; 4 *Blatt, heilige Familien, und* 1 *Blatt Kinder.* Stef. de la Bella inv. et fec. 4. — 9 —

916 4 Blatt, *Cameele, Pferde und Löwen-Köpfe*, idem ſc. 4. — 9. 6

917 6 Blatt; *groſſe Landſchaften, nebſt der Reiſe Jacobs zu ſeinem Sohne Joſeph.* kl fol. — 18 —

918 *La Jeune Egrilliade.* Schalken pinx. Le Bas ſc. fol. — 6 —

919 Ein Blatt in Zeichnungsmanier; *Pero ſäuget ihren Vater Cimon*, nach einer Zeichnung aus Hagedorns Samml. Boetius ſc. fol. — 2. 6

920 *Mary Queen of Scots.* Ein ſchönes Blatt von gutem Druck. F. Zuccheri pinx. Bartolozzi ſc. gr. fol. 1. 7 —

921 *Ein allegoriſches Blatt.* Caſtiglione pinx. et ſc. fol. — 6. 6

922 *Ein todter Chriſtus.* P. Veroneſe pinx. Aug. Carracchio ſc. fol. guter Abdruck. — 6. 6

923 7 Blatt; als *Des pecheurs retirants leur filets*, Jul. Romano del. *Martyr de St. Ange de Carme*, P. Teſta del. *St. Sebaſtien*, D. Saiter del. *La Meſſe*, P. Caldera, del. *L'Evantail ou les Egyptiens ſubmergés dans la mer rouge*, Penni del. *La Multiplication* 1. 5. —

6. 4 —

cation des Pains de 3. façons, dell Vagua del. *Des Malades invoquants un St. Eveque*, H. Brandy del. alle in getuſchter Manier in verſchiedenen Farben abgedruckt, von C. de Caylus geſtochen. fol.

— 8 — 924 *Der trunkene Silen*, ein groſses Blatt vom guten Abdruck. Coypel pinx. Chateau et Trouvain. ſc. gr. fol.

— 13 — 925 *Das Opfer der Iphigenia*; Le Moine pinx. Le Cars ſc. gr. fol.

— 8 — 926 *Eine Creuzigung*. Le Brun pinx. Cl. Drevet ſc. fol.

— 10 — 927 2 Blatt. *das Pfingſtfeſt* und eine *Abnehmung Chriſti vom Creuze*. G. Le Brun pinx. Cl. Duflos ſc. fol.

— 6 — 928 2 Blatt. *Eine Liebesgöttin*, und *eine Dame mit einem Hunde*. Barbier et Huet pinx. Demarteau ſc. kl. fol.

— 4 — 929 *Das Portrait eines Alten*. Rembrandt pinx. Filloeul ſc. Catalogue N. 389. 4.

— 11. 6 930 *Chriſt au Jardin des Oliviers*. Rafael pinx. Flipart ſc. fol.

2. 1 — 931 *Die heilige Petronella*; ein Blatt von guter Wirkung, Guerçino pinx. I. Frey ſc. gr. fol.

— 6. 6 932 *Meleager et Atalanta*. L. Pennis pinx. Ghiſi ſc. fol.

— 23 — 933 *Le Soir*, ein ſeltener Abdruck ohne Schrift und Drapperie Beaudouin pinx. de Ghendt. ſc. fol.

— 10 — 934 *La Voluptueuſe*. Greuze pinx. Gaillard ſc. fol.

6. 5 — 7

935 *Frontiſpice pour le Compte rendu au Roi par Necker*, Eberts del. fol. — 1. 6

936 *Portrait de Jean de Gotter.* Quinkhardt pinx. Houbracken ſc. fol. — 1. 6

937 *Portrait du Baron de Imhoff.* idem pinx. idem ſc. fol. — 2 —

938 *Portrait, Ludwigs des VIIIten* Landgrafen zu Heſſen, zu Fuſs, ein groſses und ſchönes Blatt, in ſchw. Kunſt. Fiedeler pinx. Haid ſc. ſehr gr. real fol. — 12 —

939 *Contentement paſſe richeſſe.* Pater pinx. Macret ſc. kl. fol. — 4 —

940 *La Priere à L'amour.* Greuze pinx. Moles ſc. fol. — 9 —

941 *Le Sacrifice de Manoah.* Rembrandt pinx. Oeſer ſc. kl. fol. — 10 —

942 *Zwo radirte Vignetten;* von Oeſer. 4. u. 8. — 2. 6

943 *Vier groſse und ſchöne Blätter, Les 4. Saiſons;* in guten Abdrücken. Mignard pinx. Poilly ſc. gr. real fol. 1. 3 —

944 *Venus und Mars.* Vanloo pinx. Ravenet ſc. fol. — 4 —

945 2 Blatt. *Eine Bataille und die Gefangenen.* Rugendas pinx. et ſc. in ſchw. Kunſt gr. qu. fol. — 10 —

946 4 Blatt. *Türkiſche Battaillen,* von Rugendas pinx. et ſc. gr. qu. fol. — 10 —

947 4 Blatt, *andere dergleichen kleiner,* idem pinx. et ſc. fol. — 7 —

948 2 Blatt, *ditto gröſſer,* idem pinx. et ſc. gr. fol. — 6 —

949 2 Blatt, *ditto etwas beſchädigt,* idem pinx. et ſc. gr. real fol. — 4 —

4. 14. 6.

— 5 — 950 2 Blatt. *Eine wilde Schweinsjagd und ein Spiel und Tanz.* idem pinx. et ſc. gr. real fol.

— 5 — 951 2 Blatt. *Marſch der Truppen und der Deſerteur.* idem pinx. et ſc. gr. fol.

— 4 — 952 3 Blatt. *Abmärſche*, etwas beſchädigt. idem pinx. et ſc. gr. fol.

Obige Blätter von Rugendas ſind alle in gr. fol. Format; die Abdrücke ſind zwar gut, ſie haben aber keinen weiſsen Rand und ſind nicht auf weiſs Pappier aufgebracht.

— 11 — 953 *Suſanna mit den beyden Alten.* Coypel pinx. Simmoneau ſc. gr. real fol.

— 6. 6 954 *Jean Baptiſte Silva.* Rigaud pinx. G. F. Schmidt ſc. guter Abdruck. fol.

— 20. 6 955 6 *Blatt Vignetten; zu den Palladium.* Le Sueur pinx. Schmidt ſc. 4.

— 9 — 956 *Die Büſte eines alten Mannes.* Rembrandt pinx. idem ſc. guter Abdruck.

2. 2 — 957 *Il famoſo Satyro colla Capra.* Dieſes iſt eines der ſeltenſten Blätter von Schmidt, nur ſehr wenig Abzüge ſind davon gemacht worden. 8.

— 3 — 958 2 Blatt. *Diana und Endymion*; nach der Zeichnung des S. Concard, und 1 Blatt *Phaeton*, nach der Zeichnung des P. Farinati. von Le Sueur geſtochen, erſteres grün, das andere braun abgedruckt. fol.

— 14 — 959 *La Privation ſenſible*, Greuze del. Simmonet ſc. ein vortreflicher Abdruck. fol.

— 2 — 960 *Angelica et Medoro.* Galliari pinx. G. Sadeler. ſc. fol.

961

5. 13 —

961 *Ein Blatt mit zwey ländlichen Figuren*, Raphael pinx. A. Vener ſc. fol. etwas ſchadhaft. — 3 —

962 *Apollo und Daphne*. Rafael pinx. Ant. Sal, exc. mit A. 1518. bezeichnet. — 2. 6

963 *Ludwig der VIIIte Landgraf zu Heſſen, zu Pferde*, ein groſses Blatt in ſchw. K. Brachfeld pinx. Vogel ſc. ſehr groſs real fol. — 17 —

964 *La Liſeuſe*. G. Dow pinx. Wille ſc. ein ſehr guter Abdruck. fol. — 20 —

965 3 *groſse Blatt, aus den Bataillen des Alexanders*. Le Brun pinx. ſie ſind ohne Namen des Kupferſtechers, und folgende. — 13 —

La Vertú ſurmonte tout Obſtacle, ou Alexandre attaque les Perſes.

La Vertú, eſt digne de l'Empire du monde, ou Alex. et Darius.

La Vertú, plait quoique vaincüe, ou Alex. et Porus.

Sie ſind alle drey auf Leinewand aufgezogen und auf hölzernen Stäben gerollt. Die Abdrücke ſind etwas braun. ganz gr. real fol.

966 *Die Marter des heil. Laurentius*. Titian pinx. C. Cort ſc. gr. fol. — 7. 6

967 7 *Blatt*, nach Zeichnungen von Rafael, als; *Une Facade d'une Egliſe, 2 Landſchaften, Etude pour le tableau de la Deſcente des Sarazins, idem pour le tableau de la diſpute ſur les cinq Sacraments, Jeſus Chriſt porte au tombeau und la Mort d'Adonis alle von C. de Caylus geſtochen.* fol. — 1. 3 —

 — 3. 18 —

868 6 Blatt, en maniere de deux Crayons; *ein Frauenzimmerkopf*, *Venus et Cupido*, *eine Gärtnerin*, *ein Frauenzimmer mit 2 Tauben, und Venus ſurpriſe par l'amour*, *nebſt einer radirten Landſchaft*, *Jeannet*, var. form. Boucher del. Demarteau ſc.

969 *Das Portrait von I. C. Loeſch*, von Geyſer geſtochen. 4.

970 *Portrait Charles Henry d'Eſtin*, in bunten Farben abgedruckt. Frailshaim pinx. et ſc. fol.

971 *Portrait de la Reine de France en Couleur.* Ieanninet ſc. avant la Lettre. fol.

972 *Jeſus treibt die Verkäufer aus dem Tempel, und eine Flucht in Egypten.* I. Jordaens inv. et ſc. 1652. 2 Blatt. fol. erſteres etwas befleckt.

973 *Eine Creutzigung*, P. de Jode inv. et ſc. real fol.

974 *Das Portrait Henry Laurenz.* Booth pinx. Knide ſc. 8.

975 4 Blatt. *L'Interieur d'une Egliſe*, Franc. pinx. *Une Bataille.* Wouvermann pinx. Prenner ſc. *Eine Belagerung.* Bonaventur, Beeters pinx. idem ſc. *Ein Port de Mer.* idem pinx. idem ſc. 4.

976 *Der Fall der Engel.* Soutmann ſc. der Abdruck zwar gut; allein das Blatt ſchadhaft, und auf der einen Seite fehlt etwas. gr. real fol.

977 4 Blatt in Zeichnungsmanier, nach Rafael. *Etude pour le tableau de l'Ecole d'Athene*, *Jeſus Chriſt donnant les Clefs à St. Pierre. La Calomnie, peinte par Apelles. Hercule Gaulois,*

lois, ou L'Eloquence. Le Sueur ſc. in braun abgedruckt. fol.

978 *Die drey Magdalenen bey dem Grabe Jeſu,* Annibal Carrache pinx. — 12. 6

979 *Eine Creuzigung,* in 2 Blatt Tintorett pinx. N. Sadeler ſc. nicht ganz complet. fol. — 2 —

980 15 Blatt, nach P. P. Rubens, als; *das Urtheil Salomonis, die Einſetzung des Abendmahls, Chriſtus wird ins Grab gelegt, die Flucht Chriſti, die Enthauptung Johannis, Tobias mit dem Engel, das Lager von Aſſyrien, Maria und Eliſabeth, die Weiſen aus Morgenland, Der Zinsgroſchen, die Salbung der Füſse, die Auferſtehung Chriſti, Maria etc. beſuchen das Grab, Elias, der Engel entführt Loth.* Viſcher ſc. gr. fol. — 17 —

981 3 Blatt, 2 *Repos de la Vierge.* Goltzius et Sadeler ſc. und ein Blatt zu einer Creuzigung gehörig etwas ſchadhaft. fol. — 1 —

982 3 Bunte Blätter, *L'Auteur favoriſé.* Liger ſc. *Le Char de Galathée,* Jeanninet ſc. und *ein Waſſerfall auf dem Gottharts Berge,* Schellenberg ſc. kl. fol. — 14 —

983 12 verſchiedene Blatt, 9 *Blatt kleine Landſchaften, Titelkupfer zu Meiſsners Dialoguen,* Schenau del. *Chien barbet und ein Seetreffen zwiſchen der holländiſchen und engliſchen Flotte.* var. form. — 2. 6

---

984 *Ruine d' une Ville d' Italie.* C. Poelenburg pinx. Daudet ſc. ein ſchöner Abdruck. fol. — 9. 6

985 *The Right Honorable, Conway Seymour.* Gains- — 12 —

2. 22. 6

Gainsburry pinx. et ſc. ein Blatt in ſchwarzer Kunſt von gutem Druck. gr. fol.

986 *Le Matin et Le Midi.* Beaudouin del. de Ghendt ſc. avant la Lettre et avant la Drapperie. fol.

987 *King Henry III. Renewing and Confirming Magna Charta Arch-Bishop Boniface denouncing the Anathema in Weſtmünſter-Hall.* Miller ſc. fol.

988 4 *Blatt, Monumente, Keith et Kleiſt, Schwerin et Winterfeld*, nach den Gemählden in der Garniſonkirche zu Berlin, B. Rode ſc. kl. fol.

989 6 *Blatt zu den Palladium.* Le Sueur del. G. F. Schmidt ſc. gr. 4. noch gute Abdrücke.

990 *Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien.* Shirevelt pinx. Tanjé ſc. fol.

991 *Ambroſius Spinnola*, v. Dyck pinx. Vorſtermann ſc. fol.

992 *Sir Hyde Parker*, ein groſses Blatt in ſchwarzer Kunſt, guter Abdruck, Romney pinx. Walcker ſc. gr. real fol.

993 *François Louis-Anne de Neufville*, I. Chevalier pinx. Wille ſc. guter Abdruck. fol.

---

994 4 *Blatt nach Boucher*, ſchwarz abgedruckt, *Pecheurs, Retour de Chaſſe, Fête de Bacchus et La Balançoire.* kl. fol.

995 23 *Fantaſien*, nach Giuſeppe Crespy, das erſte und letzte Blatt etwas gelb. kl. fol.

996 4 *Blatt Kinder nach Boucher*, ſchwarz abgedruckt. kl. fol.

997

997 2 *Blatt groſse Familienſtücke*, P. Lunghi pinx. Wagner ſc. gr. fol. — 5 —

998 2 *Blatt dergleichen.* Flipart pinx. et ſc. gr. fol. — 4 —

999 4 *Blatt unbekannte Portraits.* Desmares et Sheitens pinx. Haid ſc. fol. in ſchwarzer Kunſt. — 2 —

1000 *Cimon et Pero*, in ſchw. K. Loth pinx. Haid ſc. gr. fol. — 9. 6

1000 a) *I. Jacobus Haid*, Ant. Graf pinx. I. C. Haid ſc. fol. — 4. 6

1001 6 Blatt, *Vedute di Roma*, Icaorat ſc. fol. — 3 —

1002 8 *Blatt Landſchaften*, von M. Merian geſtochen 1620. kl. 4. — 3 —

1003 6 *Bataillen*, A. Tempeſta inv. Merian ſc. kl. 4. — 2 —

1004 3 *Portraits*, *G. C. Boehmer à Dipoltsdorff*, *C. G. de Woelckern*, *Friedr Guſtav. Winkler*, alle von G. M. Preiſsler geſtochen, fol. — 8 —

1005 3 *Portraits*, *Guſtav. Philipp Moerl*, *I. I. Preiſsler*, *Anna Magd. Wittmannin.* idem ſc. fol. — 1 —

1006 *Friedr. Gabr. Raiſewitz*, I. M. Preiſsler ſc. kl. fol. ein ſchönes Blatt. — 10 —

1007 *Carol. Patin*, ein ſchönes Portr. von gutem Druck. Maſſau ſc. kl. fol. — 12 —

1008 6 *Blatt Kinder*, B. Rode inv. H. Rode ſc. 8. — 6. 6

1009 2 *Portraits L. Euler*, Handmann pinx. et *Eliſa Stehlin*, Toqué pinx. 2 Blätter in ſchw. K. I. Stenglin ſc. fol. — 3 —

1010 6 *Portraits: I. Ant. Kroll*, à Freyhen pinx. *Maria Thereſia*, Liotard pinx. *Wilh. Aug.* — 4 —

3. 5. 6

Aug. Duc de Camberland, Morier pinx. *George*, *Prinz von Wallis*, Wilſon pinx. *Ferdinand Herzog von Braunſchweig*, *Philipp Ludev. Huth.* Müller pinx. Tyroff ſc. fol.

1011 2 *Blatt, Erhohluug und Arbeit*, H. Golzius inv. G. Valck ſc. kl. 4.

1012 6 *Blatt*, *worunter 4 Heilige*, *1 Himmelfahrt Mariä*, *und 1 Wappen zu einen Siegel*, I. S. Behaim 1543 und Wierix ſc. 16mo.

1013 5 *groſse Landſchaften, in guten Abdrücken.* Zuccharelli pinx. Wagner ſc. real fol.

1014 *Jeune Joueur d'Inſtrument* Schmucken pinx. Wille ſc. guter Abdruck. kl. fol.

1015 2 *Portr. H. G. Ebner*, und *H. Ekebrecht*, beyde von I. W. Winter geſtochen. fol.

1016 *Die 4 Jahreszeiten.* Kern inv. Zucchi ſc. fol.

1017 5 verſchiedene Portraits: *Jacob de Stehlin*, in ſchw. Kunſt, *Chr. Georg de Ziegenhorn.* Becker pinx. Dan. Berger. ſc. 1771. *G. A. L. Bar. de Varell.* I. I. Preiſsler pinx. G. A. Schweickardt ſc. *C. F. Oelhafen.* Nusbiegel del. et ſc. *C. Dörſcheus*, I. D. Preiſsler del. Pollmann ſc. fol.

1018 2 groſse engliſche Blatt, *Entwurf zu einem brittiſchen Muſeum*, Johnſton del. gr. real fol.

1019 *Das Portrait des François de la Motte Fenelon*, I. Vivienne pinx. B. Audran ſc. gr. fol.

1620 *La Peche miraculeuſe*, aus 2 meiſterhaften Blättern beſtehend, Rubens pinx. Bolſwerk ſc. real fol.

1021 *Chriſtus am Creuze mit den zwey Schächern*, ein ſchönes Blatt, von gutem Druck. A. v. Dyck. pinx. id. ſc. real fol. — 1. 9 —

1022 *Chriſtus Crucifixus*, Rubens pinx. idem ſc. gr. fol. — 18 —

1023 *Eine Creuzigung. Praedicamus Chriſtum Crucifixum*, Rubens pinx. id. ſc. gr. fol. — 5 —

1024 *Chriſtus auf dem Calvario*, Tintoretto inv. A. Caraceius ſc. real fol. — 14. 6

1025 *Der Cardinal Fleury*, ein ſchönes Blatt von beſtem Druck. Rigaud pinx. Chereau ſc. fol. — 8 —

1026 *Jean de Betskoy*, Roſslin pinx. Dupuis ſc. ganze Figur, gr. fol. guter Abdruck. — 11 —

1027 *Pierre Auguſtin Le Merçier*. Vanloo pinx. Daullé ſc. ein ſchönes Blatt von beſtem Druck. — 16 —

1028 *Das Schweiſstuch von 2 Engeln gehalten*, Albr. Durer pinx. et ſc. 8. — 2. 6

1029 Das Portrait des *Bilibaldi Pirkheimeri*, id. pinx. et ſc. gr. 8. — 7. 6

1030 *Der verlohrne Sohn*, ein ſchön conſervirtes Blatt, id. pinx. et ſc. gr. 4. — 11 —

1031 *Melancholia*, ein ſehr gutes Blatt von Wirkung. idem pinx. et ſc. gr. 4. — 10. 6

1032 *Helene Lambert*, Largilliere pinx. P. Drevet ſc. fol. — 10. 6

1033 *Hyacinthe Rigaud*, von ihm ſelbſt gemalt, P. Drevet ſc. gr. fol. — 1 — —

1034 *Ludvv. Aug. Borvonius, Princeps:* de Troy pinx. P. Drevet ſc. hat einen kleinen Fleck an der Seite, doch nicht im Portr. gr. fol. — 5 —

1035 — 7. 8. 6.

— 5 — 1035 *P. L. Comes à Zinzendorf*, Rigaud pinx. Cl. Drevet ſc. etwas braun, gr. fol.

— 11. 6 1036 *Philipp V. Roi d'Eſpagne*, idem pinx. P. Drevet ſc. gr. fol.

— 10. 6 1037 *Charles Gaſpart Dodun*, ein ſchönes Portr. von gutem Druck, id. pinx. id. ſc. gr. fol.

1. 20 — 1038 *Marie, Souveraine de Neufchatel, Ducheſſe de Nemours*, ein ſchönes Blatt vom erſten Druck, id. pinx. id. ſc. fol.

— 15 — 1039 *Chriſtian de Güldenleu, Comte de Sainfoy*. id. pinx. id. ſc. fol.

1. 17 — 1040 *Charles d'Hozier*. Ein groſses meiſterhaftes Blatt von erſtem Druck. Rigaud pinx. G. Edelinck ſc. gr. fol.

— 18 — 1041 *Dominicus Comes à Kaunitz*, de Cock del. Edelinck ſc. gr. fol.

3. 1 — 1042 *Le Combat des 4. Chevaliers*, ein Blatt von groſser Wirkung und gutem Druck. L. da Vinci pinx. G. Edelinck ſc. gr. fol.

— 18 — 1043 4 *Blatt, groſse Medaillons, aus der Geſchichte Davids*, Dominichino pinx. I. Frey ſc. fol.

— 8 — 1044 4 groſse Blatt, *Fortitudo, Temperantia, Iuſtitia et Prudentia*, Dominichino pinx. id. ſc. real fol.

— 11 — 1045 *Robert Valpole*, ganze Figur in ſchw. K. Vanloo pinx. I. Faber fec. gr. fol.

— 3 — 1046 *Meleager et Atalanta*, Iul. Romano pinx. fol.

— 8 — 1047 *Maria findet Jeſum unter den Gelehrten im Tempel*, Rafael pinx. Marc. Antonius ſc. gr. 4.

1048 2 nackende Figuren, eine ſitzend, die andere ſtehend, im Hintergrunde eine alte Frau mit einem Kinde in der Laufbank, Rembrandt ſc. gr. 8. — 10 —

1049 Ein Abendmahl oder Chriſtus zu Emaus: ein ſchönes Blatt, Rubens pinx. v. Sompelen ſc. 1643. fol. 1 — —

1050 Die Anbetung der 3 Könige, P. Veroneſe pinx. C. Sacchi ſc. real fol. — 18 —

1051 Chriſtus crucifixus, V. Dyck pinx. Hollar ſc. 1652. real fol. 1. 4 —

1052 Claude Caperronier, Aved pinx. Lepicié ſc. ein ſchöner Abdruck. gr. fol. — 8. 6

1053 Monument de Beloi, ein ſchön componirtes Blatt, Jollain pinx. L'empereur ſc. gr. fol. — 12 —

1054 Der heilige Gregorius bey dem Opfer einer Meſſe, Mabuche inv. et ſc. fol. — 10 —

1055 Jean Reſtout, de la Tour pinx. Moitte ſc. gr. fol. — 8. 6

1056 Franciscus Thomas à Sabaudia Princeps, A. v. Dyck pinx. P. Pontius ſc. fol. — 4 —

1057 Frid. Henric. Comes à Naſſau, id. pinx. id. ſc. gr. fol. — 9 —

1058 Eine Himmelfahrt Mariä, ein groſses Altarblatt, P. Rubens pinx. P. Pontius ſc. etwas braun, gr. real fol. — 14 —

1059 Chriſtus mit dem Zinsgroſchen, Rubens pinx. Vorſtermann ſc. guter Abdruck, kl. fol. — 20 —

1060 Die Marter des heiligen Laurentius: id. pinx. id. ſc. fol. — 13 —

1061 Louis Antoine, de Pardaillan, C. Rigaud pinx. Tardieu ſc. gr. fol. — 4 —

7. 15 —

— 16 — 1062 *Das Portr. eines Cardinals*, ein meiſterhaftes Blatt, Brand. pinx. Pitau ſc. gr. fol.

— 10 — 1063 *Eine Zigeuner Gruppe*. Vilcher ſc. fol.

— 23. 6 1064 *Melchiſedech Rex Salem proferens panem et Vinum*, ein groſses ſchönes Blatt, von gutem Abdruck, Rubens pinx. Wiltom ſc. 1638.

— 9 — 1065 2 *Landſchaften* nach Vernet, *1re et 2de Vuë des environs de Dunckerque*, Auder ſc. kl. fol.

— 1 — 1066 2 *Blätter nach Chodowiecky* von D. Berger. 8. et 4.

— 9 — 1067 *The Ball at the Manſion Houſe*, Cipriani del. Bartolozzi ſc. kl. fol.

— 6 — 1068 *Faith et Hope*, in zwey rothen Medaillons kl. 8.

— 2 — 1069 2 Portrait, *Clemens der XIV.* Bradel ſc. und *Friedricus II.* Barbier ſc. kl. 8.

— 8 — 1070 2 Blatt, *Le Chevalier D'Eon en Habit de Capitain de Dragons*. Desrais del. Le Beau ſc. *Joſeph der IIte*, Falbe pinx. id. ſc. 4.

— 11 — 1071 *Cupids hunting*. Ein Medaillon in rothem Abdr. Nic. Pouſſin pinx. Ballie ſc. fol.

— 11. 6 1072 *Les 4. Saiſons*, in 4 colorirten Medaillons, Huet del. Bonnet fec. fol.

— 3. 6 1073 *La Petite Nonnette*, Greuze pinx. Le Veau ſc. kl. fol.

— 15. 6 1074 *Abeillard et Eloiſe*, Marillier pinx. Le Beau ſc. fol.

— 2. 6 1074 a) *Portrait des Mich. Philipp. Bouvart*, Bourgoin pinx. Henriquez ſc. kl. fol.

1075

5. 8. B.

1075 *Das nehmliche Portrait noch einmahl.* — 3 —

1076 *Albert Henry Prince de Brunswick.* Bernigroth ſc. fol. — 1. 6

1077 2 *Portrait, I. P. Uz et Chriſt. Henr. Koch,* Graff pinx. Bauſe ſc. fol. in den beſten Abdrücken. — 15 —

1078 *Artemiſia,* Guido Reni pinx. Bauſe ſc. ein ſchönes Blatt. fol. — 11. 6

1079 *Boadicea.* Ein Blatt in Farben abgedruckt, Tintorett pinx. Clarcke ſc. 8. — 12 —

1080 *Britannia.* Ein Medaillon, Cipriani del. Chesham ſc. fol. — 8. 6

1081 *Die Werke der Finſterniß.* Ein Blatt auf die Nachdrucker, Chodowiecky del. et ſc. gr. 4. — 5. 6

1082 *Das nehmliche Blatt,* id. del. et ſc. — 20 —

1083 *Le Cardinal de Polignac,* ein ſchönes Blatt guter Abdr. Rigaud pinx. F. Chereau ſc. gr. fol. — 8 —

1084 *Conradus Dettlev à Dehn,* id. pinx. et ſc. gr. fol. — 11 —

1085 *Charles Townshend.* Ein ſchönes Portr. in ſchw. K. Reynolds pinx. Dixon fec. gr. fol. 1. 11 —

1086 *A Lady et Children,* in ſchw. K. Pyne pinx. W. Dikinſon fec. gr. fol. — 16 —

1087 *Hyacinthe Rigaud.* Ein meiſterhaftes Portr. von ihm ſelbſt gem. P. Drevet ſc. gr. fol. — 14 —

1088 *Venus allaitant les Amours,* Rubens pinx. E. ſc. 4. — 7 —

1089 *Das nehmliche Blatt.* — 5 —

1090 *Burchel reading the Ballad,* ein Bl. in ſchw. K. Fiſcher fec. kl. fol.

7. 22. 6.

1 — — 1091 *Daedalus et Icarus*, roth abgedruckt. Le Brun pinx. Facius ſc. gr. fol.

— 4 — 1092 2 Blatt *Monument de l'Allegreſſe*, nach Barbier von Godefroy et *Monument de Dorat*. Feſſard ſc. kl. fol.

— 13 — 1093 4 *Portraits*: *Maximilian Erzherzog von Oeſterreich*, Gmelin ſc. 4. *Paul Petrovitzch*. Ramſé pinx. Corbut ſc. 8. et *Prinz Caſtriotto de Montenegro*, ohne Meiſter, 8. et *Luther*, Luc. Cranach pinx. Geyſer ſc. 8.

— 9 — 1094 4 *Portraits*: *Maximilian*; *Ertzherz. von Oeſterreich* Gmelin ſc. 4. *Silv. Leop. Weiſs. Lautenſpieler*, Denner pinx. Folin ſc. 8. *Luther*. Luc. Cranach pinx. Geyſer ſc. 8. et *F. W. Zacharias*, id. ſc. 12mo.

— 1 — 1096 *Henry IV*. Gaultier ſc. kl. 4.

— 2 — 1097 2 *Portr. Mar. Auſtriaca*, Fere, III. Uxor. van Dyck pinx. C. Gallé ſc. kl. fol. und *Catharina Howard*, id. pinx. Lomelin ſc. kl. fol.

— 5 — 1098 *John*, *Duke of Marlborough*, Kneller pinx. P. à Gunſt ſc. fol.

— 9. 6 1099 *Pamela and Philoclea*, in ſchw. K. Lelay pinx. Green ſc. fol.

— 16. 6 1100 *Charles*, *William Henry Earl of Dalkeith*, ganze Figur in ſchw. K. Reynolds pinx. Green ſc. real fol.

1. 14 — 1101 *The Salutation*, ein groſses Blatt in ſchw. K. F. Barocci pinx. V. Green ſc. real fol.

2. 8 — 1102 *Charlotte Queen of Great Britain*, *and the Princeſs Royal*. Ein meiſterhaftes Blatt in ſchw. K. Weſt pinx. Green ſc. real fol.

— 17 — 1103 *Innocence*. Hincks del. et ſc. 4.

1104

8 3 —

1104 2 Blatt in ſchw. K. *The Cook Maid, et The art of Dreſſing fish.* Hailmann pinx. I. E. Haid ſc. gr. fol. — 10. 6

1105 *Miſſ. Nancy Parſons*, ganze Figur in ſchw. K. und ſchönes Blatt, Reynolds pinx. Housmann fec. gr. fol. 1. 1 —

1106 *Lud. Claud Cadet*, Bourgoin del. Henriquez ſc. kl. fol. — 1 —

1107 *Tombeau de I. I. Rouſſeau*, Marillier pinx. Halbour ſc. kl. fol. — 6. 6

1108 *Indolence et Induſtry*, 2 Medaillons in ſchw. K. Cartes pinx. Jones fec. gr. 4. — 17 —

1109 *L'Arret du Deſtin*, ein allegoriſches Blatt auf dem König von Frankreich in Zeichnungsmanier, de la Tour del. Janninet direx. fol. — 8. 6

1110 6 Portraits: *Michael Imhof*, gr. 4. *Baron de Tylli*, kl. 4. *Iſaacus Froereiſenius*, 4. *Jac. Faber*, 8. *Georg. Engelmann*, von Kohl geſt. 8. *Ferdinandus*, *Marie*, 8. alle Kilian ſc. — 2 —

1111 39 Blatt, *aus Taſſos Jeruſalem*, Leonardus fec. kl. 4. — 19 —

1112 *Portrait des Le Noir*, in ſchw. Kreidenmanier, Lingée ſc. kl. fol. — 6 —

1113 2 Blatt, *Veſtale allant faire ſon Offrande, et Veſtale faiſant ſon Offrande*, 2 Medaillons, in roth. Abdr. Raoux pinx. Maſſat ſc. kl. fol. — 20 —

1114 2 Blatt, *Hercules und Omphale et Venus et Cupido*, Carl Marratti et Romanelli pinx. et I. P. Michel ſc. kl. fol. — 17. 6

 5. 13 —

1115 *Mrs. Yates, in the Character of Jean Shore*, ein Medaillon in ſchw. V. Parkinſon pinx. I. Meers fec. fol.

1116 2 Blatt, *Charles I, diſant Adieu à ſes enfants*, et *Charles I. decapité*, Roux et Picart pinx. Maſſarb ſc. gr. 4.

1117 3 Blatt, *Michel Schuppach*, *Marie Flückiger*, ſa femme, Locher pinx. *Michael Wutky*, ſe ipſum del. alle 3 von de Mechel geſtochen.

1118 20 Blatt, oder 40 *Figures antiques*; deſſiné à Rome par F. Perier, et gravé par Poilly. gr. 4.

1119 *1 Cahier*, *de 6 figures de differents Coſtumes*, *orné de Payſages*, Papavoine ſc. kl. fol.

1120 *The Three Smiths*, *Brothers et Painters*, Pether fec. ein ſchönes Bl. in Schw. K. real fol.

1121 *George I.* Picart ſc. fol.

1122 *Le Comte de Schulenburg*, ein groſses Portrait, F. Ruſca pinx. Pitteri ſc. gr. fol.

1123 2 Blatt, *I. C. Chodkiewiecz*, Keyl. del. Raſp. ſc. kl. fol. *Le Chevalier D'Eon en habit de femme.* kl. 4.

1124 2 Blatt, *Catharina II.* Erikſen pinx. Roth ſc. fol. *Ferdinandus Dux Brunsvicenſis*, Tyroff ſc. fol.

1125 2 Blatt, *Catharina II.* id. pinx. et ſc. *Chriſtina Königin von Schweden.* Bourdon pinx. Tanjé ſc. kl. fol.

1126 12 Blatt *Schweizer Proſpecte*, nach der Natur gezeichnet und geſtochen von Schellenberg. kl. fol.

1127

1127 2 Blatt, *das Jeſus Kind und Maria*, in Medaillon roth. Abdr. C. Dolci pinx. Hintzenich ſc. kl. fol. — 21. 6

1128 *Miſs Cumberland*, in ſchw. K. Romney pinx. Smith ſc. fol. — 16 —

1129 *Lady Carol. Montagu*, ganze Figur in einer Landſchaft, in ſchw. K. Reynolds pinx. Smith ſc. gr. fol. — 11 —

1130 *Circé*, in Medaillon, guter Abdr. Dominichino pinx. Sharp ſc. — 10. 6

1131 *Madame de Pompadour en habit de Bal*, Coypel pinx. Surrugue ſc. gr. fol. — 6 —

1132 7 Blatt, Portraits; *Bernhardt Engelſchall*, *H. Müller*, *Thom. Ryermann*, *Chr. Derrer*, *Juan du Auſtria*, *S. Hailand*, *Matthias imp.* Sandrat ſc. gr. 4. — 2 —

1133 *Poetry*, roth abgedruckt in Medaillon, Romanelli pinx. Tomkins ſc. kl. fol. — 10 —

1134 2 Blatt, *Love*, *The Enamour'd Youth*, P. Morelſe pinx. White ſc. gr. 4. — 1. 8 —

1135 *Van Dyck, in the Charakter of Fearus*, in ſchw. K. von ihm ſelbſt gemahlt, Watts ſc. gr. fol. — 17 —

1136 *James Paine*, in ſchw. K. Reynolds pinx. Watſon ſc. gr. fol. — 16 —

1137 *John Hely Hutchinſon*, in ſchw. K. id. pinx. id. ſc. gr. fol. — 9 6

1138 *Ferdinand Albert*, *Dux. Brunsvic.* Pesne pinx. Wolffgang ſc. gr. fol. — 2 —

1139 2 Blatt, *The engliſch Maſter et Miſtreſs.* Karrikaturen, Netver, inv. et ſc. kl fol. — 6 —

B. 15. 6.

Bls. 88

— 5 — 1140 *Une femme nuë*, in Med. roth abgedruckt Lancret pinx. C. R. ſc. kl. 4. Apel

— 3 — 1141 *Eine Landſchaft*, nach P. P. Rubens. gr. fol. Apel

— 4 — 1142 Eine *andere* etwas braun, hat einen kl. Fleck in der Luft, id. pinx. gr. fol.

— 9. 6 1143 2 *Landſchaften*, id. pinx. gr. fol.

— 6. — 1144 6 Blatt *huitieme Suite de Coëffures à la Mode*, Peliſſier ſc. fol. Apel Enderlin

— 7 — 1145 6 Blatt, *deuxieme Suite, habillements à la mode*, Dupin ſc. fol. Enderlin

— 9 — 1146 6 Blatt, *25me Suite, habillements à la mode.* Patas ſc. Enderlin

1 — — 1147 18 Blatt, in 3 Cahiers, *1re 2de et 3me Cah. Habillements, moderne et galant*, Deny et Baſſet ſc. fol. Apel

— 2 — 1148 3 Portraits, *Gabriele D'Eſtrées, L'abbé Ferray, et le Chev. D'Eon, en habit de Femme.* gr. 8. Belsar

— 13. 6 1149 3 Blatt, *Portraits en Medaillon* in coul. abgedruckt, *L'Art de Plaire et Le Deſir de Charmer*, Merelle pinx. Pitou ſc. et *Cecile*, Delatre ſc. kl. fol. Enderlin

— 23 — 1150 4 Blatt in Medaillon, in eben der Manier, *Les engagements reciproques, La Promeſſe de fidelité, Vertumne et Pomone et Venus et Adonis*, id. ſc. kl. 4. Enderlin

— 14 — 1151 3 Blatt, en Maniere de deux Crayons, rouge et noir, *Le Coq ſurpris par le Renard et la Buze cherchant ſa Proie*, Demoulin del. Roubillac et Liger ſc. und 1 *Frauenzimmer*, Boucher del. Demarteau ſc.

1152

5 — — —

1152 2 Blatt, *Necker, à L'immortalité*, fol. et *La Vertú recompenſée, Allegorie ſur Necker.* gr. 8. — 3. 6

1153 2 *Feuilles Satyriques de G. Bourgoyne et Cornwallis.* fol. — 3 —

1154 *Das nehmliche Blatt* noch einmahl. — 2 —

1155 9 *kleine Landſchaften* en Medaillon, auf 1 Blatt. gr. 4. — 6 —

1156 2 *Blatt, Ruine d'un ancien Monument*, Robert pinx. et Desmoulin ſc. et *Le Chat d'Angora et ſa famille*, Huet pinx. Schmidts ſc. kl. fol. — 5. 6

1157 2 Blatt, *Monument de Belloi*, 8. Littret ſc. et *Coupe de la nouvelle Comedie francoiſe.* Gaitte del. et ſc. kl. fol. — 1 —

1158 12 Blatt, in Medaillons, *die Beſchäftigungen des Landmanns nach den 12 Monathen.* Joſt Ammann ſc. 1588. 12. — 9 —

1159 39 Blatt, *verſchiedene Proſpecte von Dörfern und Städten und Gegenden*, P. Aubry ſc. kl. 4. — 12 —

1160 8 Blatt, *die 7 Seligkeiten*, nach Matth. 25. C. v. 35. id. ſc. kl. 4. — 1 —

1161 8 Blatt, *nehmliche Suite*, id. ſc. kl. 4. — 1 —

1162 5 Blatt, *die 5 Sinne*, id. ſc. kl. 4. — 2. 6

1163 13 Blatt, nehmlich, 9 Blatt, *Pariſer Trachten*, und 4 Blatt *Beſchäftigungen einer Dame nach den 4 Tageszeiten*, N. Arnoult fec. 1687. kl. fol.

1164 26 Blatt, *Vuë et Perſpective en general du Chateau de Verſailles.* Aveline ſc. 1686. kl. fol. — 3 —

2. 1. 6

— 1 — 1165 4 Blatt, *Les 4. Ages de l'homme*, A. Boſſe ſc. 1634. kl. fol.

— 5 — 1166 8 Blatt, *Familiengeſchichten*, id. ſc. qu. fol.

— 6. 6 1167 7 Blatt, *die Heyrath und das Kindbett*, id. ſc. 1633. qu. fol.

— — 6 1168 3 Blatt, *der Frühling*, *der Barbier*, *und eine Theaterſcene*, id. ſc. qu. fol.

— 8 — 1169 7 Blatt, *die klugen und thörigten Jungfrauen*, id. ſc. qu. fol.

— 8 — 1170 7 Blatt, *die 7 Werke der Liebe*, id. ſc. qu. fol.

— 9 — 1170 a) 6 Blatt, *Pariſer Converſation* 4 Blatt und *Maitreſſe et Maitre d'Ecole*, id. ſc. qu. fol.

— 7 — 1170 b) 6 Blatt, 4 Blatt, *das Wochenbette*, und 2 Blatt *der Paſtetenbecker und der Schuſter*. qu. fol. id. ſc.

— 1 — 1171 4 Blatt, *die 4 Jahreszeiten in 4 Landſchaften*, Le Blond ex. gr. fol.

— 6 — 1172 24 Blatt, *Abbildungen, der vornehmſten Städte in Europa*, das Titelkupfer von Berghem gezeichn. und von Blooteling geſt. die übrigen Städte alle von P. Schüt geſt.

— 4. 6 1173 *Eine Jagd*, ein meiſterhaftes Blatt und guter Abdr. Bloteling ſc. fol.

— 8 — 1174 10 Blatt, *verſchiedene Thiere*, H. Bang. ex. kl. 8.

1. 3 — 1175 9 Blatt, *Divers Dames et Hommes de Qualité*, Bonnart ſc. kl. fol.

1176 14 Blatt, *die Wahl und Krönung des Kayſers Mathiae des Iten und der Kayſerin Anna*, I. Th. de Brye ſc. qu. fol.

3. 19. 6.

1177 2 Blatt, *von Seb. Behaim, Moſes und Aaron, und die Grammatica.* — 2 —

1178 4 Blatt, *die 4. Jahreszeiten*, in 4 Landſchaften, P. Stephani, inv. I. Barra ſc. qu. fol. — 1 —

1179 7 Blatt, *verſchiedene wilde Thiere*, P. Potter inv. Marc. de Bye ſc. 4. — 1 —

1180 3 Blatt, *niederländiſche Jagd und Bauernſtücke*, H. Bol. ſc. etwas braun, qu. fol.

1181 10 Blatt, *königliche preuſs. Gens d'Armerie*, E. Back ſc. 4. — 2. 6

1182 *Don Quixotte protege Baſile etc.* Coypel pinx. Beauvais ſc. fol. — 1 —

1183 4 Blatt, *See- und Land-Proſpecte*, I. W. Baur ſc. 8. — — 6

1184 4 Blatt, *Landſchaften und Figuren* von I. C. Beich, ſelten, in gr. 8. — 8 — 16 —

1185 2 Blatt *Landſchaften mit Figuren und Vieh*, von Berghem ſelbſt radirt, ſelten. kl. 4. — 1. 6

1186 4 Blatt, *ſehr ſchöne und ſeltene Viehſtücke*, alle 4 von Berghem ſelbſt radirt, äuſerſt ſeltene Blätter. qu. fol. — 8 — 20. 6

1187 *La Perſpective du Pont neuf de Paris*, ein ſehr groſses meiſterhaftes Blatt von Steph. de la Bella ſelbſt geſtochen, von 1646. es iſt eines der ſeltenſten Blätter dieſes Meiſters, und befindet ſich unter N. 39. nach dem Catalogue de Lorangere, gr. fol. ſehr guter Abdruck. — 8 — 4. 12 —

1188 8 Blatt, *Varie figure, als Schlachten, Lager, Reitſchulen, Seeproſpekte und Thierſtücke*, id. ſc. kl. 8. — 1. 18 —

8. A —

1189

— 22 — 1189 24 Blatt, *Diverſes figures et griffonnements*, von Steph. de la Bella 12 et 16. pag. 135. N. 30.

1. 12 — 1189 a) 10 Blatt, *eine Suite ausländiſcher Figuren, Les Turcs et les Maures*, äuſerſt ſeltene Blätter von Steph. de la Bella. 12. pag. 136. N. 37.

— 16 — 1190 *Ein holländiſches Kirchweyhfeſt*, mit einigen hundert Figuren ein groſses meiſterhaftes und ſeltenes Blatt, Dav. Vinckbons inv. N. de Bruyn. ſc. real fol.

— 17 — 1191 2 *groſse vortreflithe Landſchaften*, eine Art von holländiſcher Kirchweyhe, mit ſehr vielen Figuren, id. pinx. et ſc. 1601. 2. äuſſerſt ſeltene Blätter, die Abdrücke gut aber etwas braun, real fol.

— 16 — 1192 4 Blatt, *die 4 Jahreszeiten*, M. de Voſs inv. N. de Bruyn ſc. kl. fol. ſelten.

— 6 — 1193 *Eine Creuztragung Chriſti*, ein ſchönes Blatt mit vielen Figuren Nic. de Bruyn inv. et ſc. der Abdruck ſehr gut aber ganz unten fehlt ein kleines Stück, doch ganz unbeſchadet der Figuren, real fol. ſelten.

— 8 — 1194 *Eine groſse meiſterhafte Landſchaft*, Aeg. Coninxlo inv. N. de Bruyn. ſc. ein ſeltenes Blatt, gr. real fol.

— 2. 6 1195 6 Blatt, *die Geſchichte Tobias*; vorſtellend, A. Broeun inv. et ſc. kl. fol.

— 1 — 1196 4 Blatt, *die 4 Elemente*, Buytenweg inv. et ſc. kl. fol.

— 8 — 1197 24 Blatt, *niederländiſche Proſpecte* von Brüſſel und umliegenden Gegenden, H. Bol. inv. H. Cock ſc. 4.

5. 12. 6.

1198 4 *Blatt* Proſpecte als: *des Luſthauſses Mon Plaiſir*, bey C. Erlangen, *des Aufzuges der Marggräfin von Bayreuth* zu Erlangen 2 Blatt, und *Grundriſs der Stadt und des Schloſſes Temeswar*, Decker del. Corvinus ſc. gr. fol. — 6 —

1199 4 *Blatt Proſpecte, Maiſon de Plaiſance à Weitlings près de Vienne* von 2 Ausſichten, *das Schloſs zu Erlangen, nebſt den Garten*, in 2 Blatt, id. ſc. gr. fol. — 7 —

1200 2 *Blatt, Maiſon de Plaiſance à Weitlings*, von 2 Ausſichten, id. ſc. gr. fol. — 7. 6

1201 *Das königliche Jagdſchloſs Moritzburg*, id. ſc. gr. real fol. — 6 —

1202 *Das nehmliche Blatt noch einmahl.* — 4 —

1203 6 *Blatt, Bataillen und Feldſtücke*, Rugendas del. Corvinus ſc. fol. — 9 —

1204 11 *Blatt Thiere und Jagdſtücke*, Stradanus Collaert inv. I. Collaert ſc. fol. — 5 —

1205 25 *Blatt, Solitudo ſive Vitae feminarum, Anachoretarum*, M. de Vos inv. A. Collaert ſc. fol. — 2 —

1205 a) *Das nehmliche Werk noch einmahl.* — 1 —

1205 b) 10 *Blatt, verſchiedene Künſte*, I. Stradanus inv. I. Collaert ſc. fol. gute Abdrücke. — 2. 6

1206 *Circulus Viciſſitudinis rerum humanarum*, M. de Voſ inv. das Titelkupfer von I. Collaert geſt. die andern Blätter, theils von F. Gallé, theils von C. de Mallery geſt. fol. — 1 —

1207 3 *Blatt, Spiritus ſcientiae, die Bundeslade*, beyde nach I. Stradanus und *der Monat May* nach I. de Momper, alle 3 von A. Collaert geſtochen. kl. fol.

1208 — 1. 22. —

— 2 — 1208 7 *Blatt*, *Septem dona ſpiritus*: de Vos inv. id. ſc. fol.

1209 8 *Blatt Vögel*, Adr. Collaert inv. et ſc. fol.

— 3 — 1210 29 *Blatt*, *in einer Suite von Vögeln in Landſchaften*, id. inv. id. ſc. fol.

— — 6 1211 4 *Blatt*, *die 4 Welttheile*, M. de Vos inv. id. ſc. fol.

1212 3 *Blatt*, *Thierſtücke*, A. Collaert, inv. et ſc. kl. fol. etwas braun.

— 1 — 1213 17 *Blatt Vögel*, id. inv. et ſc. gr. 4.

— — 6 1214 20 *Blatt*, *vierfüſsige Thiere*, id. inv. et ſc. gr. 4.

1215 7 *Blatt Vögel*, id. inv. et ſc. gr. 4. etwas braun.

1. 4 — 1216 18 *Blatt Les Miſeres et les Malheurs de la Guerre inventé et gravé pr. I. Callot.* 1633. es iſt die complete und äuſserſt ſeltene Originalſuite, dieſes Meiſters, Catalogue de Lorangere N. 14. pag. 76. kl. 4.

— 5 — 1217 14 *Blatt Varie figure di I. Callat*, ſehr gute Abdrücke, ibid. N. 16. pag. 80. kl. 4.

1218 4 *Blatt von der Bettler Suite*, von I. Callot ibid. N. 17. pag. 81.

— 1 — 1219 4 *Blatt Landſchaften von eben dieſem Meiſter*, ibid. N. 18. pag. 86. lang quer 8.

— — 6 1220 6 *Blatt Landſchaften*, eben dieſes Meiſters, ibid. N. 19. pag. 87. lang 8.

— — 6 1221 *Bataglia del Ré Teſſi*, 1619. I. Callot inv. F. Collignon ſc. kl. fol. N. 20. pag. 88.

— — 6 1222 12 *Blatt*, *die Bettlerzunft*, I. Callot inv. I. C. Hafner ſc. gr. 4.

1. 18. B.

1223 4 *Blatt*, *Petites Miſeres de la guerre*, I. Callot inv. et ſc. 12. — 4. 6

1224 2 *Blatt*, *2 heilige Familien*, von N. Cochin geſt. kl. 4.

1225 12 *Blatt Landſchaften*, I. Crümmer inv. A. C. ſc. gr. 4. — 1 —

1226 6 *Blatt Landſchaften*, id. inv. id. ſc. gr. 4. — — 6

1227 5 *Blatt verſchiedene Künſte*, *Profeſſionen und Handwerker*, Tomburini, inv. Fr. Curti ſc. gr. 4.

1228 4 *Blatt Landſchaften*, F. Colignon inv. et ſc. etwas befleckt. gr. 4.

1229 6 *Blatt*, *Amor*, *Pudicitia*, *Mors*, *Gloria*, *Tempus*, *Aeternitas*. Math. Greuter ſc. 1596. fol. — — 6

1230 4 *Blatt*, *Geſchichte des verlohrnen Sohnes*, D. Cuſtodis inv. et ſc. kl. fol. ſelten.

1231 4 *Blatt*, *die Beſchäftigung einer Dame in den 4. Tageszeiten*, in ſchw. K. Dankerts ex. kl. fol. — 1. 6

1232 6 *Blatt*, *See- und Land-Bataillen*, Steph. de la Bella inv. Danckerts ex. gr. 4. — — 6

1233 4 *Blatt*, *ſchöne Landſchaften*, *Viehſtücke*, Berghem, inv. Dancker Danckerts ſc. 4. — 3 —

1234 7 *Blatt Proſpecte der Königin zu Fontainebleau*, id. ſc. fol.

1235 *Drey äuſſerſt ſeltene und ſchöne Holzſchnitte*, *die Maria im Kindbette*, *die Anbetung der heil. 3 Könige und die heilige Familie in häuslichen Verrichtungen*, Albr. Dürer inv. et ſec. Orig. fol. — 9 —

1236 — 20. 6.

— 1 — 1236 2 *groſse Proſpecte, von der Inſel Bella*, nebſt ihren groſsen Theater, Dalré ſc. gr. fol.

— 1 — 1237 *Vuë de L'Isle Belle ſur le Lac Majeur*, id. ſc. aber noch viel gröſser. real fol.

— 1 — 1238 3 *Blatt Soldatenſtücke*, M. Engelbrecht. ex. fol.
1239 6 *Blatt Soldatenſtücke*, G. P. Rugendas del. Engelbrecht ſc. kl. fol.

— 2 — 1240 6 *Blatt Pariſer Proſpecte*, M. Engelbrecht ex. kl. fol.
1241 12 *Blatt Begebenheiten* und Gefährlichkeiten der Reiſenden zu Waſſer und zu Lande, id. ex. kl. fol.

— — 6 1242 3 *Blatt, Proſpecte von der Feſtung Königſtein, vom Kloſter Ottobayern und vom alten Steinbruch bey Erlangen*, id. ex. fol.

— — 6 1243 4 *Blatt, die 4 Jahrszeiten*, id. ex. kl. fol.

— — 6 1244 5 *Blatt, die 5 Sinne*, id. ex. kl. fol.
1245 4 *Blatt, die 4 Elemente*, id. ex. kl. fol.

— 1 — 1246 6 *Blatt, Scenen aus dem Don Quixotte*, id. ex. kl. fol.
1247 11 *Blatt, Schlachten, Märſche und Lagers*, G. P. Rugendas del. id. ſc. kl. fol.

— — 6 1248 6 *Blatt, Bataillen und Soldatenſtücke*, id. del. id. ſc. kl. fol.

— 2 — 1249 6 *Blatt, die Belagerung einer Feſtung*, Rigaud inv. id. ſc. fol.

— 2. 6 1250 4 *Blatt, die Monate*, id. ex. gr. fol.
1251 *Die Stadt Wien auf 3 zuſammengeſetzten Folio Bogen*, Engelbrecht und Pfeffel ſc. real fol.

— 12. 6.

1252 *10 verſchiedene Blatt, illuminirte Proſpecte* und andere, von M. Engelbrecht. var. form.
1253 6 Blatt, *holländiſche Landſchaften*, C. de Elats inv. et ſc. kl. fol. — 1 —
1254 8 Blatt, *der Chriſten Liebesgebühr*, P. Fürſt ex. kl. 4. — — 6
1255 4 *Pariſer comiſche Acteurs*, I. Falck ſc. fol.
1256 4 Blatt, *Gruppen ſpielender Kinder*, Tetelin inv. L. Ferdinand ſc. kl. fol.
1257 12 Blatt, *Livre d'Oiſeaux deſiné et gravé par A. Flamen* ſc. 4.
1258 8 Blatt. *Panduren und Croaten zu Pferde*, Rugendas del. I. A. Friedrich ſc. gr. 4. — 4. 6
1259 13 Blatt, *verſchiedene Proſpecte* des Schweitzerlandes, nach der Natur gezeichnet, von I. Füeſslin. fol. — 2 —
1260 22 Blatt, *Studienſtücke* von Hans Ulrich Franck gezeichnet und geſtochen. 1656. 4. — 1 —
1261 *Chriſtus und die Pilgrimme* ein altes ſeltenes Blatt, P. Breugel inv. P. Gallé ſc. 1571. fol. — 2. 6
1262 *Eine Creuzigung*, ein ſeltenes Blatt, I. Stradanus pinx. P. Gallé ſc. fol. — 1. 6
1263 2 Blatt, *Joannes Baptiſta und Chriſtus in Deſerto*, in 2 Landſchaften. C. Gallé ſc. fol. — — 6
1264 28 Blatt, *eine Suite ſchöner bibliſcher Blätter, die Leiden, Todes und Auferſtehungsgeſchichte Chriſti vorſtellend*, I. Stradanus inv. P. Gallé et A. Collaert ſc. fol. — 5 —
1265 13 Blatt, *Landſchaften*, 12 Blatt die 12 Monathe G. Moſtaert inv. ein Blatt, H. Bol inv. — 2 —

— 20. 6

inv. alle von Iulius Goltzius geſtochen. fol.

— 1. 6 1266 4 Blatt, *alte Kriegsmänner*, H. Goltziüs ſc. gr. 4.

— 2 — 1267 13 Blatt, *Chriſti Creuzigung und den Märtyrertodt vorſtellend*, M. de Vos. inv. H. Golzius ſc. braune Abdrücke. gr. 4.

— — 6 1268 *Ein Wallfiſch der an der holländiſchen Küſte geſtrandet mit vielen Figuren*, v. d. Gouwen ſc. 1598. gr. 4.

— — 6 1269 6 Blatt, *verſchiedene Frauenzimmer und Mannsperſonen*, S. Grimm ſc. kl. 4.
1270 18 Blatt, *verſchiedene Thierſtücke*. id. ſc. kl. 4.

— 1 — 1271 10 Blatt, *verſchiedene Heilige*, Ganniere ex. 8.
1272 14 Blatt, *Volucrum Pecudumque diverſa genera in Lucem edita*, per Marcum Ge. Radts. ?.

— 3 — 1273 2 Blatt, *Veduta della Chieſa di St. Croce, et Veduta del Palazzo Vecchio, con La feſta Degli Omaggi*, Zucchi del. Gregory ſc. real fol.

— 1 — 1274 *Zwo Jahreszeiten in zwey groſsen Blättern*, in ſchw. K. I. I. Haid ſc. gr. real fol.
1275 23 Portraits: Gelehrte in ſchw. K. *A. C. Bielerus*, M. D. Hirsmann j. pinx. *E. Martinus*. Endlich del. *A. M. Bandinius*, *I. A. de Januario*, *I. I. Zimmermann*, Füeſsli pinx. *M. B. Rieſch*, *I. W. Feverlinus*, Buſch pinx. *I. C. Hebenſtreit*, Hauſsmann pinx. *C. E. Weismann*, Malkot pinx. *I. F. Cotta*, Meyr pinx. *C. F. Stockmaier*, Ihlo pinx. *I. M. Hallwaſchius*,

— 9. 6.

waſchius Mayer pinx. *C. U. de Ketelhodt*, Morgenſtern pinx. *H. E. de Diede zu Fürſtenſtein*, Lippold pinx. *I. F. von Welſch*, Haidegger pinx. *I. I. Breitingerus*, Füeſsli pinx. *A. F. Görius*, Feretti del. *I. G. Walchius*, *T. D. H. Comes de Bunau*, Wernerin del. *I. Lamius*, I. U D. Feretti del. *A. Haller*, M. D. Eberlein pinx. *D. I. H. Schulze*, Spizel pinx. *G. C. Gebauerus*, Eberlein pinx. alle von I. I. Haid geſt. fol.

1276 5 Blatt, *Vögel* nach F. Barlows Zeichnung, W. Hollar ſc. etwas braun und beſchädigt. gr. 4. — 1. 6

1277 4 Blatt, *Landſchaften*, ſchöne Blätter, nach van Artois Cornele, de Wale, W. Hollar ſc. 1649. kl. fol. — 11 —

1278 7 Blatt, *engliſche Proſpecte*, W. Hollar ſc. 1647. kl. fol. — 9 —

1279 2 Blatt *desgleichen*, id. ſc. — — 6

1280 4 Blatt, *Landſchaften*, id. ſc. 8 — 1 —

1281 7 Blatt, *eine Suite ſeltener und gut ausgeführter Landſchaften*, id. ſc. kl. fol. — 3 —

1282 4 Blatt, *die 4 Jahreszeiten in 4 ausgeführten Landſchaften*, id. ſc. kl. 4. — — 6

1283 4 Blatt, *Landſchaften, die 4 Jahreszeiten etwas gröſser und gut ausgeführt*, id. ſc. lang 4. — — 6

1284 5 Blatt, *gut ausgeführte Portraits in Medaillons*, Haskins pinx. W. Hollar ſc. 1644. 4. — 2 —

1285 12 Blatt, *Proſpecte von Strasburg und den umliegenden Gegenden*, vermuthlich von Hollar geſtochen. 4. — 1 —

1286 10 Blatt, *desgleichen*, id. ſc. 4. — — 6

1. 6. 6.

1287 10 Blatt, *noch einmahl*, die nehmlichen.

1288 4 Blatt, *Morgenröthe, Mittag, Abend und Nacht*, Decker del. Hoffer ſc. fol.

1289 4 Blatt, *ſchöne ausgeführte alte Landſchaften*, H. Hondius ſc. gr. 4.

1290 12 Blatt, *Landſchaften*, Matth. Brüll inv. Ihondius ſc. 4.

1291 9 Blatt, *verſchiedene Heilige*, I. Herdaen ſc. 8.

1292 21 Blatt, *Schlachten und Belagerungen*, I. Harrewin inv. et ſc. 1688. 4.

1293 5 Blatt, *die 5 Sinne*, Humbelot ſc. fol.

1294 *Zwo ſeltene radirte kleine Landſchaften*, von A. Hirſchvogel 1526. 12.

1295 4 groſſe Blatt, *Jagdſtücke*, J. E. Ridinger del. I. D. Hertz ſc. fol.

1296 *Drey groſſe Plafondſtücke mit vielen Figuren, der heil. Manettus; der heil. Amadius, der heil. Aleſſius*, Soderini del. I. D. Hertz ſc. gr. fol.

1297 *Marche du Roi accompagné de ſes gardes paſſant ſur le Pont neuf et allant au Palais*, ein ſehr groſſes Blatt mit mehr als 1000 Figuren, A. v. d. Meulen pinx. I. V. Houchtenburg ſc. ein guter Abdr. gr. real fol.

1298 14 Blatt, *Divers Payſages tant de Paris que des environs*, faites par Iſrael, in Callots Manier. 8.

1299 10 *franzöſiſche Proſpecte*, Iſrael Silveſtre ſc. kl. fol.

1300 12 *franzöſiſche Proſpecte*, id. ſc. kl. fol.

1301 14 *andere Proſpecte*, id. ſc. kl. fol.

1302

1302 14 *andere Proſpecte*, id. ſc. kl. fol. — 4 —
1303 14 *andere*, id. ſc. kl. fol. — 3. 6
1304 22 Blatt, *Schloſs Gegenden und Gärten von Lieneourt*, id. ſc. 1656. kl. fols. — 8 —
1305 15 Blatt, *Proſpecte von Fontenaibleau*, id. ſc. 1649. kl. fol. — 3. 6
1305 a) 13 Blatt, *verſchiedene franzöſiſche Proſpecte*, id. ſc. kl. fol. — 3 —
1306 12 Blatt, *Soldaten*, Iſelburg ſc. 8.
1307 4 Blatt, *Geſchichte des verlohrnen Sohnes*, G. Weyrer inv. P. Iſelburg ſc. 1614. fol. etwas befleckt. — — 6
1308 *Le Commerce des Indiens avec les françois au Porte de Miſiſipi*, ein groſses Blatt mit vielen Figuren, G. Jollain ſc. real fol. — 1 —
1309 4 groſse Blätter, *Bataillenſtücke*, G. P. Rugendas pinx. Kleinſchmidt ſc. real fol. — 2 —
1310 4 andere Blätter, *Batgillen*. id. pinx. id. ſc. gr. real fol. — 3 —
1311 9 Blatt, *Schlachten und Eroberungen* nebſt Erklärung, Decker del. Kleinſchmidt, Remshardt, Stein et Corvinus ſc. gr. fol. — 1 —
1312 4 Blatt, *verſchiedene Reuter und Pferde*, G. P. Rugendas del. Kleinſchmidt ſc. kl. fol. — — 6
1313 10 Blatt, *Landſchaften*, von I. S. Krauſin geb. Küslin. gr. 4. — — 6
1314 4 Blatt, *bibliſche Vorſtellungen*, S. Küslin ſc. 4.
1315 5 Blatt, *Tartarn und Ungarn zu Pferde*, in Medaillon nach Steph. de la Bella, von I. S. Küslin. 4.

1. 6. 6.

1316 6 Blatt, *Diverſe figure et Paeſi.* Steph. de la Bella del. M. Küſſel ſc. 4.

— 1. 6 1317 14 Blatt, *Hiſtorie des heil. Leopolds und* 1. *Jagd in dem Prater zu Wien*, 2 Blatt, *bibliſche Geſchichten*, 3 Bl. *mythologiſche Geſchichten* 4 Bl. und *Landſchaften* 5 Bl. var. form. M. Kuſſel ſc.

— — 6 1318 14 Blatt, *perſiſche Geſchichte* 4 *Blatt römiſche Proſpecte*, 10 Blatt, id. ſc. var. form.

— — 6 1319 17 Blatt, *verſchiedene Seehäfen, und Paläſte*, Baur del. M. Küſſel ſc.

— — 6 1320 8 Blatt, *Landſchaften und Stürme*, id. ſc. kl. fol.

— 1 — 1321 6 Blatt, *Landſchaften in Medaillon.* Steph. de la Bella inv. Melchior Küſſel ſc. kl. fol.

— — 6 1322 15 Blatt, *Proſpecte und Seeſtürme*, Baur inv. id. ſc. var. form.

— 4. 6 1323 14 Blatt, 6 Blatt *römiſche Alterthümer*, 5 Blatt, *Figuren nach Callot*, 2 Blatt, *Juno et Venus*, und *Durchgang der Kinder Iſrael durchs rothe Meer*, 1 Bl. var. form. id. ſc. 1324 30 Blatt *italieniſche Proſpecte*, Melch. Küſſel ſc. fol.

— 3 — 1325 10 Blatt, *Landſchaften*, id. ſc. fol.

— 2 6 1326 6 *Landſchaften*, de L'Isle ſc. 4.

— 1 — 1327 32 Blatt, *akademiſcher Trachten*, von jeder Univerſität ein Student und ein Frauenzimmer. Leidenhofer ſc. fol.

— 1. 6 1328 3 Blatt, *ſeltne bibliſche Landſchaften*, H. Laudenſack ſc. 1559. fol.

— 5. 6 1329 16 Blatt, *Seeſtücke*, v. der Meulen del. v. d. Laan ſc. fol.

— 22. B.

1330 21 Blatt, *verſchiedene Seeſtücke*, id. ſc. fol. — 6 —

1331 11 Blatt, *andere Seeſtücke*, id. ſc. fol. — — 6

1332 6 Blatt, *Figuren von Dominichino et Carlo Maratti gezeichnet* von Lobbeck geſtochen, fol. — 1 —

1333 7 Blatt, *die Paſsionsgeſchichte Chriſti* in 14 kleinen Medaillons, M. Lochom ſc. 12. — 1. 6

1334 8 Blatt, *verſchiedene bibliſche Proſpecte*, I. Lochmann ſc. fol. — 1. 6

1335 24 Blatt, *das Soldaten Leben*. Gueradt inv. I. F. Leopold ſc. fol. — — 6

1336 18 Blatt, *von obigen Soldaten Leben*, id. ſc. fol. — 3 —

1337 20 Blatt, *Landſchaften*, Math. Merian ſc. kl. fol. — 12 —

1338 26 Blatt, *Novae quaedam Paganae regiunculae circa Acidulas Swalbacenſes*. Miroulaeus del. M. Merian ſc. 1620 fol. — — 6

1339 19 Blatt, *Landſchaften von vorerwähnter Suite*, id. del. id. ſc. fol. — 2. 6

1340 7 Blatt, *gut ausgeführte Landſchaften*, id. ſc. kl. fol. — 3 —

1341 15 Blatt, *Landſchaften*, id. ſc. kl. fol. — 2 —

1342 13 Blatt, *Landſchaften*, id. ſc. 4. — 2 —

1343 13 Blatt, *Landſchaften*, id. ſc. 4. — 3 —

1344 22 Blatt, *Landſchaften und Jagdſtücke*, id. ſc. kl. fol. — 2. 6

1345 17 Blatt, *Landſchaften und Jagdſtücke*, id. ſc. kl. fol. — 4 —

1346 21 Blatt, *Landſchaften*, id. ſc. kl. fol. — 2 —

1347 13 Blatt, *Schlöſſer und Ruinen*, de Ros, del. Caſpar Merian ſc. 4.

1. 23. 6.

1348 24 Blatt, *Einſiedlerin*, oder *Solitudo, ſive Vitae feminarum Anachoretarum*, in Medaillon, Moncornet ſc. 8.

1349 4 Blatt, *Landſchaften*, id. ſc. 4.

1350 11 Blatt, *verſchiedene Gegenſtände in Medaillons*, meiſtens in Callots Manier, id. ſc. 4.

1351 4 Blatt, *der verlohrne Sohn*, in eben der Manier, id. ſc. 12.

1352 6 Blatt, *die Apoſtel und Jünger Chriſti*, id. ſc. 8.

1353 4 Blatt, *Landſchaften, die 4. Jahreszeiten*, id. ſc. 8.

1354 22 Blatt, *Einſiedler und Heilige in Medaillon*, id. ſc. 8.

1355 6 Blatt, *verſchiedene kleine Figuren*, in Callots Manier, id. ſc. 8.

1356 4 groſſe Blatt, *die 4 Tageszeiten*, braune Abdrücke und etwas befleckt, id. ſc. fol.

1357 4 Blatt, *die 4 Tageszeiten* von Mariette et Filoeux geſtochen, gr. fol.

1358 4 Blatt, *Bauernfeſte und Tänze*, Cotel inv. Mariette ſc. fol.

1359 4 Blatt, *Proſpecte von Weinbergen bey Dresden*, I. G. Merz ex. fol.

1360 4 Blatt, *der gegebene Kuſs und das Alter*, und 2 Blatt *Soldatenſtücke*, I. G. Mertz ſc. gr. fol.

1361 4 Blatt, *die 4. Lebensalter*, id. ſc. gr. fol.

1362 4 Blatt, *die 4. Jahreszeiten in Landſchaften*, I. Meyer ſc. kl. fol.

1363 3 Blatt, *bibliſche Hiſtorien*, von Corn. Matthies, Formſchneider geſtochen 1550. ſelten, kl. 4.

1364 11 Blatt, *der vornehmſten Kirchen und Straſſen von Paris*, I. van Merlen ſc. kl. fol. — 1. 6

1365 6 Blatt, *ſpielende Kinder*, Corn. Holſtein del. M. Moſyn ſc. kl. fol. — — 6

1366 2 Blatt, *gute radirte Landſchaften*, A. Meyring inv. et fec. fol. — 1. 6

1367 9 Blatt, *bibliſche Geſchichten*, von Claiſ. Moyart radirt, ſelten. gr. 4. — 1 —

1368 20 Blatt, *Pariſer Proſpecte*, A. Meyer ſc. fol. — 5 —

1369 12 Blatt, *Feſta fatta in Roma alli 25. Di Febraio 1634.* Vitale Maſſcardi ſc. kl. fol. — 1 —

1370 2 Blatt, *ſpielende Kinder*, C. Errar. inv. M. Moſin ſc. fol. — 1 —

1371 *Proſpect der Reſidenzſtadt Mannheim*, ſehr groſs real form. Froimont del. Oſtertag et Coentgen ſc. — 1 —

1372 12 Blatt, *Landſchaften*, Perrelle ſc. 8. — 1 —

1373 12 Blatt, *andere*, id. inv. et ſc. — 1 —

1374 6 Blatt, *andere*, id. inv. et ſc. 8. — — 6

1375 6 Blatt, *franzöſiſche Proſpecte*, id. inv. et ſc. fol. — 2. 6

1376 25 Blatt, *Seeproſpecte von Städten und Häfen*, I. Peeters, C. Lawers, et L. Vorſtermann ſc. kl. fol. — 2 —

1377 10 Blatt, *türkiſche Schlachten* I. Peeters el. et ſc. kl. fol. — 2 —

1378 11 Blatt, *türkiſche Kayſer, Könige und andere groſse Herrn zu Pferde*, id. ſc. kl. fol. — 1 —

1379 10 Blatt, *eine Familiengeſchichte*, nach Mart. de Vos. 1 Bl. *Die Samariterin am Brunnen*, 1 Bl. nach Rottenhammer, *die 4 Jahres*- — 1 —

 — 23. 6.

reszeiten, nach M. de Vos. 4 Bl. *Quatuor Principes Muſicae*, *Orpheus*, *Arion*, *Amphion et Apollo*, 4 Bl. alle von v. de Paſſe geſtochen. kl. fol. Schroeder

— 4 — 1380 24 Blatt in einer Suite. *Einſiedler in Medaillons*. I. Picart ſc. 8. Philips

— 12 — 1381 14 Blatt in einer Suite, *verſchiedener Kleidertrachten*, ſehr ſauber von B. Picart geſtochen. kl. 8. Herlet

— 8. 6 1382 2 Blatt, *Iris et Thyrſis*, 1 Bl. *Converſationen und Concert in einem Garten*, 1 Bl. B. Picart, inv. et ſc. fol. Lob

— 2 — 1383 5 Blatt, *Geſchichte*, *Abrahams*, *Sara*, *Agar et Iſaacs*, G. Penz ſc. 12. Schroeder

— 2. 6 1384 4 Blatt, *die 4. Tageszeiten*, I. A. Pfeffel ex. fol. Schroeder

— 3 — 1385 4 Blatt, *die 4. Jahreszeiten*, T. Verhecht inv. et Egbert van Pandeeren ſc. kl. fol. alte gute Blätter. Rex

— 15. 6 1386 16 Blatt, *eine Suite von Affengeſellſchaft, welche menſchliche Handlungen verrichten*, v. Pool ex. fol. Schram

1. 4 — 1387 26 Blatt, *eine Suite junger Frauenzimmer, nach ihren Leidenſchaften und Beſchäftigungen*, meiſtens nach Courtin, Santerre, Silveſtre, Largilliere etc. von I. de Poilly geſtochen. fol. Schram

1. 1 — 1388 25 Blatt, *Scenen aus dem menſchlichen Leben*, C. de Paaſ. ſc. fol. Schroeder

— 6 — 1389 2 Blatt, *Les Promenades du Louxembourg et Promenade des Thuilleries*, I. Rigaud inv. et ſc. fol.

4. 10. 6.

1390 12 Blatt, *Livre de Païsages et Marines ou ſont repreſenté Les Avantures des Voyageurs*, I. Rigaud inv. et ſc. kl. fol. — 18. 6

1391 6 Blatt, *Caprici di Giorgio Philippo Rugendas*, Pferde enthaltend, von ihm ſelbſt geſtochen. kl. fol. — 4 —

1392 6 Blatt, *Cavallerieſtücke*, id. inv. et ſc. 4. — 3 —

1393 6 Blatt, *die nehmlichen noch einmahl*. 4. — 2 —

1394 2 groſse Blatt, in ſchw. K. *ein Trupp Cavallerie und eine Reitſchule*, id. inv. et ſc. gr. real fol. — 8 —

1395 4 groſse Blätter in ſchw. K. *Jagdſtücke*, I. E. Ridinger del. et ſc. real fol. — 12. 6

1396 4 Blatt, *Jagdſtücke*, roth abgedruckt, id. ſc. fol. — 4 —

1397 *Der Todtentanz in 13. verſchiedenen Vorſtellungen, nach den verſchiedenen Ständen*, in ſchw. K. id. ſc. gr. real fol. — 1 —

1398 5 groſse Blatt, in ſchw. K. *die 5. Sinne*, id. del. et ſc. gr. real fol. — 9 —

1399 8 groſse ſchöne Blätter, *die Vorſtellung der wilden Thiere nach ihrer Natur, Geſchlecht, und Spur, nebſt Beſchreibung*, id. pinx. et ſc. 1733. real fol. 1 — —

1400 2 groſse fürtrefliche Blätter, *Par Force Jagden*, in den beſten Abdrücken, id. pinx. et ſc. ſehr groſs real fol. — 20 —

1401 3 Blatt, *die Peterskirche und Engelsburg zu Rom*, de Roſſi ſc. real fol. — 7 —

1402 16 Blatt, *Landſchaften*, Roelant Rogmann inv. et ſc. kl. fol. — 2 —

1403 4. 19 —

— — 2 — 1403 2 ſeltene Blätter, *die Tochter Pero nähret ihren Vater im Gefängniſse an ihrer Bruſt* mit C. R. bezeichnet 8. und *Chriſtus auf dem Schoos Mariae*, nach Rottenhammer. fol.

— 9 — 1404 11 Blatt, *Proſpecte von Regensburg*, I. G. Ringle ſc.

— — 2 — 1405 8 Blatt Landſchaften, *die 4. Jahreszeiten* 4 Bl. nach P. Stephani und 4 Bl. *Landſchaften* nach Roelant Savery, alle von Ae. Sadeler geſtochen. fol.

— — 2. 6 1406 10 Blatt *andere Landſchaften*, nach Paul et Math. Bril von Ae. R. I. Sadeler geſtochen. fol.

— — 5 — 1407 4 Blatt, *8 Monathe in 4. groſsen Landſchaften*, worauf auf jeden Bl. ſich 2 Monathe befinden, als Jan. Febr. Merz, April, May. Jun. Sept. Oct. ſchöne Blätter und gute Abdrücke, Ae. Sadeler ſc. gr. fol.

— — 1. 6 1408 4 Blatt, *bibliſche Geſchichten*, von I. Sadeler, kl. fol.

— — 4 — 1409 7 Blatt, *bibliſche Geſchichte und Landſchaften*. nach Moſtart M. de Vos und Bol, von I. Sadeler geſtochen, kl. fol.

— — 2. 6 1410 6 Blatt, *bibliſche Geſchichten*, M. de Vos inv. id. ſc. kl fol.

— — 3 — 1411 7 Blatt, *mythologiſche Vorſtellungen*, in *Landſchaften*, id. ſc. gr. 4.

— — 1. 6 1411 a) *Schema ſeu ſpeculum Principum Pietas Nuptiae et Litterae* id. ſc. fol.

— — 3 — 1412 13 Blatt, *Einſiedler und Heilige*, id. ſc. 4.

1. 12 —

1413 3 Blatt, *die Beſchneidung* 1 Bl. M. de Vos inv. und 2 Bl. die Geburt Chriſti, id. inv. id. ſc. gr. 4. ſehr gute Abdrücke. — 4. 6

1414 7 Blatt, *die 4. Jahrszeiten in 4. Landſchaften* 4 Bl. und *3 andere Landſchaften*, id. ſc. fol. — — 6

1415 15 Blatt, *Bonorum et Malorum Conſenſio etc.* oder Suite bibliſcher Geſchichten von Adam bis auf die Sündfluth M. de Vos inv. I. Sadeler ſc. gute Abdrücke. kl. fol. — 4

1416 12 Blatt, *Boni et Mali ſcientia*, oder *Geſchichte der erſten Aeltern in und auſſer dem Paradieſe, bis auf Cain*, id. inv. id. ſc. — 4. 6

1417 8 Blatt, *Imago bonitatis illius*, oder *die 7 Tage der Schöpfung*, id. inv. id. ſc. — 4. 6

1418 28 Blatt, *verſchiedene Einſiedler, Joſaphat, Ephrem, Marco, Jacob, Fulgentius, Epiphanius, Sebaldus, Blaſius, Benedictus Arſenius etc.* M. de Vos, inv. I. Sadeler ſc. kl. fol. — 19

1419 12 Blatt, *bibliſche Geſchichte, die Schöpfung, Geburt Chriſti, Chriſti Todt, Chriſti Auferſtehung, etc.* id. inv. id. ſc. fol. — 5

1420 8 Bl. *die 7 Planeten, und deren Wirkungen*, de Vos inv. I. Sadeler ſc. fol. — 12

1421 4 Blatt, *Adam und Eva, die Beſchneidung Chriſti, Verſuchung Chriſti, und Geſchichte des reichen Mannes*, id. ſc. fol. — 2. 6

1422 4 Blatt, *Landſchaften*, 1 Tempeſta inv. idem ſc. — — 6

1423 — 2. 12

1. 6 1423 6 Blatt, *Schema ſeu ſpeculum Principum, oder der Adel, die Künſte, und Jagd*, Stradanus inv. I. et R. Sadeler ſc.

4 1424 12 Blatt *Emblemata Evangelica etc.* Bol inv. A. Carraccio ſc. Sadeler ex. fol.

1 1425 4 Blatt, *Landſchaften*, M. Sadeler ex. gr. 4.

1 1426 6 Blatt, *Landſchaften* 2 Bl. *Chriſtus zu Emaus* 1 Bl. *der Todt* 1 Bl. und *Einſiedler* 2 Bl. R. Sadeler ſc.

5. 6 1427 4 Blatt, *die 4. Jahrszeiten in 4. Landſchaften*, Baſſan pinx. R. Sadeler ſc. fol.

2. 6 1428 3 Blatt, *Fides, Charitas, Spes*, 3 ſchöne Blätter, und gute Abdrücke M. de Vos, inv. R. Sadeler ſc. 1590. gr. 4.

3 1429 4 Blatt, *Liebe, Arbeit, Schmerz und Ehre*, M. de Vos inv. id. ſc. fol.

1. 6 1430 2 Blatt, *zwo heilige Familien*, Rottenhammer inv. id. ſc. gr. 4.

8 1431 4 Blatt, *die 4. Temperamente Cholericus, Melancholicus, Phlegmaticus, und Sanguinius*, de Vos inv. id. ſc. fol.

5 1432 24 Blatt, *eine Suite verſchiedener Einſiedler*, de Vos inv. I. et R. Sadeler ſc. fol.

6 1433 4 Blatt, *Deutſchland, Frankreich, Spanien*, und *Italien*, van Haagen del. id. ſc. fol.

1 1434 7 Blatt, *Landſchaften*, R. et I. Sadeler ſc. kl. fol.

2 1435 3 Blatt, *der Heyland mit ſeinen Jüngern zu Emaus*, I. de Ponté pinx. *der Schmertz* ein meiſterhaftes Blatt, M. de Vos inv. und *die Belohnung des Laſters und der Tugend*, Raph. Sadeler ſc. kl. fol. 1436

1. 12. 6.

1436 3 Blatt, *Samſon, der Heyland mit ſeinem Jüngern und Frankreich*, id. ſc. fol. — 6

1437 16 Blatt, *Proſpecte von Kirchen und Gebäuden von Hamburg*, P. Schenk ſc. kl. fol. — 13 —

1438 8 Blatt, *Proſpecte von Drottingholm und Karelsberg*, und andern holländiſchen Gegenden, id. ſc. in 4. — 4 —

1439 6 Blatt, virgilianiſche Landſchaften in 4. — 4. 6

1440 18 Blatt, *Proſpecte Icones Praetoriorum ac Villarum Regis Sueciae Aedificiorum*, id. ſc. fol. — 18. 6

1441 16 Blatt, *Proſpecte Effigies praecipuorum Aedificiorum publicorum Hamburgi*, id. ſc. kl. fol. — 10. 6

1442 16 Blatt, *eine Suite der vornehmſten Gebäude zu Leipzig*, id. ſc. 4. — 8 —

1443 17 Blatt, *Proſpecte von dem Schloſs und Garten*, zu Saltzthalen, id. ſc. gr. 4. — 12 —

1444 10 Blatt, *Proſpecte Oberſächſiſcher Städte*, id. ſc. kl. fol. — 10 —

1445 15 Blatt, *Proſpecte von türkiſchen und africaniſchen Städten*, id. ſc. fol. — 12 —

1446 16 Blatt, *Proſpecte verſchiedener teutſchen Städte*, id. ſc. fol. — 13 —

1447 12 Blatt, *Proſpecte verſchiedener europäiſchen Städte*. id. ſc. fol. — 11 —

1448 19 Blatt, *Proſpecte verſchiedener, niederländiſchen, italieniſchen und andern Gegenden*. id. ſc. fol. — 13. 6

1449 22 Blatt, *Proſpecte von Inſeln und Gegenden in verſchiedenen Welttheilen*, id. ſc. fol. — 14. 6

1450 — 1 —

— 7 — 1450 12 Blatt, *eine Suite römiſcher Frauenzimmer*, als, *Calpurnia*, *Livia*, *Julia*, *etc.* id. ſc. fol.

— 13 — 1451 12 Blatt, *Delineationes nonnullae Hominum*, *Equorum Equitum etc.* in Callotſcher Manier, id. ſc. fol.

— 1 — 1452 4 verſchiedene Blatt, 2 *Proſpecte*, 1. *St. Paulus*, *und* 1. *Academicus*, id. ſc. fol.

— 3 — 1453 5 Blatt, *bibliſche Vorſtellungen*, 4 *Blatt und* 1 *Landſchaft in Medaillen*, mit 1582 bezeichnet I. Stephanus ſc. ſelten 4.

— 7. 6 1454 10 Blatt, *das Landleben nach den* 12. *Monathen*, in R. Sadelers Manier, gut ausgeführt, einige Abdrücke etwas braun, P. Stephanus inv. et ſc. fol.

— 3. 6 1455 4 Blatt, *männliche Figuren*, Sachtleeven del. et ſc. 8.

— 5 — 1456 8 Blatt, *Bettlerfamilien*, I. Callot inv. C. Schmidt ſc. 8.

— 3 — 1457 20 Blatt, *das Leben der Bauern*, P. Quaas, inv. id. ſc. gute Abdrücke. 8.

— 3 — 1458 9 Blatt, *Ergötzlichkeiten des Landvolks und jugendliche Spiele*, Albr. Schmidt ſc. 4.

— 2. 6 1459 6 Blatt, *mit Schäferſpielen*, G. Perelle inv. id. ſc. kl. 4.

— 9 — 1460 20 Blatt, *die Monathe*, 12 Bl. *die Zwergenfamilien* 4 Bl. und *Liebes-Intriguen*, 4 Bl. id. ſc. kl. 4.

— 1. 6 1461 9 Blatt, *die Elemente* 4 Bl. und *Beſchäftigung der Frauenzimmer*, 5 Bl. id. ſc. gr. 8.

— 5 — 1462 6 Blatt, *verſchiedene grotesque Figuren*. id. ſc. 8.

1463

2. 11 —

1463 3 Blatt, *türkiſche Lager und Schlachten*, id, ſc. fol. — — 6

1464 4 Blatt, *die 4. Elemente*, durch Kinder vorgeſtellt, D. Steudner ſc. gr. 8. — 1 —

1465 4 Blatt, *Bettelmuſikanten*, id. ſc. gr. 8. — — 6

1466 4 Blatt, *Converſationsſtücke*, P. Decker, inv. et del. I. C. Steudner ſc. fol. — 2 —

1467 4 Blatt, *Proſpecte von der Stadt München, Landshut und Regenſpurg*, I. P. Steudner ſc. fol. — 2. 6

1468 6 Blatt, *Proſpecte von Städten, und Schlöſſern*, id. ſc. fol. — 5 —

1469 5 Blatt, *Eroberungen und Feſtungen*, id. ſc. fol.

1470 5 Blatt, *Proſpecte von London, Stockholm, Dännemark, Mayland und Genua*, id. ſc. fol. — 3 —

1471 4 Blatt, *Proſpecte von Wien und Prag*, id. ſc. fol. — 2 —

1472 4 Blatt, *Figuren, der reiſende Muſikant, die Sängerin, ein Tabletkrämer, und ein Mann mit jungen Wölfen im Huth*, id. ſc. gr. 8. — 1 —

1473 4 Blatt, die nehmlichen noch einmahl. — 1 —

1474 12 Blatt, *Veues de pluſieurs petits endroits des fauxbourgs de Paris*, G. Stein ſc. kl. 8. — 3. 6

1475 4 Blatt, *bibliſche Geſchichte*, le Clerc inv, id. ſc. kl. fol. — 1. 6

1476 4 Blatt, *die Geſchichte von dem Cupido und der Pſiche*, id. inv. id. ſc. kl. fol. — 5. 6

1477 3 Blatt, *die Trauung und Einweihung ins Brautbette*, 2 Bl. Vleughels pinx. u. *Daphnis*, 1 Bl. A. Coypel pinx. Surrugue ſc. fol. — 2. 6

1. 7. 6.

1478 6 Blatt, *Pomona*, *l'Age d'or*, *la Masquerade champetre*, *le jeu de quatre Coins*, *le Denicheur malheureux*, *le Repas ruſtique*, Surrugue ſc. fol.

1479 6 Blatt, *die 4. Jahrszeiten*, 4 Bl. H. Goltzius inv. *das Bildniſs von Scylla*, und *Charybdis in Calabria*, 1 Bl. und *der Mittag* 1 Bl. alle von Sanredan geſtochen. kl. fol.

1480 4 Blatt, *die 4. Tagszeiten*, H. Goltzius inv. Sanredan ſc. kl. fol.

1481 25 Blatt, *von dem Louvre*, *und den Tuillerien zu Paris*, I. Silveſter ſc. kl. fol.

1482 6 Blatt, *Profil de la Ville de Paris et de St. Denis* 2 Bl. *et la Ville de Richelieu en Pittou*, Iſrael et Silveſter ſc. kl. fol.

1483 6 Blatt, *verſcheyde Landſchappjes*, Dalens del. und von Swidde geätzt, kl. fol.

1484 21 Blatt, *Vue generale de la Maiſon de Zuyleſtein*, D. Stoopendal del. et ſc. gr. 4.

1485 10 Blatt, *die Monathe*, als, Merz, April, May, Juny, July, Aug. Sept. Oct. Nov. Dec. alle von Sandrart gemalt, Snyderhoef, Valk, Perſyn und Dalen geſtochen. fol.

1486 6 Blatt, *Grundriſſe und Proſpecte von dem biſchöflichen Salzburgiſchen Schloſſe und Garten zu Mirakel*, B. S. Sedletsky, gr. fol.

1487 Ein altes ſeltenes Blatt, mit ſehr vielen Figuren, *die Sündfluth vorſtellend*, von Staaren ſc. A. 1544. im beſten Abdruck.

1488 4 Blatt, *Könige*, *Dauphins*, *und Herzoge von Frankreich*, P. Stevens ſc. kl. fol.

1489

1489 3 Blatt, *le petit Poinçon*, *G. Scottin* ſc. 1 Bl. *und eine Bärenjagd*, Stradanus inv. 1 Bl. und *eine heilige Familie*, etwas ſchadhaft, Spranger inv. Goltzius ſc. fol. — 1 —

1490 *Der heilige Hieronymus*, ein Nachtſtück von S. Suttilus geſtochen, fol. brauner Abdruck etwas ſchadhaft. — 3 —

1491 8 Blatt, *Liegende Proſpecte, von Plätzen, und Gebäuden von München*, Sdrittbec ſc. kl. fol. — 3 —

1492 22 Blatt, *Grundriſſe, Proſpecte und topographiſche Gärten*, id. ſc. fol. — 8 —

1493 18 Blatt, *Frauenzimmertrachten, von hohen und niedrigen Stande*, als, *Franzöſiſche, Teutſche, Engl. und Welſche etc.* id. ſc. fol. — 4. 6

1494 *Ein künſtliches Schiff*, womit man auf dem Eiſe fahren kann, durch C. zon Sichem, Formſchneider und Kupferſtecher geſtochen, 1605. fol. — 5 —

1495 11 Blatt, *Frauenzimmer- und Mannsköpfe*, in ſchw. K. van Sommer fec. — 3 —

1496 4 Blatt, *andere Köpfe*, in ſchw. K. G. Spitzel pinx. et exc. fol. — 1. 6

1497 *Die Gefangennehmung Chriſti*, ein Nachtſtück, ein Blatt von vieler Wirkung, I. L. Haydt del. P. S. Setlezky ſc. fol. — 2 —

1498 *Arcus Triumphalis in Honorem Majeſtatis Brittanicae*, 1 Blatt in Le Clercſcher Manier, von Stoopendal geſtochen. fol. — 1. 6

1499 4 Blatt, *Jagdſtücke*, v. Boons del. B. Serwrout ſc. lang fol. — 2 —

 1. 10. 6.

4. 17. — 1500 6 Meiſterhafte Blätter, *Landſchaften und Gegenden, als das Schloſs Pillnitz bey Dresden, der Königſtein, Sonnenſtein. Dresden und Meiſsen* von Alex. Thiele ſelbſt radirt, in den erſten Abdrücken, real fol.

2. 14. — 1501 6 Blatt, die *nehmlichen Gegenden*, von ebendemſelben Meiſter.

— 9. — 1502 Ein allegoriſches Blatt, *die Malerey und Bildhauerkunſt betreffend, mit dem Portrait des Raphaeles* in Medaillon, L. Cheron inv. et del. N. Tardieu ſc. gr. fol. ſchöner Abdruck.

— 2. 6 1503 Zwey Blatt, *das goldne und ſilberne Zeitalter*, von Anton Tempeſta geſtochen. fol.

— 7. 6 1504 12 Blatt, *Proſpecte und Gegenden um Harlem*, de Tydt ſc. gr. 8.

— 3. — 1504 a) 12 Blatt, die nehmlichen Proſpecte noch einmahl.

— 6. — 1505 2 Blatt, *Jagden*, Weyrmann inv. I. G. Thelot ſc. gr. fol.

— 1. — 1506 4 Blatt, *Schäfer und Jäger*, Umbach inv. gr. 8.

— — 6 1507 4 Blatt, *Gegenden und alte Ruinen*, I. Veldio del. et fec. 1617. kl. fol.

— 13. — 1508 4 Blatt, *die 4. Elemente*, mit vielen Figuren I. V. Velde ſc. das eine etwas ſchadhaft, ſonſt gute Abdrücke. fol.

— 6. — 1509 6 Blatt, *Landſchaften*, G. van der Horſt inv. id. ſc. 1628. gute Abdrücke. fol.

— 5. — 1510 12 Blatt, *die 12. Monathe in 12 Landſchaften*, id. ſc. 1616. lang fol. etwas braune Abdrücke.

9. 12. 6.

1511 *Eine Spielgeſellſchaft*, id. inv. et fecit. gr. 4. — 7. 6

1512 15 Blatt, *Landſchaften, Seeproſpecte und Landungen*, F. Ploco inv. et fecit N. Viſcher ex. kl. fol. — 4 —

1513 12 Blatt, *Regiunculae Amoeniſſimae* I. van Goyen inv. I. de Viſcher fecit. kl. fol. — 2 —

1514 24 Blatt, *Landſchaften und Gegenden von Braband*, P. Preugl del. Piſcatore ſc. 1612. Viſcher ex. kl. 4. — 14 —

1515 12 Blatt, *holländiſche Land- und Seeproſpecte*, van der Velte inv. und 4 Bl. *Landſchaften*, Bloemaert del. G. Viſcher de Jonge fecit. kl. fol. — 4. 6

1516 16 Blatt, *Landſchaften*, 12 Bl. von H. Boll inv. und von H. Cock geſtochen, die übrigen, von M. Merian geſtochen. fol. — 5 —

1517 5 Blatt, 4 Bl. *die 4. Jahrszeiten*, A. Bloemaert inv. Viſcher ex. und 1 Bl. *eine holländiſche Baurengeſellſchaft*, Oſtade pinx. Corn. Viſcher ſc. etwas braun. 4. — 8 —

1518 3 Blatt, *Proſpecte von der Stadt Wien, und dem kayſerlichen Burgplatz*, G. M. Viſcher ſc. lang fol. — 4. 6

1519 47 Blatt, *Pluſieurs belles et plaiſantes Vuës* d'Utrecht, 26 Bl. und *Vuë generale de la Maiſon de Zeyſt*, I. Moucheron del. et ſc. Viſcher ex. gr. 4. — 7 —

1520 4 Blatt, *die 4. Jahrszeiten in Med.* G. v. Dalen ſc. N. Viſcher ex. gr. 4. — 1 —

1521 9 Blatt, *verſchiedene kleine Landſchaften*, N. Viſcher ex. 12. et 4. — — 6

2. 10 —

— 3 — 1522 11 Blatt, *diverſes Vuës et Perſpectives nouvelles de Rome*, id. ex.

— 3 — 1523 14 Blatt, in Medaillons, *die Liebe belebt von dem Bachus, der Ceres und der Muſic*, H. Ullrich fec. et ex. 8. ſeltene Blätter etwas braun.

— 4 — 1524 *Concilium Septem Nobilium Anglorum*, id. ſc. 4.

— 1 — 1525 4 Blatt, *die 4. Zeitalter*, A. Tempeſtius inv. G. Viſcher ex. fol.

— 4. 6 1526 4 Blatt, *die 4 Jahrszeiten in Landſchaften*, Jodocus Monpere inv. C. Viſcher und Galé ſc. gr. fol.

— — 6 1527 Ein ſeltenes Blatt, mit vielen Figuren, *den Thurmbau zu Babylon* vorſtellend, I. Damls inv. Londerſeil ſc. Viſcher ex. gr. fol.

— — 6 1528 2 Blatt, *die Abreiſe und die Wiederkehr des verlohrnen Sohns*, Boins inv. C. Viſcher ſc. fol.

— 1 — 1529 *Agar wird von Abraham verſtoſſen*, ein ſchönes Blatt von gutem Druck M. de Vos inv. C. Viſcher ſc. gr. fol.

— 4 — 1530 6 Blatt, 5 Bl. *die 5. Sinne*, Boſs inv. und *eine holl. Baurengeſellſchaft*, nach Oſtade, alle von G. Valk geſtochen, kl. fol.

— 4 — 1531 4 Blatt, *Landſchaften mit Reutern*, Wuvermann inv. id. ſc. kl. fol.

— 1 — 1532 *Die Capelle zu Loretto*, mit ihren innern und äuſern Verzierungen, A. Vincent ſc. 1686. kl. fol.

— — 6 1533 5 Blatt, *verſchiedene Künſte und Handwerke*. fol.

1534

1. 3 —

1534 8 Blatt, *Luna, Venus, Jupiter, Mars, Saturnus, Mercurius und Sol*, 7 Bl. von de Vos geſtochen, *und ein alter Mann*, von F. Villamera fol. — 2 —

1535 11 Blatt, *verſchiedene Inſeln und Seehäfen*, Peeters inv. L. Vorſtermann ſc. kl. fol. — — 6

1536 10 Blatt, *verſchiedene Proſpecte von Venedig und deſſen vornehmſten Gebäuden*, I. Richter pinx. B. Vogel ſc. in ſchw. Kunſt, die erſten Abdrücke, gr. real fol. — 18 —

1537 8 Blatt, *Diverſi Penſieri, fatto* p. Giorgio Philippo Rugendas 1699. Wolf ex. 4. — 4. 6

1538 6 Blatt, *eine Suite von Lager, Märſchen und Reutereyen*, Rugendas inv. Engelbr. ſc. Wolf ex. kl. fol. — 2 —

1539 8 Blatt, *verſchiedene Sinnbilder*, nebſt Beſchreibungen, Wolf ex. 16. — 1 —

1540 6 Blatt, *die zwölf Monathe*, auf jedem Blatt 2 Monathe befindlich, Ae. Sadeler inv. Wolf ex. gr. fol. — 13 —

1541 6 Blatt, *perſpectiviſche Proſpecte von Kirchen und Kapellen*, Krauſs ſc. Wolf ex. real fol. — 2. 6

1542 7 Blatt, *die merkwürdigſten Proſpecte von Dännemark*, A. Corvinus ſc. id. ex. gr. fol. — 13 —

1543 11 *Proſpecte und Anſichten des würtembergiſchen Schloſſes und Garten*, Nette direx. id. ex. fol. — 10 —

1544 4 Blatt, *die 4. Jahrszeiten, in 4. Landſchaften*, Watteau pinx. id. ſc. gr. fol. — 5 —

Z. 23. 6.

— 2 — 1545 12 Blatt, *türkiſcher, griechiſcher, perſiſcher, und tartariſcher Frauenzimmer*, id. ex. kl. fol.

— 1 — 1546 11 Blatt, *Kleidertrachten von Perſern, und Algirern*, A. M. Wolfgang del. et I. Wolfgang ex. kl. fol.

— 2 — 1547 24 Blatt, *verſchiedene Nationen, als Spanier, Helvetier, Ungern, Ruſſen, Pohlen etc.* kl. fol.

— 3. 6 1548 10 Blatt, *verſchiedene ländliche Beſchäftigungen und Spiele*, I. Wolf ex. fol.

— 1 — 1549 18 Blatt, *les Actions glorieuſes, de Charles Duc de Lorrain*, le Clerc del. I. S. Krauſ. ſin fec. Wolf ex fol.

— 2. 6 1550 13 Blatt, *Vorſtellung einiger Conqueſtes, Ludovici XIV.* Carvinus fec. Wolfgang ex. fol.

— 1 — 1551 11 Blatt, *Conqueſtes de Louis le grand Roi de France*, le Clerc del. I. S. Krauſin ſc. Wolf ex. fol.

— 1 — 1552 11 Blatt, *die nehmlichen Vorſtellungen*, fol.

— 1 — 1553 4 Blatt, *Jagd- und Schäfer-Spiele*, Wolf ex. fol.
1554 4 Blatt, *Grouppen, und ſpielende Kinder*, die 4 Jahrszeiten vorſtellend, Wolf ex. fol.

— 1 — 1555 8 Blatt, *Entwürfe von verſchiedenen Arten von Hunden*, Wolf ex. kl. fol.

— 9 — 1556 8 Blatt verſchiedene *Proſpecte von der Schweitz*, Füſſelin del. id. ex.

— 1 — 1557 6 verſchiedene Blatt, *L'Amour Coquette, l'Amour petit maître*, Wolf ex. 2 Bl. *Die Lie-*

bes-

1. 2 —

besverpfändung, *und Liebe ohne Schmerzen*, Probſt ſc. 2 Bl.; *le Mari battu et content*. id. ſc. 1 Bl. und 1 Bl. *erſch. Hunde*, Wolf ex. fol.

1558 2 Blatt, *Jäger und Reuterey* in Le Clercſcher Manier, Wolf ex. gr. 4. — 1. 6

1559 5 Blatt, 4 Bl. *die fromme und böſe Frau*, *und Tod der frommen und böſen Frau*, Herz ex. und *l'Amour coquette*, Wolf ex. gr. und kl. fol. — 6

1560 5 Blatt, *Bella Belluina Bella*, 4 Blatt, Wolfgang ſc. und 1 Bl. *Jäger*. id. ſc. gr. 4. — 3 — — — 6

1561 9 Blatt, 6 *Bl. verſchiedene Landſchaften*, und 3 *Bl. Türken und See-Matroſen*, Wolfg. ſc. kl. fol.

1562 34 Blatt, *variae figurae*, A. M. Wolfgang ſc. 1684. gr. 12. — 9 —

1563 18 Bl. *von ebendemſelben*. — 3 —

1564 22 Blatt, *ein Theil von ebendemſelben*. — 2 —

1565 8 Blatt, *verſchiedene Vögel*, I. C. Weigel ſc. kl. fol. — — 6

1566 10 Blatt, *verſchiedener Trachten*, *der Rectoren und Doctoren*. id. fec. fol. — 1 —

1567 4 Blatt, *Jagdſtücke*, Weigel ex. kl. fol. — 1 —

1568 4 Blatt, *die nehmlichen*. — — 6

1569 14 Blatt, *natürliche Abſchilderung des academiſchen Lebens*. Wolrab. ex. kl. fol. — 8. 6

1570 19 Blatt, *verſchiedene Soldaten-Exercitien*, id. ex. kl. fol. — 3 —

1571 4 Blatt, *bibliſche Geſchichten*, Scheits inv. Waldreich ſc. gute Blätter, ſchöne Abdrücke. kl. fol. — 1 —

— 1 — 1572 2 Blatt, *die Anbetung der Hirten, und die Nichtigkeit der Fürſten*, id. inv. id. ſc. kl. fol.

— — 6 1573 10 Blatt, *eine Suite bibliſcher Vorſtellungen, aus dem Buche Judith*, A. Weyen ex. 12.

— — 6 1574 3 Blatt, 2 *Bl. Landſchaften, bibliſche Geſchichte*, H. Weyen ex. und 1 Bl. *Miſericordias Domini*, Wyrix fec. fol.

— 12. 6 1575 24 Blatt, *Dominicae Paſſionis Myſteria*, ſeltene Blätter von gutem Druck, A. Wyrix ſc. fol.

— — 6 1576 2 Blatt, *Iſaaes Opferung, und Abrahams Theilung mit Loth*, H. Wyrix fecit.

— 4 — 1577 11 Blatt, *die Stufen des menſchlichen Alters*, Herz. del. Wagner ſc. kl. fol.

— 4 — 1578 4 Blatt, *Proſpecte des bayerſchen Luſtſchloſſes Nymphenburg*, J. C. Sarron del. Wagner ſc. gr. real fol.

— 6 — 1579 *Die Geburt Chriſti*, ein altes ſeltenes Blatt, H. V. Balen inv. C. Vandenqueboren ſc. et Waesber ex. fol.

— 3 — 1580 4 Blatt, *Köpfe von holl. Bauern*, Brower pinx. C. Waumann ſc. 4.

— 2. 6 1581 12 Blatt, *Grouppen ſpielender Kinder, und Bacchanalen*, F. de Wytt ex. 1648. kl. fol.

— 1 — 1582 15 Blatt, *Schiffe und See-Proſpecte*, R. Cee-mann del. et ſc. kl. fol.

— 3. 6 1583 12 Blatt, *verſchiedene Hafen und See-Proſpecte*, id. del. et fec. kl. fol.

— 6 — 1584 8 Blatt, *verſchiedene Proſpecte der Stadt, Poorten van Amſterdam*, id. del. et ſc. kl. fol.

1585

1. 21 —

1585 *Statue des Grafen Mathias von Schulenburg*, A. Corradini fecit, And. Zucchi ex. real fol.

1586 6 Blatt, *Vorſtellungen des bambergiſchen Jagdſchloſſes, Marquardsburg oder Seehof*, von Steidlin, Fridrich et Weber geſtochen, fol. — 6 —

1587 *Carolus der VIIte Imp. Rom.* ein ſehr groſes Blatt, *in ſchw. K. ganze Figur*, G. de Mareſs pinx. G. Bodenehr ſc. 48 Zoll hoch, 30 Zoll breit. — 2 —

1588 *Carolus der VIIte Imp. Rom.* in ſchw. K. halbe Figur Lebensgröſse, 57 Zoll hoch, 36 Zoll breit, id. ſc. — 3 —

1589 *Franciscus I. Imp. Rom.* halbe Figur in ſchw. Kunſt, M. de Meitens pinx. id. ſc. vom nehmlichen Maaſse. — 1 —

1590 18 *Blatt Portraits, alles Theologen*, theils geſtochen, theils in ſchw. K. von verſchiedenen Meiſtern. fol. — 6 —

1591 8 *Blatt Portraits, verſch. Kaufleute*, id. fol. — 1 —

1592 27 *Blatt Portraits verſch. Gelehrten*, von verſch. Meiſtern geſtochen, von gr. fol. an bis 4. — 16. 6

1593 13 *Blatt, Portraits verſch. Gelehrten*, alle in ſchw. K. gr. fol. — 2 —

1594 8 *Blatt, verſch. Landſchaften*, von Merian, Maier etc. nach Breugel und andern Meiſtern geſtochen, mit unter etwas braun und ſchadhaft. fol. — 6 —

1. 49. 6.

1595

— 3 — 1595 13 *Blatt*, *verſch. Landſchaften*, nach P. Stephano und andern, von verſchiedenen Meiſtern geſtochen. fol.

— 1 — 1596 13 *Blatt*, *verſch. Landſchaften*, nach Ihondius und andern, von verſchiedenen Meiſtern geſtochen. var. form.

— 4. 6 1597 10 *Blatt*, *verſch. Landſchaften*, nach Tenniers und andern Meiſtern, von Sadeler, Kilian, Savery und andern geſtochen. 4.

— 2. 6 1598 13 *Blatt*, *verſch. Landſchaften*, von verſchied. Künſtlern. 4.

— 1 — 1599 11 *Blatt*, *idem*, verſch. Meiſter. 4.

— — 6 1600 12 *Blatt*, *idem*, Landſchaften. 4.

— 1 — 1601 11 *Blatt*, *verſch. Landſchaften* von einem unbekannten Meiſter. qu. fol.

— 2 — 1602 16 *Blatt*, *Landſchaften und Vorſtellungen aus der Geſchichte*. gr. 4.

— 1. 6 1603 16 *Blatt*, *Landſchaften*, *Bauernſtücke*, und andere Blätter. gr. 8.

— 3. 6 1604 14 *Blatt*, *verſchiedene Proſpecte und Gegenden*, von unbekannten Meiſtern. gr. 4.

— — 6 1605 14 *Blatt*, *Landſchaften und Thierſtücke*, nach Stef. de la Bella, Sadeler und andern Meiſtern. var. form.

— 2 — 1606 11 *Blatt*, *verſch. verliebte Landleute*, in Medaillon.

— 10 — 1607 18 Blatt, *Proſpecte von Leipzig und umliegenden Gegenden*, var. form. 1. 12

— 1. 6 1608 14 *Blatt*, *verſchiedene kleine Proſpecte*, von unbekannten Meiſtern geſtochen. 4.

— 2 — 1609 18 *Blatt*, *verſchiedene italieniſche Proſpecte*, von unbekannten Meiſtern. kl. 4.

1610

1. 12. 6.

1610 8 *Blatt, verſch. Proſpecte von Zürch,* — 8 —
von unbek. Meiſter. kl. fol.
1611 15 *Blatt, verſch. Proſpecte, von berühmten Städten,* von Buſch, Wolfgang und andern Meiſtern geſtochen. var. form. — 1 —
1612 11 *Blatt, verſch. Grundriſſe, Proſpecte, und Städte,* von Kilian und andern Meiſtern geſtochen. gr. fol. u. real fol. — 5 —
1613 13 *Blatt, Proſpecte von Amſterdam,* und andern Städten, von van der Laan und Leth geſtochen. real fol. — 2 —
1614 14 *Blatt, verſch. Proſpecte von Gärten und Schlöſſern,* von Steidlin Weber und andern Meiſtern geſtochen. fol. — 11 —
1615 10 *Blatt, verſchiedene italieniſche Proſpecte.* fol. — 9 —
1616 12 *Blatt, Proſpecte von Kirchen,* und andern groſsen Gebäuden, von verſchiednen Meiſtern geſtochen. var. forma. — 1 —
1617 13 *Blatt, idem,* von Küſſel und andern Meiſtern geſtochen. var. form. — 1 —
1618 20 *Blatt, hiſtoriſche Blätter,* von einem unbek. Meiſter. 8. — — 6
1619 *Ein ſehr groſses Bataillenſtück,* auf 3 groſſen real Bogen, von Kleinſchmidt geſtochen, hat einen kleinen Riſs. — 2 —
1620 12 *Blatt, verſchiedene hiſtoriſche Blätter,* von verſch. Meiſtern. var. form. — 1 —
1621 21 *Blatt, verſchiedene hiſtoriſche Stücke,* von verſch. Meiſtern. fol. — 1 —
1622 36 *Blatt, verſchiedene hiſtoriſche Stücke,* von verſch. Meiſtern. fol. — 5 —

Ms. 126

— 5. 6 1623 17 *Blatt ebenfalls.* gr. fol.

— 5 — 1624 17 *Blatt, Familien-Scenen* von Stef. Mozo *Scolari*, 6 Bl. *und Vorſtellung von dem Türkenkriege*, 11 Bl. fol.

— 9 — 1925 37 *Blatt, verſchiedene hiſtoriſche Stücke*, von verſch. Meiſtern. fol.

— 12 — 1626 18 *verſchiedene alte hiſtoriſche Blätter*, von alten guten Meiſtern, gr. u. kl. fol.

— 7 — 1627 27 *Blatt, verſchiedene alte meiſtens hiſtoriſche Blätter*, var. form.

— 11 — 1628 34 *Blatt, idem.* var. form.

— 3 — 1629 27 *Blatt, verſchiedene hiſtoriſche Geſellſchafts- und Blumenſtücke.* var. form.

— 5 — 1630 35 *Blatt, Bauerſtücke, Recruten, Jahreszeiten und Frauenzimmer-Beſchäftigungen*, von unbek. Meiſtern. var. form.

— 11 — 1631 68 *Blatt, verſchiedene kleine hiſtoriſche Stücke.* var. form.

— 2 — 1632 24 *Blätter, Solennitäten und Proceſſionen*, von dem gröſsten Format bis zu fol.

— 1 — 1633 2 Blatt, *Bataillen zwiſchen den Mohren und den Caſtillianern, Spaniern und Franzoſen*, Baur inv. Küſell fec. kl. fol.

NB. Unter denen von N. 1590 bis 1633 angezeigten Blättern von verſchiedenen und auch unbekannten Meiſtern, befinden ſich alte gute und ſeltene Blätter welche die Aufmerkſamkeit des Sammlers verdienen.

L. 23. 6.

Folgende Sammlung enthält gröſtentheils die ſeltenſten und meiſterhafteſten Blätter in den beſten und wohl erhaltendſten Abdrücken.

1634 *Joannes Bapiſta Rouſſeau*, I. Aved pinx. I. Daullé ſc. gr. fol. 1. 3—

1635 *Portraits de Louis le Grand en differents Ages*, A. Benoiſt inv. et pinx. fol. — 4—

1636 *Ein Göttermahl*, C. V. Broek. Inv. 1589 I. D. Gheyn ſc. fol. —12—

1637 *Ein Bauernkrieg*. P. Bruegel inv. Luc. Vorſtermann. ſc. fol. 1. 14—

1638 5 *Blatt, die Schlachten Alexanders des Groſsen*; Le Brun pinx. 4 Blatt ſind von G. Audran und das 5te von Edelinck geſtochen. gr. real fol. Es ſind die beſten Abdrücke aus dem 5. 6. 8ten Hundert mit dem Nahmen Gayeton, und ſind alle ſchön erhalten. Kennern iſt genugſam bekannt wie äuſſerſt ſelten und ſchätzbar dieſe vortreflichen Blätter ſind. 62——

1639 *Der groſse Jahrmarkt, oder la foire de la Madona del Imprunetta*, I. Callot inv. Salom. Savry ſc. Catal. de Lorangere, pag. 90. N. 21. real fol. 1. 3—

1640 *Maria, das Kind Jeſus und Johannes*; Annib. Caratius pinx. E Heinzelmann ſc. gr. fol. —12.6

1641 *Die Krönung einer Heiligen*, ein groſses radirtes Blatt mit vielen Figuren; Aug. Caracci ſc. gr. real fol. 1. 17—

1642 68.20.6

— 11 — 1642 *Der Berg Athos*, Petr. Borretinus Corton, del. Franc. Spierre ſc. fol.

— 10 — 1643 *Die Steinigung Stephani*, etwas brauner aber guter Abdruck, Corn. Cort fec. real fol.

1. 4 — 1644 *Ein Converſationsſtück von 5. Perſonen*, A. de Coſter pinx. Vorſtermann ſc. qu. fol.

— 9 — 1645 *Ein allegoriſches Blatt, auf Ludwig XIV.* A. Coypel inv. Simonneau ſc. fol.

— 13 — 1646 *Ein allegoriſches Blatt auf den Canzler Bertin*, Coypel del. Girard Edelinck ſc. gr. fol.

1. 8 — 1647 *Zephyre et Flore*, in groſsen Medaillon, A. Coypel pinx. B. Picart ſc. gr. fol.

— 13 — 1648 *Eine Venus im Meere nebſt Nymphen und Tritonen*, A. Coypel pinx. et ſc. real fol.

28 — — 1649 *Das complete geſtochene Werk von Gaudt nach Elsheimer*, beſtehend aus 7 äuſserſt ſeltenen Blättern, in ſehr guten Abdrücken, und gut conſervirt.

1. 4 — 1650 *Der heilige Laurentius*, nach der Kenner Meynung von Elsheimer gemalt und ſelbſt radirt.

— 18 — 1651 *Latona* von Elsheimer nach May del. Paſs.

1. 16 — 1652 *Ein architectoniſches Blatt*, id. pinx. Hollar ſc.

— 19 — 1653 *Ein kleiner Tobias und St. Johannes*, id. pinx. id. ſc.

— 14 — 1654 *Nox*, id. pinx. ohne Nahmen des Kupferſtechers.

1. 2 — 1655 *Eine Venus*, id. pinx. Bollar ſc.

1656

38. 21 —

1656 *Eine Anbetung der Hirten*, L. Jordaens inv. et pinx. P. de Jode ſc. gr. fol. — 1. 8 —

1657 *Ein auf den Knien betender Patriarch*, I. Jouvenet pinx. L. Desplaces ſc. gr. fol. — — 16 —

1658 *Das Portrait Nicol. de Largilliere*, von ihm ſelbſt gemahlt, F. Chereau ſc. gr. fol. — — 10 —

1659 *Moſes ſtreitet mit den Hirten*, I. Mariette exc. real fol. — — 13 —

1660 *Benedictus der XIIIte zu Pferde*, Aug. Maſſuccius ſc. gr. fol. — — 17 —

1661 *Ein Chriſtuskopf mit der Spiral Linie* geſtochen, Mellan pinx. Dudeſert ſc. fol. — — 6. 6

1662 *Vuë de la Ville de Gray, en Franche Comté*, F. van der Meulen del. Baudouins ſc. lang u. gr. real fol. — — 12 —

1663 *Clemens XI. Pontifex*, Petr. Nelli pinx. Hier. Boſſi ſc. kl. fol. — — 9 —

1664 *Le Coup de Couteau*, A. Oſtade pinx. I. Snyderhoef ſc. fol. — 1. 16 —

1665 *Ein Attelier*, B. Picart del. et ſc. fol. — — 6. 6

1666 2 Blatt, *Venus endormie, und klein Geſellſchaftsſtück*, B. Picart inv. et ſc. fol. — — 16 —

1667 8 *Blatt Viehſtücke*. P. Potter inv. de Bye ſc. fol. — 1. 4 —

1668 *Venus endormie*, N. Pouſſin pinx. I. Daullé ſc. gr. fol. — 1 — —

1669 *Jupiter ſous la forme de Diane amoureux de Caliſto, Epreuve avant la Lettre*, N. Pouſſin pinx. I. Daullé ſc. real fol. — 2 — —

1670 *Cajus Marcius rejettant toutes les propoſitions de la paix ſe laiſſe flechir par les Larmes de ſa Mere et ſa femme*; beſtehend aus zwey groſſen — 1. 20 —

13. 40 —

groſsen Blättern, N. Pouſſin pinx. J. Audran ſc. gr. real fol.

— 9 — 1671 *Orfeus*, nach einem Tableau en Moſaique von Marcello Provenzal. qu. fol.

— 8. 6 1671 a) *Jacob von Hoorn und Jacob van Selſtrede*, 2 Portr. I. M. Quinkhard pinx. I. Houbraken ſc. kl. fol.

— 7 — 1672 *Renaud et Armide*, F. Ragot ſec. real fol.

— 22 — 1673 *Der Helenen Raub*, Raphael pinx. Sylveſtre de Ravennes ſc. qu. fol.

— 12 — 1673 a) *Der Helenen Raub*, Raphael pinx. Joſ. de Rubeis ſc. qu. fol.

— 10 — 1674 *Le Grand Copenol*, Rembrandt pinx. Baſan ſc. fol.

— 8 — 1675 *Das nehmliche Blatt mit dem radirten Grunde.*

— 3 — 1676 *Vertumne et Pomone*, Rembrandt pinx. Lepicié ſc. kl. fol.

— 15 — 1677 *Portrait des Claudius Deshais Geudron D. M.* H. Rigaud pinx. I. Daullé ſc. gr. fol.

1. 6. — 1678 *Louis de la Tour d'Auvergne Comte d'Evreux*, H. Rigaud pinx. G. T. Schmidt ſc. gr. fol.

1. 4 — 1679 *Carol. Archiepiſc. Dux Cameracenſis*, H. Rigaud pinx. G. T. Schmidt ſc. real fol.

1. 8 — 1680 *Henry Oswald Cardinal d'Auvergne*, id. pinx. C. Drevet ſc. real fol.

— 20 — 1681 *Guil. Cardinal Dubois Duc de Cambray*, id. pinx. P. Drevet ſc. gr. fol.

— 11 — 1682 *Maria Serre, Mere de Rigaud*, id. pinx. Drevet ſc. gr. fol.

8. 23. 6.

1683

1683 *Charles d'Hozier*, id. pinx. G. Edelinck ſc. real fol. 1. 3 —

1684 *Eine Enthauptung*, Jac. Parmenſis, I. Rubeis ſc. gr. fol. — 10 —

P. P. RVBENS.

Alle gute Abdrücke und gut conſervirt. Die Nummern beziehen ſich auf Baſan Catalogue des Gravures d'aprés Rubens. T. IIIme.

1685 *Le Combat des Amazones*, beſtehend in 6 Blatt, Rubens pinx. Luc. Vorſtermann ſc. pag. 105. N. 1. fol. 2. 17 —

1686 *Méléagre qui préſente la hure du Sanglier à Atalante*, id. pinx. Corn. Bloemert ſc. p. 93. N. 21. fol. 1. 9 —

1687 *Eſther devant Aſſuerus*, id. pinx. Pl. Colins ſc. pag. 9. N. 29. gr. fol. 1. 22 —

1688 *Vue Vierge dans une Molce*, id. pinx. C. Gallé ſc. pag. 65. N. 63. gr. fol. 1. 4 —

1689 *Le Mariage de la Vierge*, id. pinx. S. a. Bolswert ſc. vortreflicher Abdruck. pag. 11. N. 1. gr. fol. 4. 8 —

1690 *Melchiſedech ayant beni du pain et du vin, le preſente à Abraham;* id. pinx. H. Witdouc ſc. pag. 3. N. 10. gr. fol. 2 — —

1691 *Vne femme dans le bain*, id. pinx. H. Thomaſſin ſc. pag. 117. N. 43. real fol. 1 — —

1692 *Thomiris faiſant plonger la Tete de Cirus dans un baſſin de ſang.* id. pinx. P. Pontius ſc. pag. 111. N. 22. real fol. 1. 16 —

 17. 17 —

2. 2 — 1693 *La Converſion de St. Paul*, id. pinx. S. a. Bolswert ſc. pag. 263. N. 41. gr. fol.

2. 13 — 1694 *Adoration des Rois*, id. pinx. L. Vorſtermann ſc. pag. 17. N. 23. gr. fol.

4. 1 — 1695 5 groſse Blatt, *die Geſchichte des Deonis*, id. pinx. A. et I. Schmutzer et G. A. Müller ſc. pag. 215. N. 12. gr. real fol.

— 14 — 1696 *Der Gruſs Mariä*, Vt audivit ſalutationem id. pinx. T. Rugot fec. gr. real fol. hat einige braune Flecke.

1. 20 — 1697 *Eine groſse Landſchaft*, Roelant Savery pinx. If. Major ſc. 1622. gr. real fol.

— 12 — 1698 *Eine Magdalena*, Gerhard Seghers inv. L. Vorſtermann ſc. qu. fol.

— 18 — 1699 *Chriſti Erſcheinung der Mariae und einigen Heiligen*, Fr. Spierre ſc. fol.

— 14 — 1700 *Zwey groſse allegoriſche Blätter*, nach P. Teſta, real fol. Das eine Blatt iſt an der Ecke etwas ſchadhaft, und beyde ein wenig befleckt.

1. 20 — 1701 *Abel Franç. Poiſſon Marquis de Marigny*, L. Tocqué pinx. I. G. Wille ſc. gr. fol.

6 — — 1702 *Louis Phelypeaux Comte de Saint Florentin*, id. pinx. id. ſc. fol.

— 8 — 1703 *Eine heilige Familie*, P. Veroneſe, pinx. Curraola ſc. gr. fol. der Abdruck braun, hat an der Seite einige Flecken.

— 15 — 1704 *Ein unbekannter Frauenkopf*, Corn. Viſolaer ſc. fol.

— 12 — 1705 *Joſephus Clemens*, Joſ. Vivieu pinx. B. Audran ſc. gr. fol.

1706

22. 5 —

1706 *Lot et ſes filles*, N. Vleughels pinx. I. Chereau ſc. fol. — 10 —

1707 *Charlotta Amalia v. Pleſſen*, I. S. Wahl pinx. I. M. Preisler ſc. fol. — 12 —

Folgende Sammlung enthält gröſtentheils vorzüglich gute und ſeltene Blätter nach den gröſten Mahlern; deren Anzahl war hinreichend ſolche in folgende Ordnung zu bringen. Die genauſte Anzeige der guten und fehlerhaften Blätter iſt dabey bemerkt.

Groſſe hiſtoriſche Stücke von Deutſchen, Niederländiſchen, franzöſiſchen und italiäniſchen Meiſtern.

1708 *Ein Antiquar*, ein altes Blatt mit B. B. A. bezeichnet. kl. fol. etwas braun. — 13. 6

1709 *Die Gerechtigkeit*, ein groſses Blatt von verſch. Figuren, I. ab Achen pinx. G. A. Wolfgang ſc. real fol. — 5. 6

1710 *Eine Geburt Chriſti, oder Anbetung der Engel*, id. pinx. G. Sadeler ſc. fol. — 6. 6

1711 *Ein Ecce Homo*, id. pinx. G. André ſc. Der Abdruck iſt ſehr gut, hat aber an der Seite einige kleine Dintenflecke. fol. — 12 —

1712 *Der heilige Sebaſtian*, id. inv. G. I. Roſſi ſc. gr. fol. — 5. 6

1713 *Element de la Terre, et de L'air*, 2. ſehr groſse Medaillonſtücke, Fr. Albani pinx. C. Baudet ſc. real fol. Die Abdrücke ſind gut letzteres aber hat auf der Seite einen kleinen braunen Fleck. — 17. 6

3. 10. 6.

— 8 — 1714 *Chriſtus und die Cananiterin*, ein ſehr groſses meiſterhaftes Blatt, Albano pinx. N. Le Clercy ſc. der Abdruck iſt ſehr braun, und hat an der Seite einen kleinen Riſs. gr. real fol.

— 8 — 1715 *Ein Ecce Homo*, F. Albanus pinx. Steph. Picart ſc. fol.

— 4 — 1716 *König David auf der Harfe ſpielend*, Hipp. Andreaſius inv. P. Thomaſſinus ex. 1603. Das Blatt iſt mit einen Gatter von ſchwachen Linien überzogen. gr. fol.

— 10. 6 1717 *Das jüngſte Gericht*, Mich. Angelo da Carravaggio inv. ohne Nahmen des Kupferſtechers. fol. vide Heinickens Nachrichten von Künſtlern pag. 399. L.

— 18 — 1718 *Die Cyclopen*, id. inv. I. Falck ſc. ein vortreflicher Abdruck. fol.

1. 1 — 1719 6 Blatt, *3. Propheten und 3. Sybillen*, ibidem pag. 339. N. 91. id. inv. C. Mantuanus ſc. real fol.

— 8. 6 1720 *Eine Geiſſelung*, Arbinas pinx. G. Sadeler ſc. der Abdruck ein wenig braun und hat einige braune Flecke. fol.

— 12 — 1721 *Der Bethlehemitiſche Kindermord*, ein groſses und ſeltenes Blatt, Bacius Florentinus pinx. A. La Frerie ſc. Der Abdruck bräunlicht und hat an unbedeutenden Stellen kleine Flecke. real fol.

— 8 — 1722 *Die Anbetung Chriſti von einigen Heiligen*, A. Baleſtra pinx. F. Bartolozzi ſc. gr. fol.

1723

4. 6 —

1723 *Chriſtus erſcheint dem heiligen Franciſco*, ein groſses Altarblatt, F. Barotius inv. Fr. Villamena fec. 1588. gr. fol. — 3 —

1724 *Eine Grablegung Chriſti*, id. inv. der Abdruck ſehr braun. fol. — 6 —

1725 *Die Verkündigung Mariae*, id. inv. P. Th. Gallus fec. 1588. fol. — 3. 6

1726 *Petri Fiſchzug*, ein ſchönes groſses Blatt, id. inv. G. Sadeler ſc. bräunlichter Abdruck, mit einigen unbedeutenden kleinen Flecken. fol. — 4. 6

1727 *Eine Grablegung Chriſti*, avant la Lettre, I. Baſſano. fec. — 22. 6

1728 *Des Engels Verkündigung der Geburt Chriſti an die Hirten*, ein meiſterhaftes Blatt, I. Baſſano pinx. fol. — 18 —

1729 *Eine Madonna mit dem Kinde*, ein groſses Blatt von gröſser Wirkung, Nic. Bazin ſc. fol. — 12 —

1730 *Die Ueppigkeit*, Th. Bernhardt pinx. I. Sadeler ſc. fol. — 3 —

1731 *Die Ueppigkeit*, in einer andern Vorſtellung, id. inv. Bapt. Panfier ſc. 1591. fol. — 2 —

1732 *Petri Stuhl in der Kirche des Vatikans zu Rom*, von Laurentio Bernini, Egid. Patigni ſc. bräunlichter Abdruck, real fol. — 4 —

1733 *Ein todter Chriſtus*, N. Bloetandt inv. H. Goltzius ſc. 1583. fol. — 4. 6

3 11 —

A. BLOEMAERT

1734 *Die goldnen Zeiten*, ein groſses ſeltenes Blatt, A. Bloemaert inv. I. C. Viſcher ex. gr. fol. braun.

1735 *Das nehmliche Blatt*, aber etwas kleiner, id. inv. id. ſc.

1736 *Die Witthe von Zarepta*, id. inv. I. Saenvedam ſc. gr. fol. bräunlicher aber guter Abdruck.

1737 *Abraham vertreibt die Agar*, id. inv. I. Matham ſc. ebenfalls. gr. fol.

1738 *Die Predigt Johannis in der Wüſten*, ein meiſterhaftes Blatt von beſtem Abdruck. id. pinx. I. Falck ſc. gr. real fol.

1739 *Das nehmliche Blatt noch einmahl*, der Abdruck weniger gut.

* * *

1740 *Die Opferung Iſaacs*, ein gut radirtes Blatt von F. Bol. fol.

1741 2 Blatt, *Enlevement d'Europe et Naiſſance du Bacchus*, F. Boucher pinx. P. Aveline ſc. gr. fol.

1742 *L'Enlevement d'Europe*, etwas gröſser und andere Compoſition, F. Boucher pinx. Cl. Duflos ſc. real fol.

1743 *St. Johannes*, aus dem Cabinette van Reynſt, I. Boulanger ſc. fol.

1744 *Die heilige Catharina*, S. Bourdon inv. I. de Sandrart jun. ſc. gr. fol.

1745 *Eine Madonna mit dem Kinde*, id. pinx. Peirounin ſc. fol. — 1 — —

1746 *Die Marter des heiligen Laurentius*; ein groſses ſeltenes Blatt, Baccius, Brandin, inv. ein etwas gelber Abdruck, in der Mitten etwas unbedeutend beſchädigt. gr. real fol. — — 8 —

1747 *Eine Geburt der Maria*, Britio pinx. G. Giovanni ſc. fol. oben an der Ecke etwas ausgebeſſert. — — 3. 6

1748 *Die Auferſtehung Chriſti*, Breugel inv. Cock ex. ſehr guter Abdruck. fol. — 1 — —

CHARLES LE BRVN.

1749 *Die geſegneten Zeiten*, Charles Le Brun del. St. A. ſc. real fol. — — 10 —

1750 *Chriſti Einzug in Jeruſalem*, id. pinx. P. Picault ſc. gr. fol. — 1 — —

1751 *Eine heilige Familie*, id. pinx. Rouſſelet ſc. gr. fol. ein guter aber etwas brauner Abdruck. — — 20 —

1752 *Moſis Verheyrathung mit Sephora, Tochter des Jethro*. id. pinx. B. Audran ſc. real fol. — 1 — —

1753 *Das groſse Creuz*, id. pinx. Edelinck ſc. ein groſses ſeltnes Blatt, aber der Abdruck iſt ſehr braun und ſehr beſchädigt, ſehr groſs real fol. — 1. 8 —

1754 *Der heilige Ludwig*, ein Blatt von vieler Wirkung, id. pinx. Edelinck ſc. gr. fol. guter Abdruck. — 1. 12 —

1755 6 Blatt, *die Schlachten Alexanders*, mit der Einfaſſung, id. pinx. Bernard Picart ſc. Es ſind die beſten Abzüge und ſelten in dieſer — 5. 19 —

14. 8. 6.

ſer Art, ſie ſind aber etwas braun, ſehr groſs real fol.

17. 6 1756 *Suſanna vor den Richtern*, ein ſeltenes meiſterhaftes Blatt, Nic. de Bruyn inv. et ſc. gr. fol.

4. 6 1757 *Der Zinsgroſchen*, D. Campagnola inv. Luc. Bertelius fec. brauner Abdruck. fol.

8 — 1758 *Eine Geburt Chriſti*, Petrus Candidus pinx. L. Kilian ſc. fol.

ANNIBAL CARACHE.

19. 6 1759 *Eine Maria Magdalena*, Annib. Carache pinx. I. Savvé ſc. ein ſchönes Bl. vom beſten Druck, hat unten am Gewand einen ſehr kleinen Fleck. gr. fol.

16 — 1760 *Eine Maria*, *Chriſtus und Johannes*, id. pinx. Lecart ſc. Abdruck avant la lettre. fol.

18 — 1761 *Maria*, *Eliſabeth*, *Chriſtus und Johannes*, id. pinx. id. ſc. ſehr guter Druck. fol.

18 — 1762 *Die Steinigung des heil. Stephanus*, id. pinx. Baudet ſc. vom beſten Druck. gr. fol.

11 — 1763 *Die 3. Weiber bey Chriſti Grabe*, id. pinx. I. L. Roullet ſc. gr. fol.

1. 12 — 1764 *Die Steinigung des heiligen Stephanus*, id. pinx. G. Chaſteau ſc. gr. fol.

17. 6 1765 2 Blatt, *St. Ludewig ſo Allmoſen austheilt*, id. pinx. Orig. et Copie, qu. fol.

6. 6 1766 *Ein todter Chriſtus*, id. pinx. Philippo Cshocci ſc. fol.

14. 6 1767 *Die Samariterin am Brunnen*, von Annibal Carrache ſelbſt radirt 1610. qu. fol.

1768

7. 14 —

1768 *Eine Anbetung der Hirten*, id. pinx. Petrus, Sames, Bonolius ſc. gr. fol. — 18 —

1769 *Ein todter Chriſtus*, id. pinx. P. Aquila ſc. hat in der Mitte einen ſehr kleinen Dintenfleck. gr. fol. — 8 —

1770 *Die Samariterin am Brunnen*, id. inv. Carolus Marattus ſc. hat in der Luft und einigen Nebenfiguren, einige braune Flecke, und brauner Abdruck. gr. fol. — 8 —

1771 *Anchiſes rettet ſeinen Vater*, Aug. Carrache pinx. 1595. F. Barocius ſc. gr. fol. — 8 —

1772 2 *groſſe hiſtoriſche Blätter*, Ludovicus Carrachi pinx. Giac. Giovanini ſc. gr. fol. — 14 —

* * *

1773 *Neptunus*, ein meiſterhaft radirtes Blatt, vermuthlich von Carpioni. qu. fol. — 17 —

1774 *Der Bethlehemitiſche Kindermord*. I. B. de Cavalieris ſc. ein groſſes ſeltnes Blatt, der Abdruck aber iſt ſehr braun, einige Figuren mit Farben bemahlt und am Rande etwas beſchädigt. gr. real fol. — 12 —

1775 *Die Marter des heiligen Bartholomaeus*, Dominicus Campellus pinx. Carolus Maratus del. et ſc. qu. fol. ein ſeltenes Blatt, hat unten an der Ecke einen unbedeutenden Fleck. — 10 —

1776 *Pauli Bekehrung*, Julius Glovius, Illiricus inv. 1576. C. Cort ſc. fol. ſehr guter Abdruck. 1 — —

1777 *Paulo und Barnabae wird geopfert*, Mich. Corneille pinx. F. de Poilly ſc. ein meiſterhaftes Blatt, und guter Abdruck. gr. fol. 1. 11 —

1778 6. 10 —

1778 *Der Gruſs Mariä*, id. pinx. P. Daret ſc. hat an der Ecke unbeſchadet der Figuren einen Oelfleck. gr. fol.

1779 *Cupido wird vom Merkur unterrichtet*, Ant. Correggio pinx. Arn. de Jode ſc. 1667. fol.

BERETINVS CORDONA.

1780 *Eine Gloria, ein groſses Plafond Stück mit vielen Figuren*, B. Cordona pinx. Domin. de Roſſi ſc. gr. real fol.

1781 *Die Steinigung des heiligen Stephanus*, id. pinx. I. Bte del. F. de Lovemont ſc. ſehr guter Abdruck. fol.

1782 *Eine heilige Familie*, ein meiſterhaftes Blatt, id. pinx. de Poilly ſc. gr. fol.

1783 *Ein groſses Bacchanale*, id. pinx. I. I. de Rubeis formis; ein ſchönes ſeltnes Blatt mit vielen Figuren und guter Abdruck. real fol.

1784 *Ein Dianen Opfer*, id. pinx. P. Aquila ſc. ebenfals. real fol.

1785 *Der Todt der Polixena*, id. pinx. I. I. de Rubeis formis, ebenfalls. real fol.

ANTON COYPEL.

1786 *Reynald et Armide*, A. Coypel pinx. Peter Schenk ſc. real fol.

1787 *Die Künſte*, id. pinx. C. Simonneau ſc. fol.

1788 *Jacob und Laban*, id. pinx. I. Audran ſc. ſehr guter Abdruck. fol.

1789

1789 *Reynald et Armide*, id. pinx. Car. Dupuis ſc. gr. fol. — 18 —

1790 *Die ſterbende Dido*, id. pinx. G. Duchange ſc. guter Abdruck. fol. — 6 —

1791 *Juno als Venus*, id. pinx. id. ſc. ein guter Abdruck, hat aber an der Seite ohnbeſchadet der Hauptſache einige Oelflecke. gr. fol. — 9 —

1792 2 Blatt, *Triomphe de Venus, und Reynald et Armide*, id. pinx. erſteres von Simoneau, letzteres von I. Audran geſt. ſehr braune Abdrücke. — 11 —

* * *

1793 *Pietas Romana*, F. Cozza inv. et fec. fol. — 4. 6

DOMINICHINO.

1794 Die 4. Tugenden in 4. Plafond Stücken, *Fortitudo*, *Juſtitia*, *Prudentia et Temperantia*, Dominichino pinx. I. I. Frey ſc. gute Abdrücke. gr. fol. — 14. 6

1795 *Der ſterbende St. Hieronymus*, ein groſses ſeltnes Blatt, id. pinx. I C. Teſta ſc. gr. fol. — 12 —

1796 *Die Gloria der Maria*, id. pinx. Pietro del. Po. ſc. gr. fol. — 6 —

1797 *Die Himmelfahrt Pauli*, id. pinx. G. Rouſelet ſc. gr. fol. — 8 —

1798 *Das Urtheil Adams*, ein ſehr groſses Blatt, von groſser Wirkung und beſtem Abdruck, id. pinx. Baudet ſc. gr. real fol. 1. 10 —

ANTON 5. 1 —

ANTON v. DYCK.

— 8 — 1799 *Ein heiliger Sebaſtian*, A. v. Dyck pinx. Petrus van Schuppen ſc. ein ſchöner Abdruck etwas bräunlicht. gr. fol.

— 20 — 1800 *Eine Creuz Aufrichtung*, ein ſeltenes meiſterhaftes Blatt, id. pinx. S. A. Bolſwert ſc. gr. fol. guter Abdruck ein wenig braun.

— 4 — 1801 *St. Auguſtinus, ein Altarblatt*, id. pinx. I. Dierckx ſc. gr. fol. ebenfalls.

— 5 — 1802 *Eine Creuzigung*, id. pinx. J. Falck ſc. hat einige Flecke an verſchiedenen Hauptfiguren. real fol.

— 9 — 1803 *Eine Geiſslung*, id. pinx. G. Huberti ex. fol.

— 8 — 1804 *Eine Verſpottung Chriſti*, ein groſses Blatt, hat aber einige Flecke worunter einer auf der Hauptfigur, id. pinx. I. Bonnard ex. real fol.

— 9. 6 1805 *Mater doloroſa*, hat unten unbeſchadet der Hauptfigur einen Oelfleck, der Abdruck etwas braun, id. pinx. L. Vorſtermann ſc. fol.

— 5 — 1806 *St. Sebaſtian*, der Abdruck braun, id. pinx. id. ſc. fol.

— 18 — 1807 *Reynald in dem Garten der Armide*, ein groſses ſchönes Blatt von gutem Abdruck. id. pinx. P. de Jode ſc. 1644. real fol.

1. 1 — 1808 4 Blatt, *Mater Doloroſa*, L. Vorſtermann ſc. *Eine Creuz Aufrichtung*, G. Huberti ex. *Reynald in dem Garten der Armide*, P. de Jode ſc. *Ein betrunkener Silen*, S. A. Bolswert ſc. alle nach A. van Dyck geſtochen.

4. 18. 6.

ſtochen. Die Abdrücke ſind aber alle braun und ſchadhaft.

* * * Lehme

1809 *Eine Flora*, *in einem groſsen Medaillon*, C. van Tetti ſc. gr. fol. — 2 —

Gehler

1810 *Pharaos Untergang im rothen Meere*, P. Farrinatus inv. ein wenig brauner Abdruck. gr. fol. — 12 —

Apel

1811 *Der Sabinen Raub*, ſcheint von P. Farrinatus zu ſeyn, Ant. Sal. ex. gr. fol. ebenfalls. — 8 —

1812 *Ein heiliger Hieronymus*, B. F. Felix inv. I. Blondeau ſc. 1674. fol. — 3. 6

Lehme Reinhard

1813 *Eine Gloria*, in der Kirche der heiligen Agneſe zu Rom, C. Ferri pinx. de Roſſi ex. real fol. — 5 —

chenge ac.

1814 *Roms Geſandte an Koriolan*, C. Ferrus inv. C. de la Haye ſc. Ein guter Abdruck hat aber an einer Figur einen kleinen Fleck. fol. — 9. 6

1815 *Ein Gaſtmahl*, Domin. Fiorentino inv. A. Fontana Bela Bol ſc. etwas brauner Abzug. fol. — 1 —

Lob Lehme

1816 *Eine Geiſslung*, Batiſta Fontana inv. guter Abdruck. fol. — 4. 6

Lehme

1817 *Petri Reue*, ein meiſterhaftes Blatt, I. Gabriel inv. Colin ſc. gr. fol. — 5 —

Hahn

1818 *Eine Creuzigung*, ein meiſterhaftes Blatt, I. D. Gheyn inv. Z. A. Do Lendo ſc. gr. fol. — 11 —

1819 *Mariä Sterbebette*, L. Giordano pinx. F. Bartalozzi ſc. real fol. — 1 — —

Rasch Horn ac

1820 *Apollo die Muſen et Midas*, ein ſchönes Blatt und guter Abdruck, H. Golzius inv. et ſc. 1590. gr. fol. — 9. 6

1821 3. 23 —

— 4 — 1821 4 Blatt, *die 4. Evangeliſten*, Geldorpius Gorcius inv. Criſp. de Pas ſc. Die Abdrücke etwas braun, und einer hat ein paar kleine Flecke. fol.

— 19 — 1822 *Mutius Scaevola*, ein meiſterhaft radirtes Blatt, Joh. Goupy pinx. et ſc. 1726. guter Abdruck. fol.

— 5 — 1823 *Ein hiſtoriſches Blatt*, Guarcin del. Sento pinx. I. Falck ſc. fol. bräunlichter Abdruck.

GVIDO RENI.

3. 16 — 1824 *David et Abigael*, ein Blatt von vieler Wirkung, Guido Reni pinx. I. Iuſt. Preiſsler del. I. M. Preiſsler ſc. ein guter Abdruck. fol.

1. 3 — 1825 *Suſanna und die beyden Alten*, guter Abdruck ohne Unterſchrift, id. pinx. ſcheint von Corn. Viſcher geſtochen zu ſeyn.

— 3 — 1826 *Eine Anbetung der Heiligen*, id. pinx. ohne Nahmen des Kupferſtechers, der Abdruck iſt etwas bräunlicht und hat einige Flecke. real fol.

— 13 — 1827 *Herculés Verbrennung auf dem Berge Oeta*, id. pinx. Aeg. Rouſſelet ſc. fol. guter Abdruck.

1. 21 — 1828 *Der Märtyr Todt des heiligen Andreas*, ein groſses meiſterhaftes Blatt von beſtem Druck, id. inv. G. Audran ſc. gr. real fol.

— 4 — 1829 *Eine Himmelfahrt Mariae*, id. pinx. Francesco Bruni ſc. Der Abdruck iſt etwas bräunlicht und hat einige ſchwache Flecke. real fol.

1830

8. 16 —

1830 *Bacchus et Ariadne*, id. pinx. G. B. Bolognini ſc. Der Abdruck ein wenig braun, mit einigen wenigen unbedeutenden Flecken. lang. gr. real fol. — 4 —

1831 *Einem Heiligen werden Geſchenke gebracht*, id. pinx. Giac. Giovanini ſc. Der Abdruck hat an zwey Seiten ſtarke Oelflecke. gr. fol. — 2 —

* * *

1832 *Der geblendete Saulus*, Heemskerg inv. I. C. Viſcher ex. brauner Abdruck hat in der Mitte ein Loch. gr. real fol. — 2. 6

1833 *Eine Allegorie auf den Tod des Admiral Rieders*, Romano de Hooge, inv. et ſc. gr. fol. — 5 —

1834 2 Blatt, *der Heyland und ſeine Apoſtel*, Gregorius Hüret inv. et fec. fol. — 12 —

1835 *Die Gelübde des Königs Ludwig des XIII und der Anna von Frankreich*, ein ſchönes Blatt von gutem Druck. id. inv. et fec. real fol. — 8 —

1836 *Ein heiliger Sebaſtian*, de la Hyre inv. et fec. fol. — 5 —

JAC. JORDAENS.

1837 *Der kleine Jupiter unter den Satyren*, Jac. Jordaens inv. S. A. Bolswert ſc. fol. — 18 —

1838 *Merkur der den Argus enthaupten will*, id. pinx. id. ſc. gr. fol. — 23 —

1839 *Pan bey ſeiner Heerde*, id. pinx. id. ſc. fol. — 5 —

1840 *Der trunkene Silen*, von erſtem Abdruck. id. pinx. id. ſc. ſelten. fol. — 7 —

3. 16. 6

— 7. 6 1841 *Der ſogenannte warm und kalt Blaſer*, id. inv. Jac. Neefs ſc. gr. fol.

— 13 — 1842 *Das nehmliche Blatt, von anderer Compoſition*, id. pinx. L. Vorſtermann ſc. fol.

— 12. 6 1843 *Ein Familien-Concert*, id. pinx. S. A. Bolswert ſc. fol.

— 19 — 1844 *Das Laſter der Trunkenheit*, ein groſses meiſterhaftes Blatt vom beſten Druck. id. pinx. Paul Pontius ſc. gr. fol.

— 9 — 1845 *Eine Anbetung der Hirten*, id. pinx. Marinus ſc. gr. fol.

— 9 — 1846 *Eine andere Anbetung der Hirten*, ein Blatt von groſser Wirkung, hat einige ſchwache Flecke, doch nicht in den Hauptfiguren. gr. fol. id. pinx. P. de Jode ſc.

— 5 — 1847 *Eine Flucht nach Egypten*, ein ſchönes Bl. von gutem Abdruck, iſt aber an den Nebenfiguren etwas befleckt. id. pinx. Paul Pontius ſc. gr. fol.

— 8 — 1848 *Eine Creuzigung*, ein groſses meiſterhaftes Blatt, von gutem Abdruck, hat aber an den Nebenfiguren braune Flecke, id. pinx. S. A. Bolswert ſc. gr. fol.

— 19 — 1849 *St. Martinus Turonenſis Epiſcopus*, ein Blatt von groſser Wirkung, und gutem Abdruck. id. pinx. P. de Jode ſc. real fol.

— 15. 6 1850 *Das nehmliche Blatt noch einmahl*, der Abdruck aber etwas bräunlicht.

— 17 — 1851 *Das nehmliche Blatt noch einmahl*, der Abdruck aber etwas ſchwächer.

— 21 — 1852 *Die Marter der heiligen Apollonia*, ein ſchönes Blatt von gutem Druck, id. pinx. Marintes ſc. real fol.

1853

C. N. S.

1853 *Das nehmliche Blatt noch einmahl*, der Abdruck aber etwas braun. — 11 —

1854 *Eine Creuzigung*, ein vortrefliches Blatt aber ein etwas brauner Abdruck. id. pinx. S. A. Bolswert ſc. gr. fol. — 20 —

* * *

1855 *Eine Anbetung der Könige*, ein ſchönes Blatt guter Abdruck, I. Jouvenet pinx. Alex. Loire ſc. gr. fol. — 21 —

1856 *Die Vermählung Joſephs*, ein fürtrefliches Blatt von beſtem Abdruck. id. pinx. D. Doſſier ſc. real fol. 1. 4 —

1857 *Eine Schlacht*, La Faye del. G. Audran ſc. real fol. — 17 —

1858 *Le Serpent d'Airain*, id. inv. Franciſcus Ertinger ſc. 1683. fol. — 13 —

GERHARD LAIRESSE.

1859 *Eſther verklagt Hamann*, Gerh. Laireſſe inv. B. v. de Berge ſec. ein guter Abdruck. gr. fol. — 10. 6

1860 2 groſse Blätter, *allegoriſche Vorſtellungen auf Wilh. Heinr. Prinz. Auriaco*, zwey ſchöne Blätter von beſtem Abdruck. real fol. von Laireſſe ſelbſt radirt. — 9. 6

1861 *Aetas Aurea.* Ein guter Abdruck hat aber in 2. kleinen Nebenfiguren einen Oelfleck. id. pinx. A. Blooteling fec. gr. fol. — 6 —

1862 *Mars und Venus*, ein brauner Abdruck, hat in der Luft und in den Wolken einige Flecke. id. inv. real fol. — 6 —

5. 22 —

— 8. 6 1863 *Unctio Sacra Salomonis*, von Laireſſe gem. und ſelbſt radirt 1668. der Abdruck gut aber oben in der Fama ein Oelfleck. gr. fol.

— 4 — 1864 *Die Trunkenheit*, von ihm ſelbſt gemahlt, und radirt. fol.

— 6 — 1865 *Die Opferung der Polixena*, ebenfalls von ihm. fol. hat in der Luft einen braunen Fleck.

— 10 — 1866 2 Blatt, *Allegorien Ubi Neceſſitas Speranda Benignitas und Una et Eadem*, ebenfalls von ihm. gr. fol.

— 2 — 1867 *Eine groſſe mythologiſche Landſchaft*, id. pinx. I. Glauber ſc. gr. fol.

* * *

— 13 — 1868 *Jacobs Reiſe*, ein ſchönes Blatt, F. Lauro pinx. T. Major ſc. real fol.

— 18 — 1869 *Eine Creuztragung*, ein ſehr groſſes Blatt mit vielen Figuren, Jac. Loefchier ſc. ohne Nahmen des Kupferſtechers. gr. real fol.

— 1. 6 1870 *Ein heydniſches Opfer*, Z. Flou. inv. Steph. Scolari formav. fol.

CAROLVS MARATTVS.

— 5 — 1871 *Joſua*, Carol. Marattus pinx. H. Fetroni ſc. gr. fol.

— 18 — 1872 *Mater Dolorum*, id. pinx. R. V. Audenert ſc. fol.

— 7. 6 1873 *Elieſer und Rebecca*, id. pinx. id. ſc. gr. fol.

— 6 — 1874 *Die Opferung Iſaacs*, id. pinx. id. ſc. gr. fol.

1875

4. 3. 6.

1875 *Der heilige Ambroſius und der heilige Borromaeus*, ein groſses Altar-Blatt, Dom. de Rubeis fec. real fol. — 7 —

* * *

1876 *Eine Anbetung der Hirten*, I. V. Manderen inv. 1588. der Abdruck etwas braun. fol. — 4 —

1877 *Pauli Bekehrung*, id. inv. I. C. Viſcher ex. ebenfalls braun. fol. — 4. 6

1878 *Eine heilige Magdalena*, G. B. Maza fec. ein ſeltnes Blatt, der Abdruck aber ſehr braun. fol. — — 6

1879 *Die Steinigung des heiligen Stephanus*, id. inv. Lucae Pertellae formis. gr. fol. — 5 —

1880 *Das nehmliche Blatt noch einmahl*, mit wenigen Veränderungen, Marcellus inv. Jaſpar Albertus fec. gr. fol. — 6. 6

1881 *Der heilige Franciſcus*, Cl. Melan. inv. et ſc. 1638. fol. — 8 —

1882 *Die Kirchenväter*, id. inv. et ſc. 1677. fol. — 5 —

1883 *Die Peſt*, ein ſehr groſses meiſterhaftes Blatt von beſtem Druck, iſt ſelten zu finden, P. Mignard pinx. G. Audran ſc. gr. real fol. 4. 8 —

1884 *Sancta Cecilia*, ein vortrefliches Blatt von beſtem Abdruck, id. pinx. C. Duflos ſc. real fol. 4. 16 —

1885 *Eine Creuztragung Chriſti*, ein Blatt von guter Wirkung und gutem Abdruck, N. Mignard pinx. I. Boulanger fec. fol. 1. 12 —

1886 *Europa*, Le Moine pinx. Laurent. Cars. ſc. gr. fol. — 13 —

12. 17. 6.

— 3 — 1887 *Johannes in der Wüſten*, Pietro Franceſco Mola pinx. P. S. Bartholo ſc. fol.

— 8 — 1888 *Ein Nymphenbad*, Paulo Morelse. inv. I. Saenredam ſc. fol.

— 8 — 1889 *Sanct Ludewig Allmoſen austheilend*, I. Naſinus pinx. T. A. Lorenzini ſc. ein wenig brauner Abdruck hat in der Luft einen ſchwachen Fleck. gr. fol.

— 12 — 1890 2 Blatt, *L'alliance de la Peinture et du Deſſin, et L'Alliance de la Poeſie et de la Muſique*, C. Natoire pinx. Pelettier ſc. gr. qu. fol.

— 5 — 1891 *Eva reicht Adam den Apfel*, J. Bte Paggius inv. C. Gallé ſc. guter Abdruck. fol.

— 3. 6 1892 *Die Steinigung des heiligen Stephanus*, I. Palm inv. M. Sadeler ex. fol. ebenfalls

— 5. 6 1893 *Der heilige Hieronymus*, id. inv. H. Goltzius ſc. 1596. ſehr guter Abdruck. gr. fol.

— 2 — 1894 *Der heilige Sebaſtian*, id. inv. brauner Abdruck mit einigen Flecken und oben etwas beſchädigt. gr. fol.

— 7 — 1895 *Eine Geiſslung*, ſehr guter Abdruck aber etwas braun, id. inv. Aeg. Sadeler ſc. gr. fol.

— 7 — 1896 *Sancta Cecilia*, Parmeſianiny pinx. P. Tanjé ſc. ſehr guter Abdruck. gr. fol.

— 10 — 1897 *Eine Flora*, ein ſchönes Blatt von beſtem Abdruck id. pinx. id. ſc. gr. fol.

— 7. 6 1898 *Die Kinder Iſrael ſammeln das Manna*, id. inv. Julio Bologneſi fec. 1546. fol. ſelten.

— 4 — 1899 *Eine Geburt Chriſti*, J. Le Potre pinx. D. Le Boſſu ſc. ſehr brauner Abdruck. gr. fol.

— 11 — 1900 *Eine heilige Familie*, Le Potre inv. Moſyn ſc. ſehr guter Abdruck. gr. fol.

1901

3. 21. B.

Schram

1901 *Der heilige Dominicus*, ein gröſses Altar-Blatt, G. B. Piazetta pinx. F. Bartalozzi ſc. real fol. — 6 —

v Wettſt.

1902 *Der heilige Amathius erwecket einen Jüngling*, B. Pocetti pinx. I. B. Probſt ſc. 1727. guter Abdruck. gr. fol. — 11 —

v Buchs.

1903 *Eine Geburt Chriſti*, Polidorus inv. G. Valet ex. guter Abdruck. fol. — 8 —

1904 *Die Weiſſagung einer Prophetin*, F. Perrier inv. guter Abdruck, hat unten einige unbedeutende Oelflecke. fol. — 3. 6

Reinhard

1905 *Ein Bas Relief, der Tod eines Helden*, Polidorus inv. I. Sanredam ſc. 1593. fol. — 7 —

1906 *Die Steinigung des heiligen Stephanus*, Ant. Pomarantius inv. P. Thomaſſinus ſc. guter Abdruck, iſt in der Mitte etwas braun. real fol. — 2 —

Apel Lob

1907 *Ein allegoriſches Blatt, auf die Laſter der Welt*, P. Potter pinx. P. Nolpe fec. qu. fol. — 16 —

N. POVSSIN.

v Buchs

1908 *Moſes wird aus dem Waſſer gezogen*, N. Pouſſin pinx. Aeg. Rouſſelet ſc. der Abdr. braun. real fol. — 6 —

Reinhard

1909 *Ein hiſtoriſches Blatt*, id. pinx. I. B. Toloſani ſc. hat einige Flecke. gr. fol. — 5 —

Apel

1910 *Ein anderes hiſtoriſches Blatt*, id. pinx. gr. fol. — 8 —

Gehler

1911 *L'Empire de Flore*, id. pinx. G. Audran ſc. guter Abdr. fol. — 13 —

Reinhard

1912 *Phaëton und Phoebus*, id. pinx. N. Perelle ſc. ebenfalls. fol. — 6 —

3. 19. 6.

Hds. 152

— 15 — 1913 *Die Zeit entführet die Wahrheit*, ein groſses meiſterhaftes Blatt, von beſtem Druck, hat einen unbedeutenden Oelfleck, id. pinx. G. Audran ſc. real fol.

— 16 — 1914 *Reynauld und Armide*, id. pinx. G. Chaſteau ſc. gr. fol.

— 2. 6 1915 *Ein allegoriſches Heldenſtück*, id. pinx. F. Aquila ſc. gr. fol.

— 17. 6 1916 *Sanctus Bartholomaeus*, ein groſses meiſterhaftes Blatt von beſtem Abdr. id. pinx. I. Couvay ſc. real fol.

1. 6 — 1917 *Moſes ſchlägt das Waſſer aus dem Felſen*, id. pinx. Ste. Baudet ſc. ein ſchönes Blatt und guter Abdr. aber etwas braun. real fol.

1. 5 — 1918 *Der nehmliche Gegenſtand anders und weit gröſser ausgeführt*; ein vortrefliches Blatt, id. pinx. de Poilly exc. ſehr groſs real fol.

— 4 — 1919 *Eine Zurückkunft aus Egypten*, id. pinx. P. del Po ſc. qu. fol.

2. 4 — 1920 *Eine heilige Familie*, ein meiſterhaftes Blatt, P. Mignard pinx. I. Boulanger ſc. gr. fol.

1 — — 1921 *Eine Creuzigung*, vermuthl. Corn. v. Poelenburg pinx. I. G. B. fecit. fol.

RAPHAEL VRB.

— 19 — 1922 *Die Schlacht gegen Pyrrhus*, Raphael Vrb. pinx. Ant. Lafreri exc. gr. fol. ſelten.

1923

8. 17 — 4

1923 2 Blatt, *eine heilige Familie*, Orig. et Copie id. pinx. Orig. von N. Pitau Cop. Gaſp. Albertus guter Abdruck hat aber einige unbedeutende Flecke. gr. fol. — 18 —

1924 *Eine andere heilige Familie*, id. pinx. I. Frey ſc. fol. — 14 —

1925 *Die Götter*, ein Plafond Stück, id. pinx. ſeltenes Blatt, der Abdr. ein wenig ſchmuzig. gr. fol. — 4 —

1926 *Geſchichte des Heliodorus*, id. pinx. C. Maratti ſc. gr. qu. real fol. — 22 —

REMBRANDT.

Die Nummern beziehen ſich auf Gerſaint Catalogue raiſonné.

1927 *Le Bapteme de l'Eunuque de la Reine de Candace*, ein groſses Blatt von gutem Abdr. iſt ſelten gut zu finden; bezeichnet mit Rt. V. R. inv. I. V. Vliet fec. 1631. real fol. Der Abdr. iſt etwas gelb hat in der Luft einen Riſs und an unbedeutenden Orten einige Flecke. 1. 7 —

1928 *Das nehmliche Blatt*, gleicher Gröſse in einer meiſterhaften Copie und ſehr gutem Abdruck. pag. 288. N. 370. — 13 —

1929 *Nôtre Seigneur préſenté au Peuple*, ein groſses Blatt in Squizze, id fecit. pag. 65. N. 79. gr. fol. 3. 23 —

1930 *La Deſcente de Croix*, ein groſses Blatt, mit der Unterſchrift: Rembrandt, f. cum Privil., 1633. Amſtelodami Hendrickus 1. 15 —

9. 20 —

Vlenburgenſis, excudebat, welche nach Gerſaint Catol. p. 73. N. 84. die erſten Abdrücke anzeigt. Der Abdr. iſt etwas gelb und hat einige unbedeutende kleine Flecke. real fol.

1. 15 — 1931 *Das nehmliche Blatt noch einmahl*, Original, guter, und wohl erhaltener Abdruck; daſs obige Unterſchrift abgeſchnitten, ſind noch Merkmahle zu ſehen.

1 — — 1932 *Das groſse Ecce Homo*, ein ſehr guter und ſeltener Abdruck, ſcheint Original zu ſeyn; dieſes meiſterhafte Blatt iſt das Gegenbild vom vorigen. pag. 70. N. 83. real fol.

— 17 — 1933 *Das nehmliche Blatt noch einmahl*, der Abdruck aber etwas weniges ſchmuzig und fleckigt.

— 8 — 1934 *Vn Saint Jerome* ein vortrefliches Blatt mit Rt. V. Ryn in I. G. v. Vliet, fec. 1671. Der Abdruck iſt etwas ſchwach. pag. 289. N. 371 fol.

2. 11 — 1935 *La Mort de la Vierge*, ein Blatt von groſser Compoſition und mit vieler Leichtigkeit von Rembrandt radirt, der Abdruck iſt gut, hat aber oben in der Luft einige braune Flecke. Rembrandt F. 1639. gr. fol.

2. 8 — 1936 *Reſurrection de Lazare*, ein vortreflich Blatt vom beſten Druck, mit Rt. V. Ryn f. pag. 58. N. 74. fol.

1. 1 — 1937 *Das nehmliche Blatt noch einmahl*, der Abdruck ſchwächer.

9. 12 —

Hd2. 155

1938 *Chriſtus in Gethſemane*, Retant pinx. Drevet ſc. ein ſchönes Blatt und guter Abdruck. real fol. — 1. 9 —

1939 *Die Eroberung von Carthago*, Julius Romanus pinx. G. Penz fec. qu. real fol. — 9 —

1940 2 Blatt, *Bacchus et Ariadne*, Jul. Romanus pinx. ohne des Kupferſtechers Nahmen. qu. real fol. — 11 —

1941 *Die Belagerung von Troja, oder das trojaniſche Pferd*, id. pinx. Ant. Lafrery formis. der Abdruck ein wenig braun. qu. real fol. — 10 —

1942 *Die Cyclopen*, Roſſo oder Maitre le Roux pinx. Leon Dareu ſc. ein wenig brauner Abdruck. qu. gr. fol. — 9 —

1943 *Venus et Adonis*, I. Rottenhammer inv. Dav. Cuſtodis ſc. gr. fol. — 8. 6

1944 *Eine Creuzigung*, id. inv. L. Kilian ſc. gr. fol. — 1 —

1945 *Charitas, oder eine heilige Familie*, ein groſses und ſchönes Blatt in ſchwarzer K. id. invenit G. P. Rugendas fec. gr. real fol. — 3 —

P. P. RVBENS.

Die Nummern beziehen ſich auf den Catalogue de Rubens par Baſan.

1946 *Chute des Anges Rebelles*, P. P. Rubens pinx. I. Neef ſc. der Abdruck gut aber wenig braun, hat an der Seite einen Fleck. pag. 1. N. 2. gr. fol. — 8 —

1947 *Chute des Réprouvés*, ein groſses meiſterhaft componirtes Blatt, guter aber bräunlicher — 9 —

4. 5. 6.

ter Abdruck, hat an der Seite in der Luft einige kleine Riſſe, pag. 41. N. 127. id. pinx. Snyderhoef ſc. 1642. gr. real fol.

— 9 — 1948 *Loth ſortant de Sodome*, iſt eine meiſterhafte Copie von dem Blatte N. 2. pag. 3. id. pinx. I. C. Viſcher exc. Der Abdruck gut aber braun. qu. real fol.

1. 8 — 1949 *Melchiſedech ayant béni du pain et du vin le preſente à Abraham*, id. pinx. H. Witdouc ſc. 1638. ſehr guter Abdruck. gr. qu. fol.

1. 3 — 1950 *Le Jugement de Salomon*, ein Blatt von vieler Wirkung und gutem Abdruck, id. pinx. B. a Bolswert ſc. pag. 7. N. 24. gr. qu. fol.

— 14. 6 1951 *Suſanne ſurpriſe par les Vieillards*, id. pinx. Luc. Vorſtermann ſc. 1620. pag. 10. N. 33. fol.

— 13 — 1952 *Suſanne ſurpriſe par les Vieillards*, andere Compoſition, id. pinx. P. Pontius ſc. 1624. pag. 10. N. 34. guter Abdruck. fol.

1 — — 1953 *Viſitation d'Eliſabeth et de Marie*, ein groſses meiſterhaftes Blatt, von gutem Druck, id. pinx. P. de Jode jun. ſc. pag. 12. N. 4. gr. real fol.

— 8 — 1954 *Nativité de Notre Seigneur*, id. pinx. S. a Bolswert ſc. pag. 13. N. 7. guter aber bräunlichter Abdruck. fol.

— 8 — 1955 *Nativité de Notre Seigneur*, andere Compoſition, id. pinx. L. Vorſtermann ſc. 1620. guter Abdr. hat aber am Gewande der Maria einen Oelfleck. p. 12. N. 6. qu. fol.

1. 5 — 1956 *Nativité de Nôtre Seigneur*, andere Compoſition, ein groſses vortrefliches Blatt, ſehr guter

6. 20. 6.

guter Abdr. id. pinx. L. Vorſtermann ſc. 1620 p. 12. N. 5. real fol. Gehler

1957 *Adoration des Rois*, ein groſses Blatt mit vielen Figuren, id. pinx. L. Vorſtermann ſc. 1620. pag. 17. N. 23. der Abdr. gut aber wenig braun. gr. real fol. Hahn 1. 12 —

1958 *Adoration des Rois*, andere Compoſition, id. pinx. Gir. Frezza ſc. der Abdr. hat in der Luft einige unbedeutende Flecke. p. 18. N. 24. gr. fol. Horn &c. — 11. 6

1959 *Preſentation au Temple*, ein vortreffliches Blatt, von vieler Wirkung, guter Abdr. aber ein wenig braun, id. pinx. P. Pontius ſc. 1638. p. 20. N. 34. gr. real fol. Huber 1. 9 —

1960 *Le Maſſacre des Innocens*, ein ſehr groſſes vortreffliches Blatt, id. pinx. P. Pontius ſc. 1643. der Abdr. iſt ſehr gut hat aber an den Seiten herum ſtarke Oelflecke. p. 19. N. 32. ſehr gr. real fol. Hirt 1. 3 —

1961 *La St. Vierge, Jeſus et St. Jean*, id. pinx. G. Huberti exc. p. 59. N. 43. fol. Der Abdruck iſt am Rande etwas geriſſen, iſt unten und oben etwas bräunlicht. — 5 —

1962 *La fille d'Herodiade preſentant la tête de St. Jean à ſa Mere*, dieſs Blatt iſt eine meiſterhafte Copie in ſehr groſsem Format, von dem kleinern Blatte, pag. 21. N. 41. id. pinx. F. Ragot ſc. der Abdr. gut aber braun, ſehr gr. real fol. Huber — 13. 6

1963 *La grande Peche Miraculeuſe*, ein vortreffliches Blatt, der Abdr. iſt aber etwas verwaſchen. id. pinx. S. a Bolswert ſc. p. 23. N. 48. qu. real fol. 1 — —

1964 6. 1 —

882. 150

Echac.

f. 21 — 1964 *La Reſurrection de Lazare*, ein ſchönes Blatt von gutem Druck, id. pinx. B. a Bolswert ſc. p. 26. N. 61. gr. real fol. Olivier

— 8 — 1965 *Vne Flagellation*, *eine Geiſſelung*, id. pinx. P. Pontius ſc. guter aber brauner Abdr. p. 28. N. 70. fol. Chengeac.

— 5 — 1966 *Vn Chriſt crucifié et la Ville de Jeruſalem*, id. pinx. S. a Bolswert ſc. p. 33. N. 93. etwas ſchwacher Abdr. gr. fol. Otto

f. 15 — 1967 *Deſcente de Croix*, ein vortrefliches Blatt von groſser Wirkung, guter aber bräunlichter Abdr. id. pinx. P. Clouwet ſc. pag. 34. N. 97. real fol. v. Wetter.

f. 2 — 1968 *Deſcente de Croix*, andere Compoſition, ein eben ſo ſchönes Blatt als das vorige, der Abdr. iſt ſehr gut hat aber in der Mitte einen kleinen gut zuſammengeſezten Riſs. id. pinx. L. Vorſtermann ſc. 1620. p. 34. N. 99. real fol. Olivier

— 23 — 1969 *Vne Aſcenſion*, id. pinx. S. a Bolswert ſc. pag. 39. N. 118. guter Abdr. gr. fol. Löwe

— 21 — 1970 *La Deſcente du St. Eſprit*, id. pinx. P. Pontius ſc. 1627. p. 39. N. 119. real fol. Hahn

2. 7 — 1971 *Vne Aſſomption de la St. Vierge*, ein Blatt mit vielen Figuren von groſser Wirkung, guter Abdr. id. pinx. H. Witdouc ſc. 1639. p. 52. N. 8. gr. real fol. Olivier

— 8. 6 1972 *Couronnement de la Vierge par les Anges*, id. pinx. C. Viſcher ſc. der Abdr. ein wenig ſchmuzig. p. 54. N. 18. gr. real fol.

— 23 — 1973 *La Mort de St. Antoine*, id. pinx. I. de Man. ſc. p. 68. N. 1. gr. fol. Hahn

1974

W. 13. 6.

Hornal.

1974 *St. François recoit l'Enfant Jesus des mains de la Vierge*, id. pinx. C. Viſcher ſc. p. 70. N. 13. gr. fol. — 16 —

Otte

1975 *St. François reçevant les Stigmates*; id. pinx. L. Vorſtermann ſc. 1620. p. 70. N. 11. guter Abdr. gr. fol. 1. 8 —

v. Wettſt.

1976 *St. Roch auquel I. C. montre l'Inſcription ſoutemü par un Ange:* Eris in Peſte Patronus id. pinx. P. Pontius ſc. 1626. guter Abdr. etwas braun. p. 78. N. 44. real fol. 1. 12 —

Olivier

1977 *Le Couronnement de St. Catharine*, id. pinx. P. de Jode ſc. etwas brauner Abdr. mit einem kleinen Fleck am Halſe der Hauptfigur, p. 83. N. 16. gr. fol. — 16 —

Lab

1978 *Le Repos de Diane*, id. pinx. I. Louys ſc. p. 90. N. 9. qu. fol. — 11 —

D

1979 *Bacchus yure ſoutenü par un ſatyr et par un Maure qui tient une Coupe à la main*, id. pinx. ohne Namen des Kupferſtechers, P. Soutmann exc. p. 102. N. 58. brauner Abdr. hat einige Brüche und Flecke. fol. — 6 —

Lab

1980 *Vn ſatyr tenant une Corbeille pleine de raiſins et autres fruits*, id. pinx. A. Voet jun. ſc. qu. gr. fol. p. 103. N. 62. — 8 —

D

1981 *Venus ſortant de la Mer*, id. pinx. P. de Jode ſc. etwas verwaſchener Abdr. p. 98. N. 42. gr. qu. fol. — 9 —

Olivier

1982 *Le Combat des Amazones*, id. pinx. Duchange ſc. guter Abdr. p. 105. N. 2. gr. qu. fol. — 12 —

 6. 2 —

— 17. 6 1983 *Le Tyran Maxence tombant dans le Tibre*, id. pinx. B. Moncornet exc. guter Abdr. p. 106. N. 6. gr. qu. fol.

— 16 — 1984 *Achille à la Cour de Lycomede etc.* id. pinx. N. Ryckemans ſc. etwas brauner Abdruck, p. 89. N. 2. gr. fol.

— 15 — 1985 3 *Blatt verſchiedene Landſchaften*, id. pinx. S. a Bolswert ſc. 2. davon etwas braun, p. 237. N. 27. (1. 15. 20.) qu. fol.

1 — — 1986 *Vne Chaſſe au ſanglier*, avant l'addreſſe de Corn. van Merlen, ſehr guter Abdr. id. pinx. W. de Leemo fec. pag. 233. N. 21. (8) qu. real fol.

1. 10 — 1987 *Vne Chaſſe au Lion et à la Lionne*, id. pinx. P. Soutmann ſc. guter Abdr. pag. 232. N. 21. (3) qu. real fol.

1. 15 — 1988 *Vne Chaſſe aux Lions*, id. pinx. S. a Bolswert ſc. guter Abdr. p. 231. N. 21. (1.) qu. real fol.

— 15 — 1989 *Vne Chaſſe au Loup*, id. pinx. eine gute Copie von p. 232. N. 21. (5.) I. Troyen fec. guter Abdr. qu. real fol.

— 10 — 1990 4 *Blatt Etudes de Lions*, id. pinx. A. Blooteling fec. pag. 243. N. 34. in 4.

— 9. 6 1991 *Silene yvre, ſoutenû par une Satyre et par une Negreſſe*. gravée en taille de bois, id. pinx. D. Jegher ſc. p. 104. N. 67. gr. fol.

— 7 — 1992 *Der junge Tobias und der Engel Raphael in einer groſsen Landſchaft*, id. pinx. I. C. Viſcher exc. hat einen kleinen Riſs an der Seite, guter Abdruck, qu. fol.

7. 19 —

1993 *Der Heiland reicht einem Heiligen das Abendmahl im Gefängniſs.* id. pinx. ohne Nahmen, der Abdruck hat in der Mitte einen Bruch. gr. q. fol. — 16 —

1994 *Eine Himmelfahrt Mariä*, Aſſumpta eſt Maria in Coelum etc. id. pinx. H. Rſc. Clement de Iode exc. ſehr guter Abdr. real fol. — 16 —

1995 *Ein Abendmahl*, id. pinx. P. van Hompelen ſc. Anno 1643. gr. fol. — 11 —

1996 *Eine Zurückkunft aus Egypten*, ein ſchönes Blatt von gutem Druck, id. pinx. S. a Bolswert ſc. real fol. — 20 —

1997 *Eine Himmelfahrt Chriſti*, vermuthlich von P. P. Rubens gemahlt. gr. fol. guter aber etwas brauner Abdruck. — 7 —

1998 *Eine Maria mit dem Scepter, das Jeſus Kind und Johannes mit der Weltkugel*, ſcheint ebenfalls von Rubens zu ſeyn, C. Galle ſc. gr. fol. — 8 —

1999 Verſchiedene Blatt, *die vordere Hälfte des Triumphs der Euchariſtie*, gr. real fol. *Chriſtus am Creuz dem die Seite mit dem Speer geöfnet wird*, pag. 31. No. 87. a Bolswert ſc. gr. fol. *Eine Abnehmung vom Creuz*, pag. 134. No. 99. L. Vorſtermann ſc. gr. fol. *Ein todter Heiland, Ularia, der heil. Franciſcus und Engel*, S. a Bolswert ſc. fol. *Das nehmliche Blatt etwas beſſer. St. Antonius de Padua*, Corn. Galle exc. fol. *Eine heilige Familie, Dilectus meus mihi etc.* pag. 63. No. 55. Mariette exc. fol. *Ein Ecce Homo*, ohne Nahmen fol. *Melengar ſo den Schweinskopf anbietet*, 4. alle von P. P. Ru- — 1 — —

4. B—

Rubens gemahlt, aber alle braun und ſehr beſchädigt.

* * *

2000 *Eine Geburth Chriſti*, V. Salimbeni pinx. Ph. Thomaſſinus ſc. gr. fol.

2001 *Beſuch der Eliſabeth* etc. ein ſchönes Blatt meiſterhaft componirt, der Abdruck braun, iſt an den Ecken ausgebeſſert, Fr. Salviati Inv. Mattham ſc. gr. q. fol.

2002 *Mariä Sterbebette*, C. Saracenus pinx. I. de Rubeis Formis. fol. hat einige unbedeutende Flecke.

2003 *Die Geburt Johannis*, Andr. del Sarto inv. Feod. Cruger ſc. fol.

2004 *Eine heilige Familie*, id. pinx. T. I. Spatt ſc. 1710. der Abdruck ſehr braun. gr. fol.

2005 *Der Zinsgroſchen*, Savry exc. guter Abdruck hat aber in der Mitte einen Riſs, fol.

2006 2 Blatt, *eine Creuzigung nebſt Auszug aus Jeruſalem*, ein ſeltenes Blatt, hat unten an der Nebenfigur einige Flecke, Chriſtoph Schwarz pinx. Gill: Sadeler ſc. 1590. gr. fol.

2007 *Ein heiliger Sebaſtian*, Z. Seghers inv. P. Pontin, ſc. fol.

2008 *Pan und Syrinx*, L. Silveſtre jun. pinx. H. S. Thomas in fil. ſc. 1715. guter Abdruck real fol.

B. SPRANGER.

2009 *Mars und Venus*, B. Spranger pinx. H. Golzius ſc. 1588. fol.

2010 *Bacchus und Ceres*, J. pinx. I. Muller ſc. gr. fol. — 2. 6

2011 *Eine heilige Familie*, ein ſchönes Blatt, guter Druck id. pinx. ohne Nahmen des Kupferſtechers. gr. fol. — 1 —

2012 *Bellona*, ein groſses kühn ausgeführtes Blatt, id. inv. I. Muller ſc. 1600. guter Abdruck gr. real fol. — 20 —

2013 *Eine Anbetnng der Hirten*, ein ſchönes Blatt, guter Abdruck, etwas braun und hat in den Wolken einige Flecke, id. pinx. Dancker Danckerts exc. real fol. — 10. 6

* * *

2014 *Die 4 Evangeliſten*, le Sueur pinx. H. Bonnart ſc. gut. Abdr. q. fol. — 8 —

P. TESTA.

2015 *Spielende Kinder*, P. Teſta inv. vermuthlich von ihm ſelbſt radirt. gr. fol. — 2 —

2016 *Das Licht der Weisheit leuchtet auf dem Weg der Tugend*, ein allegoriſches Blatt, id. inv. G. D. Boſſi exc. gr. q. fol. — 6 —

2016 (A) *Das nehmliche Blatt noch einmahl*, ſchöner Abdr. — 8 —

2017 *Ein Opfer*, auf den Altar mit der Innſchrift ΙΕΡΟΝ, ΤΗΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ. id. inv. et ſc. hat einige unbedeutende Flecke, gr. q. fol. — 8 —

2018 *Venus* und *Adonis*, ein allegoriſches Blatt, id. inv. et ſc. hat unbedeutende Flecke. gr. q. fol. — 2. 6

2019 *Minerva*, ebenfalls, id. inv. et ſc. gr. q. fol. — 6 —

3. 8. 6.

— 8. 6 2020 *Eine Anbetung der Könige*, id. inv. et ſc. gr. fol. hat ganz unten einen Fleck.

— 8 — 2021 *Ein groſses mythologiſches Blatt*, id. inv. et ſc. ſchwacher Abdr. gr. real q. fol

— 4 — 2022 *Ein allegoriſches Blatt*, mit den Worten: Altro Diletto ch' imparar no trovo; id. inv. G. A. W. ſc. guter Abdr. gr. q. fol.

— 5 — 2023 *Ein anderes*, id. inv. G. I. de Roſſi exc. gr. q. fol.

— 6. 6 2024 *Ein anderes*, gröſser, id. inv. et ſc. groſs real q. fol.

— 5. 6 2025 *Ein anderes*, id. inv. et ſc. guter Abdr. groſs real q. fol.

— 14 — 2026 *Der Kaiſer Titus fragt den Baſilides des Propheten Sohn um Rath wegen des Ausgangs des Krieges etc.* id. inv. et ſc. gr. real q. fol.

— 6 — 2027 *Ein groſses allegoriſches Blatt auf die Mahlerey und Künſte*, id. inv. et ſc. der Abdruck hat einige Flecke. gr. real q. fol.

* * *

I. TINTORETT.

— 14 — 2028 *Eine groſse Creuzaufrichtung*, I. Tintorett inv. D. Raſerchetti formis. 1582. auf 3 zuſammengeſezten Bogen. An der Seite befindet ſich ein unbedeutender Fleck, ſehr groſs real q. fol. ſelten.

— 15 — 2029 *Der Bethlehemitiſche Kindermord*, id. pinx. ohne Nahmen des Kupferſtechers, ein ſchönes Blatt von gutem Druck gr. fol.

— 3 — 2030 *Die Hochzeit zu Canaan*, id. pinx. Fialetti ſc. gr. fol.

2031

3. 17. 6.

2031 *Ein Nachtſtück*, ein meiſterhaftes Blatt von erſtem Druck, id. pinx. I. Falck ſc. 1663. fol. — 1. 5 —

2032 *St. Auguſtinus*, id. pinx. Vranus fec. der Abdr. etwas braun, real fol. — 11 —

2033 *Eine Anbetung der Hirten*, id. pinx. Car. Saccus ſc. bräunlichter Abdr. gr. real fol. — 6 —

2034 *St. Antonius*, id. pinx. L. Kerteli formis 1630. ſchöner Abdr. etwas braun. — 9 —

TITIAN.

2035 *Eine Madonna*, Titian pinx. ohne Kupferſtechers Nahmen, gr. fol. — 3. 6

2036 *Ein heiliger Hieronymus*, id. pinx. V. le Febre ſc. gr. fol. — 4. 6

2037 *Die Auferſtehung eines Heiligen*, vermuthlich nach Titian, C. Cort ſc. hat unten an der Ecke einen Brandtfleck. gr. fol. — 4 —

2038 *Ein heiliger Antonius*, id. pinx. V. le Febre ſc. gr. fol. — 2. 6

2039 *Eine Wunderthat des heiligen Antonii*, id. pinx. id. ſc. fol. guter Abdr. — 5 —

2040 *Eine Verkündigung Mariä*, id. pinx. I. Caralius fec. gr. fol. — 5 —

2041 *Ein Dianen Baa*, id. pinx. T. v. Keſſel fec. gr. fol. — 8. 6

2042 *Eine heilige Familie*, id. pinx. C. Viſcher ſc. avant la Lettre. gr. q. fol. — 1. 11 —

2043 *Eine Anbetung der Hirten*, id. pinx. id. ſc. ebenfalls gr. q. fol. — 20 —

2044 *Eine heilige Familie*, id. pinx. id. ſc. ebenfalls gr. q. fol. — 18 —

6. 17 —

— 7. 6 2045 *Der Martyrtod des heiligen Laurentius*, id. pinx. Corn. Cort 1571. fec. gr. fol.

— 4 — 2045 (a) *Das nehmliche Blatt noch einmal.*

— 20 — 2046 *Die Marter des heiligen Petrus*, id. pinx. le Febre ſc. gr. fol. der Abdr. iſt oben etwas braun.

— 10 — 2047 *Eine Grablegung*, id. pinx. Aegid. Rouſſelet ſc. der Abdr. iſt ſehr braun und eine Nebenfigur etwas ſchadhaft. gr. q. fol.

* * *

— 8 — 2048 *Le Peché de David*, I. B. de Troy pinx. M. Demarue ſc. fol.

1. 14 — 2049 *Der Zinſsgroſchen*, ein ſchönes Blatt, ſehr guter Abdr. ohne Unterſchrift le Valentin pinx. Etienne Baudet ſc. gr. fol.

— 5. 6 2050 *Die Verkündigung Mariä*, P. Ios. Valerianus inv. I. Mattham ſc. real fol.

1. 8 — 2051 *Eine Flucht nach Egypten*, ein ſchönes Blatt, guter Abdr. Verdier pinx. G. Audran ſc. real fol.

— 7 — 2052 *Venus und Cupido*, in ſchw. K. I. Verkoljie fec. et exc. 1682. fol.

PAUL VERONESE.

— 8 — 2053 *Der Tod eines Heiligen*, P. Veroneſe inv. P. Brebiette fec. fol.

— 4 — 2054 *Die Darſtellung Chriſti im Tempel*, id. pinx. ohne Nahmen des Kupferſtechers, der Abdr. an der Ecke etwas ſchadhaft, ohnbeſchadet der Hauptſachen fol.

— 4 — 2055 *Eine Krönung*, in einem ſehr groſsen Oval, id. pinx. V. le Febre ſc. gr. real fol.

B. 4 —

Gehler

2056 *Eine Anbetung Chriſti*, id. pinx. Aug. Carache fec. fol. hat einige kleine Flecke. — 5 —

Otto

2057 *Eine Creuztragung Chriſti*, id. pinx. Joſ. M. Mirellus ſc. gr. qu. fol. — 10 —

Sherpe ac.

2058 *Ein todter Chriſtus*, id. pinx. Aug. Carache fec. 1582. guter Abdr. fol. — 12 —

Stahn

2059 *Der Martyr Tod des heiligen Bartholomaeus*, ein ſchönes Blatt, guter Abdr. id. pinx. H. David fec. real fol. — 18 —

Apel

2060 *Die Samariterinn am Brunnen*, id. pinx. V. le Febre ſc. fol. — 1. 6

Frenzel

2061 *Virginius befreyet ſeine Tochter*, id. pinx. qu. fol. — 4 —

Olivier

2062 *Eine Anbetung Mariä*, id. pinx. V. le Febre ſc. in oval fol. — 2. 6

* * *

Huber

2063 *Der Streit der Lapithen*, Eneas Vivoo fec. 1542. hat in der Mitte herunter einige braune Flecke, qu. fol. ſelten. — - 6

Korn

2064 *Die Hochzeit zu Canaan*, ein ſehr groſſes und kühn gearbeitetes Blatt mit Architektur, Andreas Vincentino inv. Steff. Scolari forma, gr. real fol. hat oben in der Luft einige unbedeutende Moderflecke. — 1. 6

Olivier

2065 *Ein heiliger Franciscus*, Vignon pinx. Le Blond le Jeune exc. der Abdr. iſt gut aber braun. — 8 —

Apel

2066 *Die eherne Schlange*, F. Villamena pinx. Ferran Teuſonius fec. real fol. — 2. 6

Korn ac

2067 *Der heilige Franciscus und das Kind Jeſu*, id. pinx. id. fec. hat 2 unbedeutende Flecke, guter Abdr. real fol. — 9 —

3. 5. 6.

— 3 — 2068 *Ein heiliger Sebaſtian*, Corn. de Vos inv. P. de Jode exc. gr. fol.

— 8 — 2069 *Eine Grablegung Chriſti*, Sim. Vouet pinx. Daret ſc. 1639. guter Abdr. gr. fol.

— 2 — 2070 *Eine Anbetung der Heiligen*, id. pinx. M. Dorigny ſc. der Abdr. gut hat aber einen kleinen ſchwarzen Fleck. real fol.

1 — — 2071 *Eine Grablegung*, *andere Compoſition*, als N. 2069. ein meiſterhaftes Blatt, ſehr guter Abdr. Sim. Vouet pinx. P. Daret ſc. gr. real fol.

— 1 — 2072 *Ein Sabinen-Raub*, Adr. de Vries ſc. I. Müller ſc. der Abdr. iſt in der Mitte etwas befleckt. gr. fol.

— 4 — 2073 *Das jüngſte Gericht*, Jodocus à Winge figuravit, I. Sadeler ſc. 1588. der Abdr. iſt gut aber etwas braun und hat einige Flecke. gr. fol.

— 2. 6 2074 *Der König David die Harfe ſpielend*, id. pinx. id. ſc. der Abdr. hat am Rande einige Flecke. qu. fol.

— 8 — 2075 *Der trunkne Loth mit ſeinen Töchtern*, id. pinx. R. Sadeler ſc. bräunlichter aber guter Abdr. gr. fol.

— 3 — 2076 *Friede und Gerechtigkeit*, id. inv. Egbert Janſz, ſc. gr. fol.

— 2 — 2077 *Die Darſtellung Chriſti*, ein groſses ſchönes Blatt, der Abdr. aber iſt braun, etwas befleckt und oben in den Wolken an der Ecke ausgebeſſert, id. inv. I. Sadeler ſc. 1588. gr. real fol.

2. 9. 6.

2078 *Ein Held mit einer Gloria*, I. Zucca inv. P. Thomaſſinus ſc. 1616. fol. — 3 —

2079 *Eine Anbetung der Hirten*, Taddeo Zucchero inv. I. Mattham ſc. ſchönes Blatt guter Abdr. real fol. — 11 —

2080 2 Bl. *Das Fuſswaſchen und die Hochzeit zu Canaan*, id. pinx. id. ſc. qu. fol. — 7 —

2081 *Eine Anbetung der Könige*, F. Zuccarus inv. Corn. Gallé ſc. gr. fol. — 4 —

2082 *Die Marter des heiligen Laurentius*, id. inv. Corn. Cort ſc. 1576. ein Altarblatt, real fol. — 6 —

2083 *Eine Darſtellung Chriſti*, ein ſchönes Blatt aus dem Cabinet de Rheinſt, qu. fol. guter Abdr. — 20 —

2084 *Eine Anbetung verſchiedener Heiligen*, von einem unbekannten italiäniſchen Meiſter, gr. fol. — 6 —

2085 *Proſpect des Circus Maximus zu Rom*, in qu. real fol. — 2 —

2086 22 Blatt, 1) *das jüngſte Gericht* aus 12 Fol. Blatt beſtehend, I. Couſin pinx. P. de Jode ſc. 1615. ſehr ſeltene Blätter, aber alle ſehr ſtark befleckt und beſchädigt. 2) *Ein geiſtliches Blatt*, Lud. Caracci pinx. G. Giovannini ſc. gr. fol. mit vielen Oelflecken. 3) *Das Nachtmahl und Chriſtus am Oelberge* in 2 Bl. gr. fol. G. Huret inv. et ſc. Die Abdrücke ſehr braun und ſchadhaft. 4) *Die Beſchneidung Chriſti*, Lud. Vinſon inv. E. van Panderen ſc. qu. gr. fol. ebenfalls ſehr ſchadhaft. 5) *Ein Sterbender*, ein ſeltenes und — 1 — —

3. 11 — 3

meiſterhaftes Blatt, fol. I. Lievius inv. I. G. v. Vliet fec. ſehr brauner und ſchadhafter Abdruck. 6) *Ein Heyden Bekehrer*, der Meiſter unbekannt gr. fol. ſtark mit Oel befleckt. 7) *Ein Sabinen Raub*, der Meiſter unbekannt. gr. fol. Der Abdruck ſchmuzig. 8) *Die Geſchichte Akteons*, I. de G. Heyn ſc. Th. Bernardus inv. qu. fol. Der Abdr. mit Farbe befleckt. 9) *Die Bekehrung Pauli*, in 2 groſsen real fol. Blättern in Holzſchnitt, ſcheint von Albr. Dürern zu ſeyn, ſie ſind aber beyde braun und ſchadhaft.

Kleine hiſtoriſche Stücke von deutſchen und niederländiſchen, franzöſiſchen und italieniſchen Meiſtern.

— 1 — 2087 4 Blatt, *geiſtliche Geſchichte*, Aldegrever inv. et ſc. 1555. fl. 8. die Abdrücke etwas bräunlicht.

— 4 — 2088 *Eine Madonna*, Amiconi pinx. Wagner ſc. kl. fol.

— 3. 6 2089 *Das jüngſte Gericht*, Mich. Angelo pinx. Martin. de Roda ſc. 1569. der Abdr. etwas ſchmuzig hat an der Seite einen Oelfleck und iſt oben an der Ecke ausgebeſſert fol.

— 9 — 2090 14 Blatt, *die Thaten des Herkules in 12. Blatt*, *Judith und Leda 2 Bl.* I. S. Behaim inv. et ſc. 1541. 1548. 1523. in 12.

— 2. 6 2091 *Maria deckt 2. Heilige mit dem Mantel*, Horatio Bertelli formis.

— 20 —

2092 3 Blatt, *Eitelkeit*, *Stolz und Glaube*, A. Bloemaert inv. 1608. W. Swaenenburg ſc. fol. — 4 —

2093 *Eine Madonna*, id. inv. G. Valck exc. 4. — 1 —

2094 *St. Johannes in der Wüſten*, id. inv. et ſc. fol. — 6 —

2094 4 Blatt, *Plafond Stücke*, T. Bol. inv. kl. fol. — 1 —

2095 *Eine Beſchneidung Chriſti*, HB. Bol. inv. 1615. kl. 4. — 4 —

2096 6 Blatt, *die 3 Schlachten Alexanders*, C. le Brun pinx. A. Bormans ſc. lang fol. gute Abdrücke. — 20 —

2097 *Ein hiſtoriſches Blatt*, id. pinx. I. Folkena ſc. kl. fol. — 8 —

2098 2 Blatt, *eine Venus*, P. Brebietti inv. et fec. 4. *und Venus unter den Grazien*, I. Bonaſono inv. et fec. 4. — 8 —

2099 *Die Ankunft der Rebecca*, ein ſehr fleiſsig ausgeführtes kleines Blatt mit vielen Figuren in einem ſchmalen Folio Streifen, I. Th. de Bry inv. et fec. 1. 5 —

2100 6 *Bl. aus dem neuen Teſtament*, I. Callot inv. — 3 —

2101 4 *Blatt Zigeuner-Züge*, I. Callot inv. qu. 4. — 4 —

2102 2 *Bl. Parterre du Palais de Nancy*, fol. — 1 —
und ein allegoriſches Blatt. 8. I. Callot inv.

2103 *Pauli Miraculum in Neronis Palatio factum*, kl. fol. Ago. Carrache fec. 1583. — 14 —

2104 2 *Bl. eine Madonna*, A. Carrache inv. 1595. fol. *und eine Legende*, Ann. Cars pinx. etwas fleckigt fol. — 3 —

2105 4. 13 —

— 10 — 2105 *Engel beten die Maria an*, Aug. Caracci 1585. Pauli Calliari inv. fol.

— — 6 2106 2 *Blatt*, *ein Bataillenſtück und ein ander hiſtoriſches Blatt*, 8. Cazes inv. C. N. Cochin ſc.

— 3. 6 2107 2 *Blatt*, *ein Begräbniſs und Diogenes*, G. P. Caſtiglione inv. Dom. Roſſi exc. 2. ſchwache Abzüge. kl. fol.

— 1. 6 2108 2 *Blatt*, *1 mythologiſches und 1 hiſtoriſches*, id. inv. id. exc. kl. fol. ebenfalls

— 7 — 2109 8 *Blatt Köpfe*, worunter 5. ſtark befleckt, id. inv. mit BC bezeichnet. kl. 8.

— 5. 6 2110 2 *Bl. die Einſegnung eines Heiligen*, Beret Cortona pinx. fol. *und ein Bacchanale*, N. Chappert inv. et ſc. 1639. hat einige Flecke. fol.

— 6. 6 2111 2 *Bl. eine Flora*, Beaumont ſc. 4. und *Le Triomphe de Venus*, gr. 4. B. Picart ſc. beyde nach A. Coypel.

— 8 — 2112 2 *Bl. Suſanna und die beyden Alten*, A. Heriſſet ſc. kl. fol. *und eine ſchlafende Venus*, qu. fol. G. Duchange ſc. id. pinx.

— 11 — 2113 *Agar in der Wüſten*, I. Dumont pinx. L. Surugue ſc. fol.

— 9. 6 2114 6 *Blätter aus der Leidensgeſchichte Chriſti*, kl. 8. Albr. Dürer inv. et fec. 1508.

— 7. 6 2115 4 verſchiedene Blätter, *eine Maria*, *ein Apoſtel*, *der Engel treibt Adam und Eva aus dem Paradieſe*, *und ein Ritter*, in gr. und kl. 8. id. inv. et ſc.

— 5 — 2116 3 *Bl. Maria mit dem Kinde*, *die Verlobung Mariä*, *und eine Himmelfahrt Chriſti*, in Holzſchnitt, id. inv. et ſc. gr. u. kl. 8.

2117

3. 3. 6.

2117 3 *Blatt, aus der gröſsern Leidensgeſchichte*, kl. 4. id. inv. et ſc. — 5 —

2118 7 *groſse Blätter aus dem neuen Teſtament*, ſchöne Holzſchnitte, id. inv. et ſc. 1511. 1518. fol. — 10 —

2119 2 *Blatt der Gruſs und die Verlobung Mariä*, ebenfalls, id. inv. et ſc. fol. — 3 —

2120 *Eine Magdalena*, A. v. Dyck pinx. A. de Jode ſc. fol. — 9 —

2121 *Der Beſuch Mariä*, mit W. K. T. Sandrart exc. gr. fol. — 2. 6

2122 8 *Blatt aus dem alten und neuen Teſtament*, mit H. C. F. bezeichnet alte gute Blätter. fol. — 5 —

2123 2 *Blatt, Venus und Cupido*, G. Flinck pinx. C. v. Dalen ſc. fol. hat in der Luft einige Flecke, und *Furor et Clementia*, Petr. Furnius inv. et fec. fol. — 4 —

2124 *Ein mythologiſches Blatt*, G. Ghiſi Mantuan. fec. 1562. ſelten, der Abdr. etwas ſchmuzig. qu. fol. — 4 —

2125 4 *Blatt, Judith, Siſare, Samſon, David*, H. Goltzius. ſc. fol. gute Abdrücke. — 11 —

2126 *Eine Maria Magdalena*, id. inv. et ſc. guter Abdr. fol. — 4 —

2127 8 *Blatt Göttergeſchichten*, in einer completen Suite, id. inv. et ſc. ſehr gute Abdrücke. fol. — 19 —

2128 6 *Blatt die Tagewerke*, in einer completen Suite in Medaillon, id. inv. et ſc. fol. — 19 —

2129 12 *Blatt die Paſsionsgeſchichte*, in einer completen und fleiſsig ausgeführten Suite von guten Abdrücken, id. inv. et ſc. 1590-1597. median 8. — 19 —

2130 — 4. 16 6.

2130 2 *Blatt Nymphen der Diana*, id. inv. et ſc. gr. 4.

2131 4 *Blatt, die 4. Evangeliſten*, in Medaillons, I. D. Geyn fec. in Goltzius Manier. gr. 4.

2132 *Ein ſeltnes meiſterhaftes Blatt von 4 unvollendeten Figuren*, H. Goltzius fec. 1615. I. Mattham exc. kl. fol. guter Abdr.

2133 5 *verſchiedene Blätter, worunter die Höllenangſt, und einige aus dem neuen Teſtament*, eines davon ſchadhaft. 8. 4. fol.

2134 *Neptunus*, Corn. Haerlem inv. gut. Abdr. fol.

2135 6 *Blatt, Geſchichte der Iſabel*, in einer completen Suite, Mart. van Hemskerck inv. I. Gallé exc. gr. 4.

2136 *Eine Ruhe in Egypten*, L. de la Hyre inv. et fec. 1640. gr. qu. fol. guter Abdr.

2137 2 *Blatt, eine Anbetung der Könige*, I. Jouvenet pinx. *Eine Magdalena*, id. pinx. Chereau ſc. fol.

2138 *Chriſtus heilt die Kranken*, ein ſchönes Blatt in ſchwarzer Kunſt K. D. Jardin pinx. van Someren fec. kl. fol.

2139 8 *Blatt Bacchanalien*, Rami. La Fage inv. F. Ertinger ſc. kl. lang fol.

2140 *Ein Bacchus der die Trauben preſſt*, G. Laireſſe inv. et ſc. etwas ſchwacher Abdruck. gr. fol.

2141 *Der Heyland und Thomas*, id. inv. et ſc. 1661. hat unten einen Fleck. fol.

2142 3 *Blatt hiſtoriſch*, id. inv. et ſc. kl. fol.

2143

2143 *Acteon und Diana*, B. Lens fec. in ſchw. K. fol. — 10 —

2144 6 *Blatt, die Geſchichte der erſten Menſchen*, L. Leiden inv. et ſc. 1529. ſelten. — 10 —

2145 *Ein kleines fleiſsig ausgeführtes hiſtoriſches Blatt*, L. Leiden inv. et fec. kl. 8. — 2. 6

2146 4 *Blatt, 3 Köpfe und ein Mann im Mantel*, I. Lievens inv. et ſc. 12. — 2. 6

2147 2 *Blatt, alte meiſterhafte Köpfe*, I. Lievens inv. et ſc. S. Savery exc. kl. 4. — 6 —

2148 2 *Blatt, Jacobus Gouter*, am Rande etwas ſchadhaft, und *der König David vor Saul*, ein fleiſsiges meiſterhaftes Blatt, beyde I. Lievens ſc. fol. — 8 —

2149 *Eine Erſcheinung der Maria und Stratonica*, erſteres etwas befleckt die Abdrücke gut, G. C. F. G. Luccheſi inv. qu. fol. — 3 —

2150 13 *Blatt, die Leidensgeſchichte Chriſti*, gute fleiſsige Blätter, v. Mandere inv. D. Gheyn u. Z. Dolendo ſc. gr. 8. — 7. 6

2151 2 *Blatt, Pamela*, I. P. Mercier pinx. I. Hendelot ſc. und *Cupido überwindet Pan*, H. Goltzius inv. I. Mattham ſc. etwas befleckt; beyde qu. fol. — 3 —

2152 *Ein todter Chriſtus*, P. F. Mola inv. Arn. v. Weſterhom ſc. fol. — 3 —

2153 3 *Blatt bibliſche Geſchichten*, etwas ſchmuzig, I. van Orley inv. H. Eland fec. gr. 4. — 1 —

2154 *Ein Bauernſtück nach Oſtade*. gr. fol. — 4. 6

2155 5 *kleine hiſtoriſche Blätter*, G. Peus inv. et ſc. 1577. etwas braun, kl. 8. — 3. 6

2156 — 2. 16. 6.

— 18 — 2156 7 *Blatt Göttergeſchichten*, B. Picart inv. et ſc. 8.

— 3. 6 2157 5 *Blatt*, 2 *ſymboliſche Blätter*, 4. und *la Nuit*, *le Midi*, *le Matin*. 8. id. inv. et ſc. letztere 3. befleckt.

— 9 — 2158 *Vlyſſes wiederſteht den Syrenen*, gr. fol. id. inv. et ſc.

— 2. 6 2159 12 *Blatt*, *Les deſſeins d'Aſcoves*, Le Potre inv. et ſc. qu. fol.

— 13 — 2160 *Das Urtheil des Paris*, Raphael Vrb. inv. A. Sal exc. gut. Abdr. qu. fol.

REMBRANDT.

Die Nummern beziehen ſich auf den Catalogue de Gerſaint.

— 13. 6 2161 *Loth et ſes Filles*, Rembrandt inv. I. G. van Vliet fec. hat 2 kleine Flecke. p. 287. N. 369. fol.

1. 17 — 2162 *Le bon Samaritain*; id. inv. et fec. 1633. p. 62. N. 77. fol.

1. 12 — 2163 *Aman et Mardoche*, guter Abdr. id. inv. et fec. p. 27. N. 39. gr. 4.

— 14. 6 2164 *La Reſurrection de Lazare*, id. inv. et ſc. 1641. p. 5[illegible]. N. 74. kl. 4.

— 11 — 2165 *Trois Figures Orientales*, id. inv. et fec. 1641. p. 101. N. 114. gut. Abdr. gr. 8.

— 9 — 2166 *Tribut de Céſar*, id. pinx. et ſc. p. 54. N. 67. guter Abdr. kl. qu. 8.

— 18 — 2167 *Joſeph récite ſes ſonges à ſon Pere et à ſes frères*, id. inv. et ſc. p. 26. N. 37. gut. Abdr. 8.

7. 21 —

2168 *V. u. St. Jerome*, id. inv. et ſc. 1635. p. 90. N. 103. kl. 8. — 5 —

2169 *Fuite en Egypte*, id. inv. et ſc. p. 38. N. 52. 12. — 11 —

2170 *Agar renvoyé par Abraham*, id. inv. et ſc. p. 20. N. 31. hat einige unbedeutende Flecke und iſt bräunlicht. 8. — 16. 6

2171 4 *Blatt Portraits d'Hommes*, id. inv. I. G. v. Vliet fec. 1634. p. 291. N. 374. die Abdr. ſind gut aber etwas fleckigt. 4. — 12 —

2172 *Vieillard avec Barbe et Calotte*, id. inv. et ſc. p. 192. N. 246. gut. Abdr. 4. — 7 —

2173 *Vieille et groſſe femme*, id. inv. et ſc. 1631 p. 249. N. 317. ſchwacher Abdr. 4. — 3 —

2174 *Portrait d'un homme avec un ſabre*, id. inv. et ſc. 1634. p. 12. N. 23. 8. — 12 —

2175 *Portrait de Rembrandt dans ſa Jeuneſſe*. ſehr guter Abdr. id. inv. et ſc. 1634. p. 5. N. 8. in 4. 1 — —

2176 *Vieillard à grande Barbe*, id. inv. id. ſc. p. 220. N. 268. guter Abdr. 8. — 11 —

2177 3 *Blatt Köpfe*, *Vieillard à grande barbe et tête chauve*, p. 220. N. 269. *Tête de face et riante*. p. 235. N. 294. *Homme avec 3. Crocs*, p. 237. N. 297. id. inv. et ſc. 12. — 9 —

2178 3 *Blatt verſchiedene Köpfe von Rembrandt*, ſcheinen N. 319. 293. 297. zu ſeyn. 12 — 4 —

2179 3 *Blatt*, *Vieillard à grande barbe*, p. 190. N. 242. ſehr beſchädigt; und 2 *andere kleine weibliche Köpfe*. 12. — 3 —

2180 2 Blatt Copien, *nach Rembrandt Vendeur de Mort aux Rats*; S. Savery exc. von — 2. 6

5. 3 —

pag. 103. N. 117. und *Vieillard à grande barbe*, von p. 124. N. 145. 4. et 8. Krone

— 8 — 2181 2 *Blatt, die nehmlichen Copien noch einmahl.*

— 1. 6 2182 2 *Portraits*, *Eleazarus Swalmuis*, H. Goldorpius sc. 4. und *Silvius*, C. Dankerts exc. 4. Rembrandt pinx. Herbel

— 7 — 2183 *St. Anastasius*, id. inv. Petr. de Ballin sc. fol. guter Abdruck.

Bey dem Nachschlagen der oben angeführten Nummern wird jeder Liebhaber leicht ersehen, welche Blätter sich vorzüglich durch ihre Seltenheit auszeichnen. Olivier

— 8 — 2184 *St. Francisci Vorbitte etc.* ein meisterhaftes Blatt, P. Remigius inv. Matth. Kagen fec. sehr guter Abdr. fol. Olivier

— 3 — 2185 *Ein gutes historisches Blatt*, F. Romanelli del. C. Bloemaert sc. qu. fol. Korn

1. 12 — 2186 4 Blatt, *3 Blatt die klugen Jungfrauen, und Lycurgus*, meisterhaft gestochen I. Saenredam 1605. 1596. qu. fol.

— 12 — 2187 6 Blatt, *Verkündigung Mariä*, *Gruss Mariä*, *Geburt Christi*, *Beschneidung*, *Anbetung der Könige*, *Himmelfahrt Mariä*, 2 Abdrücke darunter sind etwas befleckt, I. Speccard inv. G. Sadler sc. fol. Buchs

— 10 — 2188 2 Blatt, *Venus mit den Grazien, und Satyre ziehen einem Jüngling den Dorn aus dem Fusse*, B. Spranger inv. I. Müller sc. fol.

— 1 — 2189 2 Blatt, *Christus heilt einen Kranken*, F. C. Steinham inv. et sc. 1612. 4. *und die* Apel *Schlacht*

3. 14. 6.

Schlacht der Amoniter, A. Tempeſta inv. Ryckemans ſc. kl. fol.

2190 3 Blatt, 2. *Plafonds Winkel*, Caeſar ſc. fol. *und der verlohrne Sohn*, kl. fol. P. Teſta inv. letzteres von ihm ſelbſt geſtochen. — 4 —

2191 *Das Nachtmahl*, Tintoret pinx. G. Sadler ſc. qu. fol. — 4 —

2192 3 Blatt, *ein St. Hieronymus*, hat einen kleinen Riſs, *eine ſchlafende Venus*, P. Soutmann fec. hat einen Fleck, *Diana und Caliſto*, Titian inv. fol. — 8 —

2193 *Cupido*, C. Vanloo pinx. Beauvarlet ſc. fol. — 5 —

21945 Blatt, *heilige Familien, Crönung Maria etc.* M. de Vos inv. Sadler et Wierix ſc. in 4. etwas beflecke und ſchmuzige Abdrücke. — 4 —

2195 7 Blatt, *die Apoſtel*, id. inv. Joh. Buſemecher exc. in fol. etwas braun und ſchadhaft. — 4. 6

2196 3 Blatt, *Göttergeſchichten*, S. Vouet pinx. M. Dorigny ſc. 1643. kl. fol. — 3 —

2197 3 Blatt, *Plafondſtücke*, id. pinx. id. ſc. 1638. 4. — 1. 6.

2198 2 Blatt, *ein Monument*, F. Tortebat ſc. *Bacchus und Ariadne*, G. Valck exc. Vouet pinx. fol. — 5 —

2199 9 Blatt, *Göttergeſchichten*, id. pinx. M. Dorigny ſc. 1644. fol. — 5. 6

2200 2 Blatt, *die verlaſsne Dido, und die Liebe hält das Glück auf*, id. pinx. id. ſc. fol. — 6 —

2201 4 Blatt, *die Grazien und Venus*, 2 Bl. M. Dorigny ſc. 1642. *St. Antonius*, M. Laſſue fec. *Ein Platfondſtück*, F. Perrier ſc. fol. — 7 —

2. 9. 6.

2 — 9 — 2202 2 Blatt, *eine Flucht in Egypten*, Remy Vuibert inv. et ſc. 1639. qu. fol. *Adonis et Cupido*, I. W. pinx. A. Delfos fec. 1752. 4.

— 3 — 2203 *Eine Creuzigung bloſs im Umriſs*, ſcheint von einem guten Meiſter zu ſeyn. fol.

— 5 — 2204 4 *verſchiedene hiſtoriſche Blätter*, von guten italiäniſchen Meiſtern in der Manier des P. Teſta. kl. u. gr. 4.

— 3 — 2205 4 *verſchiedene hiſtoriſche Blätter*, von Matham, v. Manderen, Teſtelin, und F. Perrier, fol. etwas ſchmuzige Abdrücke.

— 14. 6 2206 7 *verſchiedene heilige Familien und Maria mit dem Kinde*, var. fol. befleckte Abdrücke.

— 11 — 2207 15 *verſchiedene hiſtoriſche Blätter*, worunter einige von guten Meiſtern, die Abdrücke ſind aber meiſtens ſchadhaft. var. form.

Kleine Bauern- und Geſellſchaftsſtücke, Landſchaften und Viehſtücke von verſchiedenen Meiſtern.

— 2 — 2208 5 Blatt *Kinder*, 4 *Blatt Elemente und* 1 *Bacchanale*, 4. u. kl. 8. P. van Avont inv. et ſc.

— 16 — 2209 7 Blatt, *Schaafe und Widder*, N. Berghem inv. et fec. 8.

— 9 — 2210 6 Blatt *Ziegen*, id. inv. et ſc. 8.

— 9 — 2211 7 Blatt, *die nehmlichen*, id. inv. et ſc. 8.

— 12 — 2212 4 Blatt, *Hirten mit ihrer Heerde*, id. del. I. Viſcher fec. 4.

— 6 — 2213 6 Blatt, *andere Hirten mit ihrer Heerde*, id. del. id. ſc. 4.

— 10 — 2214 5 Blatt, *Viehſtücke*, id. del. 4.

4. 13. 6.

2215 7 *gröſsere Blatt Hirten mit ihrer Heerde*, id. inv. Dancker Danckerts fec. kl. fol. — 18 —

2216 2 *groſse Landſchaften*, die eine etwas braun, die andere hat einen Fleck, id. inv. Dancker Danckerts fec. qu. fol. — 8 —

2217 2 *Blatt Hirten und Hirtinnen mit Vieh*, vermuthl. von Berghem ſelbſt radirt. fol. — 16 —

2218 2 *Blatt andere*, id. inv. 1652. I. Dankers exc. fol. — 12. 6

2219 2 *Blatt andere*, id. inv. N. Le Mire ſc. fol. — 8 —

2220 3 *Blatt meiſterhafte Köpfe*, A. Blooteling inv. et fec. fol. — 20 —

2221 3 *Blatt das Paradieſs*, id. inv. I. Saenredam ſc. 1604. fol. ſchadhaft. — — 6

2222 *Die goldenen Zeiten*, ein ſehr fleiſsiges Blatt in Medaillon, id. inv. I. T. de Bry exc. 4. — — 6

2223 4 *Blatt Landſchaften*, id. inv. et ſc. etwas ſchmuzige und fleckigte Abdr. kl. qu. fol. — — 6

2224 4 *Blatt*, *eine Landſchaft*, fol. *und 3. Seeſtücke*, kl. 8. St. de la Bella inv. et fec. — 1. 6

2225 4 *Blatt*, *3 bibliſche Landſchaften* in Medaillon, 4. *und eine gröſsere Landſchaft*. fol. H. Bol inv. — — 6

2226 *Le Payſan joyeux*, Booth inv. Baſan ſc. fol. — 2 —

2227 7 Blatt, *Landſchaften worunter die 4 Jahreszeiten*, I. Breugel inv. H. Hondius, Aeg. Sadeler ſc. 4. et fol. einige darunter ſchadhaft. — — 6

2228 4 Blatt, *Landſchaftliche Geſellſchaftsſtücke*, A. Bloemaert inv. 4. — 1 —

3. 17. 6.

— 2 — 2229 4 Blatt, *fleiſsige Landſchaften*, Paul. Bril inv. Aeg. Sadeler ſc. Eine iſt braun und beſchädigt. kl. fol.

— 2 — 2230 4 *Landſchaftliche Geſellſchaftsſtücke*, A. Bloemaert inv. 4.

— 2. 6 2231 5 Blatt, *Bauernſtücke*, A. Brouwer del. I. de Viſcher fec. kl. fol.

— 2 — 2232 *Ein Bauernſtück*, id. pinx. C. Viſcher fec. fol.

— 11. 6 2233 *Das nehmliche Blatt ſchönerer Abdruck*, id. pinx. id. fec. fol.

— 4. 8 2234 *Eine ſeltene Landſchaft*, Nic. de Bruyn inv. et fec. kl. fol.

— 5 — 2235 24 Blatt complet, *Balli di Sfeſſania di Jacomo Callot.* 12. Orig.

— 17 — 2236 16 Blatt, *Miſeres de la Guerre*, Callot inv. p. 76. N. 14. 8.

— 12 — 2237 24 Blatt, *Bettler-Zunft*, *Capitayn van de Beude*, I. Callot inv. gr. 8.

— 9 — 2238 4 Blatt, *Zigeunerzüge*, id. inv. kl. fol.

1. 18 — 2239 8 Blatt *Jagdſtücke*, id. inv. 8.

1. — — 2240 4 Blatt, *Landſchaften und Flüſſe*, lang 4. id. inv.

— 5 — 2241 *Democrite*, A. Coypel pinx. et ſc. fol. hat im Grunde einen Fleck. fol.

— 21. 6 2242 6 Blatt, *Viehſtücke*, Joh. Le Ducy fec. 1661. 4.

— 1 — 2243 4 Blatt, *Elemente von Kindern*, A. Diepenbeck inv. 4.

2. 16 — 2244 *Ceres welche bey einer Alten mit der Fackel in der Hand trinkt*, fol. Elshaimer pinx. H. Goudt ſc. 1610. es iſt dieſes eines von den 7 äuſſerſt

9. 4 —

äuſſerſt ſeltenen Blättern welche Goudt nach Elshaimer ſtach. vide Füſslins raiſonnirendes Verzeichniſs p. 127. der Abdruck iſt vortreflich. Tröſer

2245 *Tobias in einer Landſchaft*, ebenfalls nach Elshaimer von Goudt 1608. und aus oben erwähnten 7. ſeltenen Blättern. 4. — 14 —

2246 *Die Enthauptung Johannis bey der Nacht*, ein kleines Oval 12. nach A. Elshaimer von Goudt, iſt unter vorerwähnten 7 Bläitern das ſeltenſte, ſehr guter Abdruck. Krone 7. 1 —

2247 *Ein Nachtſtück, der barmherzige Samariter*, ſcheint ebenfalls nach A. Elshaimer zu ſeyn, I. V. Velde fec. ſehr guter Abdr. ſeltenes Blatt. gr. 4. Philipp 1. 16 —

2248 *Ein Nachtſtück, ein Perſer bey ſeiner Tafel ſizend etc.* ſcheint ebenfalls nach A. Elshaimer zu ſeyn, guter Abdr. C. Hagens ſc. Ast 1. 6 —

2248 a) *Ein Nachtſtück, der barmherzige Samariter in einer Landſchaft*, id. pinx. v. d. Velde ſc. gut. Abdr. — 14 —

2249 4 Blatt, *Veuës et Paiſages du Chateau et des environs de Longuetoiſe*, Alb. Flamen del. et ſc. 4. Tröſer Philipp — 12 —

2250 8 Blatt, *verſchiedene Hunde in Landſchaften*, Gio Fyt inv. et ſc. 4. Gehler — 19 —

2251 2 Blatt, *Landſchaften*, A. Genoels, inv. et ſc. kl. fol. D — 4. 6

2252 2 Blatt, *Geſellſchaftsſtücke in ſchwarzer Kunſt*, I. Gole fec. gute Abdr. 4. Apel — 2 —

2253 7 Blatt, *Pferde, Hunde, Ziegen, etc.* I. van den Hecke inv. et ſc. 1696. 4. Tröſer — 10 —

13. 2. 6.

2254 7 Blatt, *verſchiedene ſpielende Kinder*, Corn. Holſtein del. M. Moſyn ſc. 4.

2255 5 Blatt, *Mohren zu Pferde*, in Medaillon, I. S. Küslin fec. 1672. 4.

2256 6 Blatt, *Pferde*, P. D. L. fec. 8.

2257 6 Blatt, *Schaafe und Kühe*, G. Leone fec. 4.

2258 2 Blatt, *Pferde*, von H. F. van Lint. kl. 4.

2259 2 Blatt, *Landſchaften*, Theod. de Lubieniski inv. et fec. 4.

2160 4 Blatt, *die 4 Jahreszeiten*, C. Luyken inv. et fec. fol.

2261 2 Blatt, *Landſchaften*, A. T. v. Meulen inv. V. H. Bary ſc. 4.

2262 2 Blatt, *der Wein iſt ein Spötter und ein Trinker*, erſteres von H. Bary 1670. lezteres von A. Blooteling geſtochen beyde nach F. van Mieris. fol.

2263 3 Blatt, *Bauernſtücke*, A. Oſtade inv. et ſc. kl. 8.

2264 5 *kleine Blätter Bauern*, id. inv. et ſc. 12.

2165 2 Blatt, *eine Landſchaft mit Bauern und eine Scheune*, id. inv. et ſc. 4.

2266 3 Blatt, *Landſchaften*, id. inv. et ſc. eine davon hat einige Flecke, id. inv. et ſc. 4.

2267 2 Blatt, *die 3 Weiber in Medaillon, und ein Bauernſtück*, id. inv. et ſc. gr. 4.

2268 3 Blatt, *ein Trinker*, Jan de Later fec. *ein Bauernſtück*, W. Broen ſc. 1703. *und eine Trinkgeſellſchaft*, Corn. Viſcher fec. lezteres ſehr braun, alle nach Oſtade. fol.

2269 *Eine Bauerngeſellſchaft*, guter Abdr. hat einige Flecke, I. de Viſcher fec. Oſtade pinx. fol. — 3 —

2270 *Eine verliebte Bauerngeſellſchaft*, avant la lettre, id. pinx. I. Viſcher ſc. fol. — 10 —

2271 *L'Homme content*, id. pinx. Baſan ſc. fol. — 9. 6

2272 13 *Landſchaften* in Medaillon, Le Potre inv. et fec. 4. — 2. 6

2273 7 Blatt, *verſchiedene kleine Landſchaften*, Perelle inv. et fec. 8. — 5 —

2274 4 *verſchiedene fleiſsig ausgeführte Landſchaften*, id. inv. et ſc. gr. und kl. fol. etwas fleckigt. — 4 —

2274 a) 8 *Blatt Ochſen*, P. Potter del. et ſc. 1650. 4. und 8. — 21 —

2275 8 *andere Blatt Ochſen*, id. del. et ſc. 4. u. 8. — 16 —

2276 6 *Blatt Tyger*, id. del. M. de Bye fec. 8. — 7. 6

2277 8 *Blatt Ziegen*, id. del. id. fec. 4. u. 8. — 9 —

2278 5 *Blatt, die 5 Sinne*, P. Quaſt inv. 8. — 7. 6

2279 3 *Blatt Viehſtücke*, W. Romyn pinx. I. Danckerts exc. qu. fol. — 10 —

2280 4 *Blatt die Belagerung von Augſpurg*, G. P. Rugendas del. et ſc. qu. fol. — 2 —

2281 2 *runde Bauernſtücke*, Corn. du Sart. inv. et ſc. 12. — 10 —

2282 *Ein Bauern-Jahrmarkt*, id. fec. 1685. qu. fol. — 15 —

2283 *Das Innere eines Bauernhauſes*, id. fec. ſehr gut. Abdr. fol. — 10 —

2284 5 *Blatt fleiſsige Landſchaften*, R. Savery inv. M. Sadeler exc. qu. fol. — 7 —

8. 3 —

Schroeder

— 10 — 2285 2 Blatt *Iean Steen Pinctor*, und *Margrite de Gojen ſa Femme*, I. Steen pinx. I. Hendelot ſc. ſol. gute Abdrücke. Herbel

— 18 — 2286 *12 Blatt Landſchaften*, H. v. Swanevelt, del. et ſc. q. fol. Apel

— 7. 6 2287 4 Blatt *die 4 Welt Alter*, A. Tempeſtius, inv. R. de Baudons exc. q. fol. Gasch

— 7 — 2288 *Les Plaiſirs des Vieillards*, gut. Abdr. D. Tenier pinx. F. Baſan exc. fol. Schroeder

— 4 — 2289 *Le Vieillard Content*, gut. Abdr. id. pinx. Le Bas ſc. fol. Schroeder

— 4 — 2290 *Le Fumeur Flamand*, gut. Abdr. id. pinx. Lépicié ſc. fol. Küſtner

— 8 6 2291 *3 Blatt Landſchaften*, id. pinx. I. P. Le Bas ſc. 1739. fol. Apel

— 2 — 2292 *6 Blatt kleine Bauernſtücke*, id. inv. gr. 12.

— 3 — 2293 *Ein Junge mit einem Thiere*, Vanloo pinx. A. Blooteling exc. gr. 4. Schäfer Huber

— 1 — 2294 *6 Blatt Landſchaften*, I. van den Velde fec. I. G. Viſcher exc. lang 8. Apel

— 7 — 2295 10 *Blatt Jagden*, D. Vinc. Boins inv. I. Viſcher exc. lang kl. fol. Herbel

— 16 — 2296 4 *Blatt Handwerker*, vortrefliche Blätter I. v. Vliet inv. et fec. 4. gute Abdrücke. Scriptor

— 10 — 2297 *Der Bänkelſänger*, ein meiſterhaftes Blatt vom beſten Abdruck, id. inv. et fec. fol. Gekler

1 — — 2298 9 *Blatt Landſchaften*, A. Waterloo inv. et fec. kl 4. Creuze ac.

1. 5 — 2299 6 *Blatt andere Landſchaften*, id. inv. et fec. 4. Gekler

— 18 — 2300 2 *Blatt gröſsere Landſchaften*, id. inv. et fec. fol.

2301

4. 1 — 4

2301 5 Blatt *in Oſtadiſcher Manier*, von van Somer, Walchi geſtochen 4. et fol. etwas ſchmuzige Abdrücke, — 12. 6

2302 8 *verſchiedene Blatt, Landſchaften, Viehſtücke*, etc. worunter einige etwas befleckt und ſchadhaft, von verſchiedenen Meiſtern, var. forma — 5 —

PORTRAITS.

von verſchiedenen Meiſtern meiſtens gute Abdrücke und wohl erhalten.

2303 *Louis de Geer*, D. Beck pinx. I. Falck ſc. 1649. fol. — 2 —

2304 *Wilhelm Herzog von Cumberland*, G. Bickham del et ſc. gr. fol. — 3 —

2305 *Iean Pierre Camus Eveque de Belley*, F. Bignon exc. real fol. — 8 —

2306 *Euſtachius Teisſier*, A. Boüps pinx. G. Edelink ſc. gr. fol. 1. 8 —

2307 *Der Bildhauer Mochinger*, A. Boy, pinx. I. Falk ſc. kl. fol. — 16 —

2308 *Ludovicus XIV*, Portrait in Lebensgröſse, gut. Abdr. C. Le Brun pinx. A. Maſſon ſc. 1679. gr. real fol. 2. 9 —

2309 *Ieanne Marie de Ieſus de Matel*, Champagne pinx. L. Boulenger ſc. kl. fol. — 4 —

2310 *Chriſtian Albert Biſchof von Lübeck*, R. Collin ſc. 1664 real fol. — 22 —

2311 *Ludovicus Dux Aurelianenſium*, C. Coypel pinx. P. Drevet ſc. gut. Abdr. kl. fol. — 12 —

2312 7. 8. 6.

Küstner

1. 3 — 2312 *Paul Tallemant*, de l' Acad. franç. Coypel filius pinx. Edelink ſc. ſchöner guter Abdr. gr. fol.

1. 2 — 2313 *Petr. Vincent. Bertin*, H. Largilliere pinx. G. Edelinck ſc. gr. fol. gut. Abdr. Rasch

— 13 — 2314 2 Portr. *D. Mart. Luther.* Luc. Cranach pinx. I. Bernigeroth ſc. 1747. 4. und *Iacobus Boonen Archiep. Mechlienſis*, de Crayer pinx. P. Pontius ſc. kl. fol. Küstner

— 9 — 2315 *M. Grevil Verney*, M. Dahll pinx. R. William fec. ſchw. K. fol. May

— 6. 6 2316 *Le Cardinal de Richelieu*, Daret ſc. gr. fol.

— 6 — 2317 Carl der 11te König von Engelland, Abr. van Diepenbeeck inv. C. Cankercken fec. real fol.

— 12 — 2318 2 Portr. *D. Chriſtoph Butkens*, Math. Borckens ſc. fol. und *D. Marius Ambroſius Capellus*, Paul Pontius ſc. fol. beyde A. van Diepenbeeck pinx. gut. Abd. Otto Horn ar

— 3 — 2319 *Portrait des Mauritius*, G. Dittmars pinx. A. Blooteling ſc. fol. hat einige unbedeutende Flecke. Küstner

— 4 — 2320 *Erneſtus Aug. Dux. Brunſw.* P. Drevet ſc. real fol. Lob

— 5 — 2321 2 Portr. *S. Thomas Wentworth*, W. Hollar fec. 1640, und *Johannes Malderus Epiſc.* id. ſc. 1645. beyde A. van Dyck pinx. fol. Huber

— 7 — 2322 2 Portr. *Michael Mirevelt Pictor*, W. I. Delphins fec. und *Franc. Th. A Sabaudia, Princ.* P. Pontius ſc. A. van Dyk pinx. fol. — 6

— 7 — 2323 2 Portr. *Frans Hals, Pictor*, D. Coſter ſc. und *Wenceslaus Coeberger Praef.* etc. L. Vorſtermann ſc. beyde id. pinx. fol. — 6 2325

Herkl

5. 5. 6.

2324 *Franc. Th. a Sabaudia Princ.* P. Pontius ſc. id. pinx. etwas fleckigt gr. fol. — 4 —

2325 2 Portr *Humphredus Heuchman Epiſc. fol. Gulielmus Laud. Archiepiscopus Cantuar.* fol. ſchw. K. halb Figuren D. Loggan exc. id. pinx. — 1 —

2326 13 Blatt in einer Suite ſchöner Portraits alle von v. Dyck gemahlt und P. Lombart geſtochen, in fol. als: *Oliverius Cromwell, Phil. Com. Pembrock, Luci Comiteſſa de Carlile, Margarita de Carille, Anna Sophia De Canarnaen, Penelope Herbert, Elis. Caſtlehaven, Rachel Middleſexiae, Com. Henricus Arund. Comes. Eliſab. Comiteſſa Devoniae, Dorothea, Com. de Sunderland, Anna de Morton Comit: Anna Com: de Bedford.* 3. 12 —

2327 2 ſchöne Portraits in ſchw. K. *Anna Prinzeſſin von Oranien, Wilh. Carl Henr. Prinz von Oranien,* id. pinx. I. Faber fec. 1735. 1 — —

2328 *Johannes Maurus Venetus,* Giorgione. D. C. F. P. fol. — 2 —

2329 *Aug. Wilhelmus Dux Brunſw.* Francke pinx. I. G. Wolfgang ſc. 1719. real fol. — 2 —

2330 *M. Iſaac,* in ſchw. K. L. Goupy pinx. G. White fec. gut. Abdr. fol. — 1 —

2331 *Mrs. Croſſ,* halbe Figur in ſchw. K. Th. Hill pinx. fol. — 5 —

2332 2 Portr. *Thomas Howardus Dux Norfociae,* Hans Hollani pinx. Vorſtermann fec. Iohannes *Carolus Chodkiewicz,* Comes, W. Hondius ſc. fol. — 10 —

2333 5. 13 —

3. 12 — 2333 *Wilhelm Henrick Prins van Oranje*, ein groſses Blatt mit vielen Nebenfiguren R. de Hooge fec. guter Abdr. gr. real fol.

— 4 — 2334 *General Samuel Friſchling*, I. Huber pinx. B. Audran ſc. 1713. fol.

— 6 — 2335 *Ein Ecce Homo*, G. Huret inv. et fec. gr. fol.

1. 4 — 2336 *Der Parlements Advocat René Choppin*, Iannet pinx. I. Ch. Flipart ſc. ſchönes Blatt guter Abdr.

— 8 — 2337 *I. Iouvenet, Pictor*, von ihm ſelbſt gemahlt, Ant. Trouvain ſc. ſchönes Blatt guter Abdr. gr. q. fol.

— 5. 6 2328 *Herzog Ludwig Rudolph von Braunſchweig*, G. Kilian ſc. ſchw. K. gut. Abdr. gr. fol.

— 4 — 2339 3 Portraits, *Ioannes Balthaſar Keller, Tigurinus, Louis Quinze, Hyacintus Rigaud, Pictor*, alle 3 von I. I. Kleinſchmid geſtochen gr. real fol.

— 4. 6 2340 *Carl der XIte König von Schweden zu Pferdie*, Dav. Kloker pinx. I. Sandrart ſc. gr. real fol.

— 6. 8 2341 *Carolus der IIte Rex Brittanniae*, G. Kneller pinx. P. Vandrebanc ſc. real fol.

— 16 — 2342 5 Portr. Halbfiguren in ſchw. K. *Mrs. Torborough, Mrs. Sarah Chicheley, Mrs. Turnor, Lady Howard, ein unbekanntes Frauenzimmer*, hat einige Flecke, G. Kneller pinx. I. Smith fec. fol.

— 21 — 2343 5 andere, ganze Figur in ſchw. K. *The LordChurchills two Daughters, the Dutcheſs of*

8 — 6.

of Graffton, the Dutcheſs of Ormond, Mary Dutcheſs of Ormond and Thomas Heſſon, Comteſs of Rutland, id. pinx. id. fec. fol.

2344 4 andere in ſchw. Kunſt, *Godart Baron de Ginket, Maynhard Duke of Leinſter, Sr. Ion Percivale Baronet of Bourton, Edward Lord Binchingbrooke,* id. pinx. id. fec. fol.

2345 *Ein unbekanntes und ſchönes Portrait,* N. de Largilliere pinx. P. Drevet ſc. gut. Abdr. gr. fol.

2346 *Van der Meulen,* N. de Largilliere pinx. van Schuppen ſc. ein meiſterhaftes Portr. guter Abdr. real fol. avant la lettre.

2347 *Helene Lambert,* id. pinx. P. Drevet ſc. fol.

2348 *Iames Prince of Wales,* id. pinx. Edelink ſc. gut. Abdr. fol.

2349 *Marguerite Becaille veuve de Maxim. Titon,* id. pinx. I. Balth. Probſt ſc. real fol.

2350 *Le Cardinal de Bouillon,* Larmeſſin ſc. ein ſchönes Blatt gr. fol.

2351 *The Lady Katherine Seymour* in ſchw. Kunſt, P. Lelly pinx. fol.

2352 *Cornelis Tromp, Admiral,* P. Lely pinx. A. Blooteling ſc. 1676. ſchönes Blatt gut. Abdr. gr. fol.

2353 *Petr. Bulichius,* C. v. Mader. ſc. A. Helweg ſc. fol.

2354 2 Portr. *I. C. Freund, Mahler,* I. D. Mangocky pinx. Rosbach ſc. gr. fol. *Johannes Arckenholtz,* G. de Marées pinx. W. C. Moyr. ſc. kl. fol.

2355 *Carolus Patin,* ein ſehr fleiſsiges Portrait und guter Abdr. kl. fol. Maſſon ſc.

2356

Heber

— 4 — 2356 2 Portr. *Marcus Hubertus, Senator*, I. V. Mayr pinx. Elias Hainzelmann ſc. fol. und *Marc. Aut. Jeniſch, Senator*, id. pinx. B. Kilian ſc. 1674. kl. fol.

Hornac

— 4. 6 2357 2 Portr. *D. Dan. Heinſius Prof.* Mereck pinx. I. Snyderhoef ſc. fol. etwas brauner Abdruck. und *Jacobus Roelans*, P. Pontius ſc. fol.

— 7 — 2358 *Joh. Fried. Dux Brunſw.* ein groſses Portrait, Michelin pinx. Nanteuil ſc. 1674. real fol.

Löb

Philipp

1. 13 — 2359 8 Blatt in einer Suite groſsen Portraits alle von Mich. Ioh. Miereveld gemahlt, als: *Guſtavus Adolphus Rex Suec. Carolus Ludovicus Com. Palat. Wolfgangus Wilhelmus Com. Palat. Erneſtus Princ. et Com. Mansfeldens, Erneſtus Caſimirus Com. Naſſaviae, Henricus Comes de Berge, Henricus Comes a Turri, Axelius Oxenſtirn*, in fol.

Küstner

— 9 — 2360 *Siegebertus Havercampius*, F. v. Mieris pinx. I. Houbraken ſc. fol.

Otto

— 18 — 2361 *Emanuel Theodoſius de la Tour*, N. Mignard pinx. Mich. Natalis ſc. 1665. fol. ſchöner Abdr.

Küstner

— 5 — 2362 *Der Pabſt Alexander*, id. pinx. P. van Schuppen ſc. 1661. ebenfalls fol.

Hornac

— 1 — 2363 *Ein groſses unbekanntes Portr.* id. pinx. id. ſc. 1672. gr. fol. brauner Abdr.

Küstner

— 4. 6 2364 *Mr. Pieter Rendorp Heer van Marquette*, Fr. van der Myn pinx. I. Houbraken ſc. 1758. ſchönes Portr. gut. Abdr. fol.

— 10 — 2365 *Claudius de Salmaſia*, N. van Negre, I. Snyderhoef ſc. ſeltenes Bl. fol.

2366

4. 5. —

2366 *Das Portrait eines Gelehrten*, mit der Ueberſchrift, Conſtanter, Netſcher pinx. A. Blooteling ſc. avant la Lettre, kl. fol. — 12 —

2367 *Iohannes van Arxhonck*, ein ſchönes Portrait, P. Oets pinx. I. Houbraken ſc. gut. Abdr. fol. — 21 —

2368 *Chriſtianus Friedricus Dux Megapolitanus*, Portrait in Lebensgröſse guter Abdr. C. Perrin pinx. P. Simon ſc. 1675. gr. real fol. — 9 —

2369 *Joh. Melch. Dinglinger*, Ant. Pesne pinx. I. G. Wolffgang ſc. 1722. real fol. — 1 —

2370 *Ein Chriſtuskopf auf dem Schweiſstuche*, I. Pietau fec. gr. fol. — 7 —

2371 *Der Cardinal Quirini*, Marc. Pitteri del. et ſc. fol. — 10 —

2372 *Louise de la Miſericorde*, in Oval, guter Abdr. D. a Plaats pinx. I. Gole ſc. kl fol. — 2 —

2373 *Iohannes Coccejus Prof. Theol.* Ant. Palamedes pinx. A. Blooteling ſc. etwas befleckt, fol. — 1. 6

2374 2 ſchöne Portraits, *Hieronymus van Alphen*, und *Daniel Gerdes*, D. Theol. I. M. Quinkhard pinx. I. Houbraken ſc. ſehr gute Abdr. fol. — 10 —

2375 *Columba de Tofanis*, I. B. Ramacciottus del. Corn. Bloemaert ſc. fol. — 16 —

2376 *Ein unbekanntes und ſchönes Portrait*, N. Regueſſon del. et ſc. 1661. — 12 —

2377 *Antoine Coyzevox*, Sculpteur, H. Rigaud pinx. I. Audran ſc. 1708. gr. fol. — 6. 6

4. 12 —

Hdz 144

— 23 — 2378 *Martinus Van den Baugart*, (Des Iardins) ſculptor, ein meiſterhaftes Portrait vom beſten Abdr. id. pinx. G. Edelink ſc. Harlet

— 7 — 2379 *Anne Iule Duc de Noailles*, etc. id. pinx. id. ſc. guter Abdr. fol. Hornac.

— 2 — 2380 *Vertumnus* und *Pomona*, id. pinx. M. Doſſier ſc. real fol. Küsner

— 2. 6 2381 *Eliſabeth Charlotte Ducheſſe d' Orleans*, id. pinx. Marie Horthemels ſc. fol. Horn

— 3 — 2382 Portrait en Flore, id. pinx. S. Valée ſc. real fol. Horn

— 9. 6 2383 *Louis Antoine de Pardaillain*, etc. id. pinx. I. Audran ſc. fol. Küsner

— 6. 6 2384 *Ioan, Paul, Bignon, Abbas St. Quintini*, etc. id. pinx. P. Drevet ſc. gr. fol.

— 15 — 2385 *Lud. Ant. de Noailles Dux* etc. id. pinx. P. Drevet ſc. real fol.

— 12 — 2386 Conradus Detlev a Dehn, id. pinx. F. Chereau ſc. real fol. Leb

— 12 — 2387 3 Portraits, *Wladislaus Sigismundus Dux Polon. Caſperius Gevartius Conſil. Mutius Attendulus Cognomento Sforția*; P. P. Rubens pinx. Paul Pontius ſc. fol.

— 6 — 2388 *Spranger und ſeine Frau*, auf einem Blatt, Aeg. Sadeler ſc. etwas fleckigt gr. qu. fol. Horn

— 18 — 2389 *Kaiſer Ferdinand IIte zu Pferd*, ein ſehr groſses Blatt von beſtem Abdruck, Aeg. Sadeler del et ſc. ſehr groſs real fol. Küsner

— 2. 6 2390 *Iean Doujat Profeſſeur*, F. Siore pinx. L. Coſſin ſc. fol. Küsner

— 9 — 2391 Alexius du Buc; P. Simon pinx. A. Trouvain ſc. 1689. fol.

5. 8 — 4

2392 15 Blatt, *in einer Suite der teutſchen Kaiſer, von Rudolph bis auf Leopold*, nebſt Tittelkupfer, P. Soutman pinx. van Sompelen, I. Snyderhoef, I. Brower ſc. ein ſehr gutes Exemplar von guten Abdrücken real fol. — 2. 12 —

2393 *Stephanus Crachtius*, I. Spilberge pinx. Th. Matham ſc. ſchöner Abdr. gr. fol. — 23 —

2394 *Petrus de Carcavy, Conſil.* Tetelin pinx. G. Edelink ſc. gr. fol. — 5 —

2395 *Iſabella Eſtenſis, Franciſci Gonzagae Vxor*, ein ſeltenes Blatt guter Abdr. Titian pinx. P. P. Rubens exc. gr. fol. — 19 —

2396 *Ein unbekanntes meiſterhaftes Portrait*, und erſter Abdr. Titian pinx. C. van Dale ſc. F. de Wit exc. fol. — 16. 8

2397 *Portrait de François I*, id. pinx. G E. Petit ſc. fol. — 5. 6

2398 *Wilhelmus VIII. D. G. Landg. Haſſiae*, I, H. Tiſchbein pinx. W. C. Mayr ſc. 1757. real fol. — 2 —

2399 *Abel François Poiſſon Marquis de Marigny*, L. Tocqué pinx. I. G. Wille ſc. guter Abdr. real fol. — 1. 23 —

2400 *Robertus de Cotte*, Tortebat pinx. A. Trouvain ſc. ſehr guter Abdr. gr. fol. — 6 —

2401 *Franciſcus Troïus Pictor*, de Troy pinx. C. Weigel exc. ſchw. K. gr. fol. — 4 —

2402 *Gregorius Gilbert Pater Auguſt.* ein meiſterhaftes Portr. von beſtem Abdr. de Troy pinx. M. Doſſier ſc. gr. fol. — 1. 8 —

 — 9. 9 —

2403 *Ludov. Alex. Borbonius Tolosan*: ein grosses meisterhaftes Portr. vom besten Abdr. id. pinx. P. Drevet sc. real fol.

2404 *Cardinal Albert von Oesterreich*, O. Vaemus del. G. Velden f. selten.

2405 *Godefroy Kneller*, Pictor, in schw. Kunst, I. Vanderbanck del. I. Faber sec. gr. fol.

2406 *Nikolaas Verkolje*, *Pictor*, se ipsum pinx. I. Houbraken sc. 1753. guter Abdr. kl. fol.

2407 *Carolus V*, Aenea Vico inv. et sc. real fol.

2408 *Petrus Scriverius*, ein schönes Portr. von bestem Abdr. C. de Vischer del. I. Houbraken sc. kl. fol.

2409 *Abraham van der Hulst*, *Vice Admiral*, ein meisterhaftes Portr. von bestem Abdr. Ian de Visscher sc. real fol.

2410 *Corneille van Cleve*, sculpteur, I. Vivien pinx. I. B. Poilly sc. gr. fol.

2411 *Maximilianus Dux Bavariae*, ein sehr grosses meisterhaftes Blatt von bestem Abdr. avant la Lettre, I. Vivien pinx. I. Audran sc. sehr gross real fol.

2412 *D. Ant. Triest*, *Episc.* A. de Vries pinx. L. Vorstermann sc. kl. fol.

2413 4 Portraits, *Ludov. VI et Ludov. VII. Hassiae Landgr. nebst ihren Gemahlinnen*, I. G. Wagner pinx. B. Kilian sc. 1680. gr. fol.

2414 Die 4 *Bürgermeister von Amsterdam*, *Dan. de Dieu*, *G. A. Hasselaer*, *Gerrit Hooft*, *Egb. de Vry Temmink*, in 4 meisterhaften Portr. von besten Abdrücken, I. Wandelaar del. 1758. I. Houbraken sec. gr. fol.

2415

2415 *Wilh. Themmen Theol.* I. A. Waſſenbergh pinx. I. Houbraken ſc. fol. gut Abdr. — 7. 6

2416 *Fridericus Rex Boruſſorum*, I. F. Wentzel pinx. I. Böcklin ſc. gr. fol. — 1 —

2417 *D. Ioannes Roos*, ein meiſterhaftes Portr. von beſtem Abdr. A. v. d. Werff pinx. P. v. Gunſt ſc. gr. fol. 1 — —

2418 *Leonh. Weiſſius Conſil.* etc. I. Werner pinx. Matth. Küſel ſc. real fol. — 4. 6

2419 *Guilielmus III. Rex Angl.* R White del et ſc Abdr. etwas braun. real fol. — 1 —

2420 *Antonius Ulricus Dux Brunſw.* Andr. Matth. Wolffgang ſc. real fol. — 2 —

2421 *Ioan. Nic. Alex. Maurocordatus Princ. Wallachius*, I. G. Wolffgang ſc. 1721. kl. fol. — 2 —

2422 *Carolus Guſt. Rex Suec.* Klöcker pinx. Sandrart ſc. real fol. — 18 —

2423 *Frid. Guil. D. G. March. Brandeb.* von unbekanntem Meiſter, real fol. — 20 —

2424 2 Portr. *Don Carlo Earl of Plymouth* und *ein Frauenzimmer Portrait*, beyde in ſchw. K. I. Savage exc. fol. etwas fleckigt. — 1 —

2425 12 Blatt in einer wohlerhaltenen Suite und ſehr guten Holzſchnitten von Albr. Dürer, als: *Joſephs und Mariä Vermählung, die Verkündigung Mariä, Geburt Chriſti, Beſchneidung, Anbetung der Weiſen in 2 Bl. eines mit 1511 bezeichnet, dargebrachtes Opfer im Tempel, Darſtellung Chriſti im Tempel, Flucht nach Egypten, Joſeph in ſeiner Werkſtatt,* 1. 17 —

Chriſtus lehret im Tempel, die Verkündigung des Engels an die Hirten, und die Ehebrecherinn, alle in fol. gute Abdrücke.

— 5. 6 2426 *Simſon zerreiſst den Löwen*, Albr. Dürer inv. et fec. Holzſchnitt in fol. ſcheint von des Meiſters erſtern Arbeiten zu ſeyn.

2. 1 — 2427 95 Blatt in einer ſehr ſeltnen Suite, von Heinrich Aldegraf ſelbſt erfunden und geſtochen, Gegenſtände theils aus der geiſtlichen und weltlichen Geſchichte, und Mythologie, darunter ſind, *die Geſchichte des reichen Mannes, die Geſchichte des barmherzigen Samariters, die Thaten des Herkules*, die Blätter ſind alle auf weiſs Pappier aufgebracht, ein Theil Abdrücke ſind braun und etwas ſchadhaft, 8 g. und kl. 12 und 16 von 1520 — 1554.

1. 6 — 2428 48 Blatt *ſehr ſeltene Suiten, aus der geiſtl. und weltl. Geſchichte und Mythologie*, alle von Georg Pens, erfunden und geſtochen, ebenfalls wie oben, kl. 8 groſs und kl. 12 und 16. 1532.

— 9 — 2429 18 *Blatt ſeltene Blätter verſchiedener alter deutſcher Meiſter*, als von Albr. Altorfer, von I. Broſammer, und einige andere mit H. B. W. W A. F. P. bezeichnet, 1557. 1545, ebenfalls wie oben, var. forma.

— 6 — 2430 21 Blatt *verſchiedene alte ſeltene Blätter meiſtens von Virgilius Solis ſelbſt geſtochen*, geiſtliche Geſchichte und Wiſſenſchaften, ebenfalls wie oben, var. forma.

5. 3 — 2431 40 *verſchiedene alte ſeltene Blätter*, von Hanſs Baldung, Iſrael von Mecheln, Martin Schön,

9. 6. 6.

Schön, Lucas Leyden, Melchior Lerch, und einigen andern, geiſtl. weltl. und mythol. Geſchichte, ebenfalls wie oben, var. forma. fol. — 5 —

2432 *Salomons Abgötterey*, ein groſses ſeltenes und fleiſsig ausgeführtes Blatt, Nicolaus de Brúyn inv. et ſc. qu. real fol. Küstner — 9. 6

2433 2 Blatt *die Ruſsen in Berlin*, D. Chodowiecky del. et ſc. 4. *ein ander radirtes Blatt*, der Meiſter unbekannt, qu. 4. Otto — 10 —

2434 *Confuſio Babylonica*, ein groſses fleiſsiges Blatt guter Abdr. Mandere inv. Z. Dolendo ſc. ſelten, gr. qu. real fol. — 4 —

2435 4 Blatt *aus der mythologiſchen Geſchichte*, nach D. Fetti, I. Titian, Giorgione, von I. Boel geſtochen, qu. fol. Buchs — 13 —

2436 6 *Blatt. Veduta di Roma*, Jeaurat del. et ſc. q. fol. v. Buchs — 9 —

2437 4 *Blatt die 9 Muſen*, H. Vleughels pinx. E. Ieaurat ſc. 1719. fol. Krone — 12 —

2438 *Eine heilige Familie*, A. v. Dyck pinx. S. a Bolswert ſc. fol. hat einige ſchwache Flecke. — 11. 6

2439 2 Blatt, *Le dejeuner Hollandois*, F. Mieris pinx. F. Baſan ſc. fol. *La Mere trop rigide*, Champagne pinx. Charpentier ſc. fol. Rasch — 1. 6

2440 10 Blatt, *Imp. C. Iulii Caeſaris Praecipuae Res Bello Geſtae*, Ant. Tempeſta inv. I. ab Heyden ſc. qu. 4. Apel Apel — 9 —

2441 *Le Chaſte Ioſeph*, I. Nattier pinx. Beauvarlet ſc. qu. fol. v. Buchs — 4. 6

2442 *Le Iardinier Galant*, Pierre pinx. de F. ſc. fol.

 3. 17 —

2443 *Portia nimmt brennende Kohlen in ihren Mund*, I. Courtin pinx. L. Surugue ſc. kl. fol

2444 2 *Blatt Landſchaften*, D. Teniers pinx. I. P. Le Bas ſc. kl. fol.

2445 3 Blatt, *eine heilige Familie*, I. Mattham ſc. qu. fol. *ein Bacchanale, Sine Cerere et Baccho friget Venus*, id. ſc. hat einige Flecke qu. fol. und *das Portrait eines Frauenzimmers*, H. Danckert ſc. kl. fol. alle nach Titian.

2446 3 Blatt, 2 *unbekannte radirte Portraits* und *Cupido der den Pfeil ſchleift*, Bartſch ſc. Titian pinx. 4.

2447 *Samſon und Delila*, Vleughels pinx. Dupin ſc. gr. q. fol.

2448 *La propoſition embarraſſante*, A. Watteau pinx. N. Tardieu ſc. gr. qu. fol. hat einige ſchwache Flecke.

PORTRAITS.

von verſchiedenen Meiſtern.

2449 3 Portr. *Ioh. Godofr. a Dieſſeldorff, Ludovicus VIII. Landgr. Haſſiae, Michael Schmidt Prae-Conſul Reipubl. Gedanenſ.* I. M. Bernigeroth ſc. real fol.

2450 *Ioannes Bap. Colbert*, Champagne pinx. Nanteuil ſc. 1660. etwas brauner Abdr. fol.

2451 *La Reine d' Angleterre femme du Pretendant*, Davids pinx. P. Drevet ſc. real fol.

2452 *Marcus Zuerius Boccharinus* etc. Dubordini pinx. J. Snyderhoef ſc. fol.

2453 *Nathanael Dilgerus*, ein meiſterhaftes Portr. G. Edelinck ſc. 1683. fol. erſter Abdr. 1. 11. —

2454 3 Portr. in ſchw. K. *Paul Petrowitz, Catharina IIda, C. L. Marſchall de Bieberſtein*, Erichſon pinx. Matth. Deiſch fec. fol. —. 4. —

2455 4 Portr. in ſchw. Kunſt, *Charlotta Regina Brittanniae, George III. Jacob Weſſel Pictor*, G. C. Groth pinx. *D. Gottfr. Lengnich*, I. I. Fabricius pinx. alle 4 von Matth. Deiſch geſtochen. kl. u. gr. fol. —. 4. —

2456 *Louis Quinze*, Gobert pinx. Audran ſc. gr. fol. —. 3. —

2457 *Domin. Lanceloti Andrews, Epiſc. Winton.* Ein kleines ſeltenes Portrait, guter Abdr. W. Hollar fec. 1641. 12. —. 20. —

2458 *Renatus Des Cartes*, F. v. Hals pinx. I. Snyderhoeff ſc. fol. —. 6. —

2459 2 Portr. *D. Gotfriedus Guil. Küſtnerus*, und *Joh. Jac. Maſcovius ICtus*, E. G. Hausmann pinx. I. M. Bernigeroth ſc. real fol. —. 1. —

2460 2 Portr. *John Milton*, *Joſeph Addiſon*, G. Kneller pinx. I. Houbraken ſc. 1741. 1748. fol. —. 10. 6

2461 2 Portr in ſchw. Kunſt, *Robertus Boyle*, I. Ketſabome pinx. P. Schenk fec. *Petrus Vbhagen*, O. I. Kölmer pinx. Matth. Deiſch fec. fol. —. 5. —

2462 *Weickmannus*, Dan. Klein pinx. I. Houbraken ſc. fol. —. 3. —

2463 2 Portr. *Caſimirus Leo Sapieha*, Comes und *Joannes Paulus Sapieha*, P. Landry ſc. 1663. gr. fol. —. 6. —

 4. 1. 6.

2464 *Joh. Godofr. Bauerus J. V. D.*, C. F. R. Liſiewsky pinx. I. M. Bernigeroth ſc.

2465 3 Portr. *Daniel Heinſius Eq. et Conſil.* I. Lyoyus pinx. et ſc. *Anna Maria Schurman*, id. pinx. I. Snyderhoef ſc. *Andreas Suavius Paſtor*, S. a Lamsweerde del. et ſc. 1648. kl. u. gr. fol.

2466 *Jean Thierry*, Sculpteur, N. Largilliere pinx. S. H. Thomaſſin ſc. gr. fol.

2467 3 Portr. *Antonius Scherleyns*, Aegid. Sadeler ſc. *Joannes ab Oldenbarnevelt*, und *Lubbert Gerritsz*, nach M. Mierevelt, W. Delft ſc. kl. und gr. 4.

2468 2 Portr. in ſchw. Kunſt, *Joh. Bened. Hoffmann*, *Pictor Gedanenſ.* Adam de Manicky pinx. *Stanislaus Auguſtus*, Marteau pinx. beyde von Matth. Deiſch geſtochen. fol.

2469 *Bernh. Siegfried Albinus*, M. D. Caſ. de Moor pinx. I. Houbraken ſc. fol.

2470 *Michael le Morle*, Nanteuil ſc. 1658. guter Abdr. fol.

2471 *Harduinus de Perefixe de Beaumont*, ein groſses meiſterhaftes Portrait und guter Abdruck, R. Nanteuil del. et ſc. 1665. gr. real fol.

2472 *Ben. Johnſon*, I. Oliver pinx. I. Houbraken ſc. fol.

2473 *Fredericus II. Magnus*, A. Pesne pinx. I. D. Schleuen ſc. gr. fol.

2474 *George Buchanan*, F. Pourbus pinx. I. Houbraken ſc. 1741. fol.

2475 *François Verdier*, Rane pinx. E. Desrochers ſc. 1723. gr. fol. — 1. 6

2476 4 Portr. *Hevelius Magnus*, *Joh. Peter Titius*, *Chriſtophorus Gottwaldt*, A. Stech pinx. L. Viſcher, Haintzelmann et Edelinck ſc. und *das Portrait einer Flora*, I. Sandrart ſc. kl. und gr. fol. — 9

2477 6 Portr. *Melch. Hofmann*, *Melch. Rinck*, *Joh. Beuckels*, *Joh. Hut*, *Diederick Snyderite*, *Hermann Schoenmaecker*, Chriſtoph van Sichem del. et ſc. 4. — 2. 6

2478 6 Portr. *Thomas Munzer*, *Broeder Cornelis*, *Bernhard Knipper Dollinck*, *David Joris*, *Adam Paſtor van Dorpheu*, *Menno Simons*, id. del. et ſc. 4. — 2

2479 5 Portr. *Arrius Biſchop*, *Machomet den Aerts Ketter*, *Joan Fauſtus*, *Mich. Servetus*, *Jacob Heemskerck*, id. del. et ſc. 4. — 1

2480 *Jean de Troy*, *Peintre*, Fr. de Troy pinx. Simon Vallée ſc. ein meiſterhaftes Portrait vom beſten Abdr. gr. fol. — 8

2480 a) 2 Portr. *Rudolphus Heggerus*, de Vos pinx. I. Snyderhoeff ſc. *Petrus Scriverius*, P. Soutmann pinx. Corn. Viſcher ſc. fol. — 1. 2

2481 6 Portraits in ſchw. Kunſt, *Chriſt. Gabriel de Schroeder Prae-Conſul Gedan.* I. Houbraken ſc. 1764. *Carol. Groddeck*, *Gottl. Gabr. Weickhmann*, *Henricus Zernecke*, *Joh. Bentzmann*, *Conſul Gedan. Joh. Bentzmann Scab. prim. Gedan.* Jac. Weſſel pinx. Matth. Deiſch ſec. fol. — 4

2. 6

2482 7 Portraits Kupferstecher und Mahler, als *Steph. Picart*, B. Picart del. et sc. *Gaspard Duchange*, Vanloo fils pinx. N. Dupuis sc. *Pierre Mignard*, H. Rigaud pinx. Fiquet sc. *Alexis Simon Belle*, se ipsum pinx. Tardieu sc. *Claude Mellan*, se ipsum pinx. et sc. *Nic. Henry Tardieu*, Vanloo pinx. Tardieu fils sc. *Gerard Audran*, A. Coyzevox, Model. N. Dupuis sc. gr. 8.

2483 6 verschiedene Portraits, als: *Henry de la Tour d'Auvergne*, Meissonier fec. I. v. d. Schley sc. *Ant. Franc. Prevost*, G. F. Schmidt del. Ficquet sc. *Catharine Henriette d'Angennes*, Champagne pinx. I. C. Francois sc. *Evaristus Gherardi Ital. Comediae Princ.* I. Vivien del. G. Edelinck sc. *Jules Cardinal Alberoni*, A. Boizot del. C. Dupuis sc. *Petrus Gassendus*, C. Mellan del. et sc. alle in gr. 8.

2484 *David Garrick* ein schönes Blatt, in schw. K. I. Reynolds pinx. T. Watson sc. fol.

2485 2 Portraits, *Leonhard Euler*, I. Darbes pinx. und *Petrus Dux Curlandiae* beyde von S. Küttner gestochen. fol.

2486 1 Portrait, dem Herrn Kr. Rath von *Ponickau* gewidmet, Mietzoch del. C. G. Rasp. sc. kl. fol.

2487 3 Portraits. *Joh. Herm. Riedesel*, Donat pinx. J. Adam sc. *Joh. Reinh. Forster*, et *Joh. George Forster*, Dan. Berger sc. und ein unbekanntes Frauenzimmer Portr. ohne Nahmen und Meister. 8.

2488

2488 12 Calenderkupfer aus dem Trauerſpiel *Lanaſſa*, Dan. Chodowiecki del. Dan. Berger ſc. 16. — 9 —

2489 *Vlyſſe enlevant le Fils d'Andromaque, à Prince Albert de Saxe Teſchen* del. I. Schmuzer ſc. gr. fol. — 8 — — 10 —

2490 *Eine Geburt Chriſti*, H. Roos pinx. P. A. Kilian ſc. real fol. — 10 —

2491 2 Blatt, *Chriſtus als Hirte, und Chriſtus übergiebt Petro den Hirtenſtab und die Schlüſſel*, id. ſc. quer real fol. — 2 —

2492 2 Blatt, *Chriſti Einzug zu Jeruſalem*, I. Le Pautre inv. *und der Bethlehemiſche Kindermord*, B. Picart inv. P. A. Kilian fec. quer real fol. — 8 —

2493 *Clemens XIII.* G. D. Porta del. F. A. Kilian ſc. gr. real fol. — 1 —

2494 *Colonnade et Jardins du Palais Medicis*, Abdr. in Farben, H. Robert pinx. T. Janninet. ſc. fol. — 3. 6

Folgende Kupferſtiche befinden ſich alle unter Glaſs in ſchwarz gebeizten Rahm mit goldenen Leiſten; das angegebene Maaſs iſt die Gröſse der Glaſstafeln nach Leipziger Zollen.

2495 *Chriſtiana Henriette Kochin*, Hausmann pinx. Bernigroth ſc. $7\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $5\frac{1}{2}$ Zoll breit. — 2. 6

2496 2 Stück, *L'Amour au Theatre Italien et L'Amour au Theatre françois*, Watteau pinx. — 11 —

2. 4 —

pinx. C. N. Cochin 17½ Z. hoch 21 Z. br. auf einem iſt die Glaſstafel zerbrochen.

— 6 — 2497 2 St. *L'Amuſement du Petit Maitre, et La Belle Complaiſance*, N. Lancret pinx. T. F. ſc. auf einem hat die Glaſstafel einen Riſs 14 Zoll hoch 17 Zoll breit.

— 12 — 2498 *La Courtiſane amoureuſe*, Paterre pinx. Filoeul ſc. 14 Zoll hoch 16 Zoll breit.

— 18 — 2499 2 St. *La Glochette*, P. Le Mesle pinx. et *La Matrone d'Epheſe*, Paterre pinx. Filoeul ſc. 14 Zoll hoch 16 Zoll breit.

1 — — 2500 2 St. *Le Cocú battu et Content et Le Savetier*, Paterre pinx. id. ſc. 13½ Zoll hoch und 15 Zoll breit.

1. 2 — 2501 4 St. *Landſchaften*, Boucher del. I. G. Hertel ex. 8 Zoll hoch und 11 Zoll breit.

1. 15 — 2502 4 St. *Landſchaften*, Fontier del. id. ex. von gleicher Gröſse.

1. 3 — 2503 4 St. *Landſchaften*, Weyrotter del. id. ex. 7 Zoll hoch 10 Zoll br.

1. 4 — 2504 4 St. *Landſchaften*, id. del. id. ex. gleiche Gröſse.

— 13 — 2505 2 St. *dergleichen*, id. del. id. ex. gleiche Gröſse.

— 22 — 2506 2 St. *Le Magnifique*, Boucher pinx. *Le Faiſeur d'Oreilles*, Le Clerc pinx. de Larmeſſin ſc. 13½ Zoll hoch 15 Zoll breit.

1 — — 2507 2 St. *La Servante juſtifiée*, Lancret pinx. *La Galanterie de Vieillard*, Boucher pinx. id. ſc. von gleichem Maaſse.

9. 23 — 2508

2.

2508 2 St. *Paté d'Anguille et Le Petit Chien qui s'econe de l'argent et de pierreries*, Lancret. pinx. id. ſc. von gleichem Maaſse. — 22 —

2509 2 St. *Les deux Amis, et Les Oyes de Frere Philippe*, id. pinx. id. ſc. von gleichem Maaſse. 1. 1 — —

2510 2 St. *Les Remois et Niccaiſe*, id. pinx. id. ſc. von gleichem Maaſse. 1 — —

2511 *Le Troqueur*, id. pinx. id. ſc. von gleichem Maaſse. — 17 —

2512 2 St. *La Coquette de Village et Femme avare galante Eſtroc.* id. pinx. id. ſc. 14 Zoll hoch 16 Zoll breit. 1. 13 — —

PROSPECTE.

2513 2 St. *La Salle au Maronnier, et Le Theatre d'Eau*, I. Rigaud inv. et ſc. 10 Zoll hoch 20½ Zoll lang. 1. 10 — —

2514 2 St. *Le Baſſin d'Encelade et L'Arc de Triomphe*, id. inv. et ſc. von gleichem Maaſse. 1 — —

2515 2 St. *L'Obelisque, et Les Bains d'Apollon*, id. ſc. von gleichem Maaſse. 1. 9 — —

2516 2 St. *La Colonade et L'Isle royale*, id. ſc. von gleichem Maaſse. 1. 3 — —

2517 2 St. *Vuë de Trianon dans le Parc de Verſaille*, et *Vue de la grand Cour de l'Hotel des Jnvalides*, id. ſc. von gleichem Maaſse. 1. 2 — —

2518 2 St. *Les Baſſins des Muſes à Marly, et Les Baſſins d'Apollon*, id. ſc. von gleichem Maaſse. 1. 13 — —

2519 2 St. *Vue du Baſſin de Latone, et Vue des Ecuries de Verſaille*, id. ſc. von gleichem Maaſse. 1. 21 — —

2520 14. 15 — —

Hs. 208

Schroeder

— l. 21 — 2520 2 St. *Vuë du Chateau et de la Ville de Verſaille et Diverſes Vuës du Chateau de Verſaille*, id. ſc. von gleichem Maaſse. Enderl

— l. 18 — 2521 2 St. *Vuë du Chateau de Marly, et Diverſes Vuës du Chateau de Marly*, id. ſc. von gleichem Maaſse. Enderl.

— l. 1 — 2522 2 St. *L'Abreuvoir de Marly, et Les Domes*, id. ſc. von gleichem Maaſse. Schroeder

l. 16 — 2523 2 St. *Vuë du Chateau de Verſaille, et Vuë du Chateau de Trianon*, id. ſc. von gleichem Maaſse. Enderl.

l. 14 — 2524 2 St. *Vuë du Frontiſpice du Dome de L'Egliſe et Vuë Particuliere de la Chapelle du Chateau de Verſailles*, id. ſc. von gleichem Maaſse. Schroeder

— 2 — — 2525 2 St. *Vuë Particuliere de Paris priſe du Pont neuf et Vuë de Paris priſe du Pont royal*, id. ſc. von gleichem Maaſse. Enderl.

l. 9 — 2526 2 St. *Les Trois Fontaines, et Vue de la Caſcade de Marly*, id. ſc. von gleichem Maaſse.

l. 21 — 2527 2 St. *Vuë du Payſage et de la Maiſon royale de St. Cire, et Vuë de la Baſtille de Paris*, id. ſc. von gleichem Maaſse. Schroeder

l. 18 — 2528 2 St. *Vuë du Chateau de Marly, et Vuë de l'hotel de la Ville de Paris*, id. ſc. von gleichem Maaſse. Nöthel

l. 12 — 2529 2 St. *Vuë de L'Orangerie de Verſaille et Vuë du Baſſin de Neptune de Verſaille*, id. ſc. von gleichem Maaſse.

l. 9 — 2530 2 St. *Vuë du Chateau de Verſaille, et Vuë de Bosquets du Jardin de Verſaille*, id. ſc. von gleichem Maaſse.

2531

2. 17. 19 —

2531 2 St. *Vuë generale de la Ville de Paris, et Vuë Particuliere de Paris priſe de notre Dame*, id. ſc. von gleichem Maaſse. Enderl — 1. 16 —

2532 2 St. *La Promenade du Luxembourg, et La Promenade de Thuillerie*, id. ſc. 16½ Zoll hoch 19 Zoll lang. Enderl — 1. 5 —

2533 2 St. *Vuë de la Caſcade de Seaux, et Vuë de la Caſcade de Chantilli*, id. ſc. von gleichem Maaſse. Enderl. — 1. 1 —

2534 2 St. *Vuë d'une des Ailes du Chateau de St. Cloud, et Vuë de la Caſcade de St. Cloud.* id. ſc. von gleichem Maaſse. Enderl. — — 16 —

2535 2 St. *Vuë du Chateau de Meudon, et Vuë du Payſage de Meudon*, id. ſc. von gleichem Maaſse. Enderl — 1. 2 —

2536 2 St. *Vuë du Chateau de St. Cloud du Coté de L'Orangerie, et Vuë du Chateau de St. Cloud du Coté de la grande Avenuë*, id. ſc. von gleichem Maaſse. — 1 — —

2537 2 St. *Vuë du Chateau de Meudon et du Village et Vuë de Meudon*, id. ſc. von gleichem Maaſse. — — 21 —

2538 2 St. *Vuë generale de Fontainebleau, et Vuë de L'Etang de Fontaineblau*, id. ſc. von gleichem Maaſse. Enderl. — — 22 —

2539 2 St. *Vuë du Chateau de Seaux du Coté de Chateney, et Vuë du Chateau de Seaux et du petit Parterre*, id. ſc. von gleichem Maaſse. — — 22 —

2540 2 St. *Vuë du Chateau de Seaux priſe de L'Allee de la Diane, et Vuë de Chateau de Seaux de la grande Avenuë*, id. ſc. von gleichem Maaſse. Enderl. — — 18 —

10. 3 —

2541 2 St. *Vuë d'une Partie du Chateau de Fontainebleau, et Vuë du Chateau de Meudon*, id. ſc. von gleichem Maaſse.

2542 2 St. *Vuë du Chateau de Chantilly, et Vue du Canale de Fontainebleau*, id. ſc. von gleichem Maaſse.

2543 2 St. *Vuë de la Cour ovale de Fontainebleau et Vuë d'une Aile du Chateau de Fontainebleau*, id. ſc. von gleichem Maaſse.

2544 2 St. *Vuë des Parterres de Seaux, et Vuë du grand Canale de Chantilli*, id. ſc. von gleichem Maaſse.

2545 2 St. *Vuë du Chateau de Chantilly priſe du Parterre de L'Orangerie, et autre Vuë du Chateau de Chantilli*, id. ſc. von gleichem Maaſse.

2546 2 St. *Vuë des Ecuries de Chantilli*, das Glaſs zerbrochen, *et Vuë du Chateau de Meudon*, id. ſc. von gleichem Maaſse.

2547 *Der Weiſe*, I. E. Schenau pinx. C. F. Stölzel ſc. guter Abdruck, 24 Zoll hoch 17 Zoll breit.

ZEICHNVNGEN.

Folgende Zeichnungen ſind alle auf franz. Pappe aufgebracht.

1 *Eine meiſterhafte Skizze, eine Abnehmung Chriſti vom Creuze*, von Hans ab Achen, in brauner Tuſche, 12½ Zoll hoch 9½ Zoll breit auf franz. Pappe aufgebracht.

2 *Eine*

Bath

2 *Eine heilige Familie*, von A. Bloemaert, getuſcht, nicht ganz ausgeführt, auf franz. Charte gebracht, und mit ſchicklicher Einfaſſung verziert, $4\frac{1}{2}$ Zoll breit $2\frac{3}{4}$ Zoll hoch. — 16 —

3 *Eine allegoriſche Skizze*, mit der Feder und Rothſtein gezeichnet von P. v. d. Berge 1687. ebenfalls $9\frac{1}{2}$ Zoll breit 8 Zoll hoch. — 12 —

Bath

4 *Ein fleiſsiges Blumenſtück, einen türkiſchen Hollunder-Stengel vorſtellend*, von Mde. Charpentier in Paris, 17 Zoll hoch $12\frac{1}{2}$ Zoll breit, ebenfalls. 1 . 12 —

Bath

5 *Eine allegoriſche Zeichnung*, eine Skizze, von Peter à Candida, *Apollo*, *Mercur*, *Mars und die Muſik vorſtellend*, 11 Zoll br. 10 Zoll hoch, ebenfalls. — 12 —

Bath

6 *Eine liegende Figur ein alter Mann*, eine Skizze von C. W. E. Dietericy, mit der Feder und getuſcht, $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch 4 Zoll br. ebenfalls. — 13 —

7 *Eine liegende Figur, ein Mann auf einem Korb ruhend*, eine Skizze von C. W. E. Dietericy, in brauner Tuſche $4\frac{1}{2}$ Zoll in Viereck, ebenfalls. — 18 —

Bath Bath

8 *Eine liegende Figur, ein bekleidetes Frauenzimmer*, eine Skizze von C. W. E. Dietericy, in Rothſtein, von gleichem Maaſse, ebenfalls. — 18 —

Bath

9 *Eine Skizze, eine Himmelfahrt Chriſti vorſtellend*, von Giovanni Batta Foggini getuſcht, 11 Zoll hoch 8 Zoll br. ebenfalls. — 19 —

Bath

10 *Eine Skizze* auf bräunlicht Pappier, *der König Salomon opfert den Götzen*, von M. Hemſcherg, in ſchw. Kreyde und weiſs — 17 —

6. 17 —

gehöht 11½ Zoll breit 9 Zoll hoch, ebenfalls. Bach

— 6 — 11 *Eine perſpektiviſche Skizze, mit einem groſsen Baume links im Vordergrunde*, auf bläulicht Pappier gezeichnet, von Harper 9 Zoll breit, 6 Zoll hoch, ebenfalls. Hüttner

— 16 — 12 2 Zeichnungen auf braun Pappier mit der Feder gezeichnet und weiſs gehöht von Dietrich gezeichnet und von Holzmann copirt, *holländiſche reiſende Muſikanten vorſtellend*, 4½ Zoll hoch und 3½ Zoll br. ebenfalls.

— 6 — 13 *Eine allegoriſche Skizze*, mit der Feder und bunt getuſcht, von Janſens, 9 Zoll hoch 7½ Zoll breit ebenfalls. Bach

1. 8 — 14 *Eine fleiſsige Landſchaft, mit Ochſen, Schaafen, Hirten und Hirtinnen*, von Klengel in ſchw. Tuſche, 12 Zoll br. 8 Zoll hoch ebenfalls. Bach

— 17 — 15 *Eine Landſchaft, das Elbthor von Pirna*, id. del. in ſchw. Tuſche, 13½ Zoll br. 9½ Zoll hoch ebenfalls. Bach

1. 8 — 16 *Eine Landſchaft in Soepie von Klaſs nach der Natur gezeichnet, mit einer Bauerhütte, Bäumen und Bauern, ſehr fleiſsig gezeichnet*, 13 Zoll breit 9 Zoll hoch, ebenfalls. Bach

1. 13 — 17 *Eine andere, ebenfalls in Soepie und nach der Natur mit Bergen, Bäumen, Bauern, Bäuerinnen und Pferden*, der Compagnon zu voriger, von Klaſs, von gleichem Maaſse ebenfalls.

— 16 — 18 *Eine meiſterhafte Skizze einer Landſchaft mit der Feder von Franz Kobell*, 1774. gezeichn. 9 Zoll br. 7 Zoll, hoch ebenfalls. Bach

19 *Eine*

C. 18 —

19 *Eine meiſterhafte Zeichnung, Chriſtus und ſeine Jünger*, von Van Oort inſchw. Tuſche gezeichnet, aber nicht völlig ausgeführt, 9 Zoll br. 6½ Zoll hoch, ebenfalls. Bach — 20 —

20 *Eine Skizze*, auf bläulicht Pappier, mit der Feder von Paul Veroneſe gezeichnet, *mit vielen Figuren, rechts ein Tempel, und links perſpektiviſche Palläſte*, 11 Zoll br. 8 hoch, ebenfalls. Bach — 8 —

21 *Eine meiſterhafte Skizze*, von Rembrandt. *Abraham und die 3. Engel vorſtellend*, mit der Feder und Tuſche gezeichnet, 12 Zoll br. 8½ Zoll hoch, ebenfalls. Bach 1. 4 —

22 *Eine meiſterhafte Copie*, nach Rembrandt, *vermuthlich Saul und die Hexe zu Endor vorſtellend*, in ſchw. Tuſche 9½ Zoll hoch 8 Zoll br. ebenfalls. Bach — 8 —

23 *Eine andere Skizze*, nach Rembrandt. *Ein holländiſcher Bauer ſo Tobak raucht und ſich mit dem rechten Arm auf einen nebenſtehenden Kaſten lehnt*, in br. Tuſche, 6½ Z. hoch 4½ Zoll breit, ebenfalls. Bach — 6 —

24 Eine Zeichnung mit der Feder, von Snyders gezeichnet, *ein Hund ſo ein Schwein in die hintern Lenden beiſst*, 17½ Zoll br. 10½ Z. hoch, ebenfalls. 2— Bach 2. 2 —

25 Eine Zeichnung in brauner Tuſche von Wüſt, nach der Natur gezeichnet, *mit Bergen, Felſen, Waſſer und einer Brücke*, 14 Zoll br. 9½ Zoll hoch, ebenfalls. Bach — 20 —

26 Eine vortrefliche Zeichnung auf bräunlicht Pappier, *eine Geburt Chriſti vorſtellend*, von — 16 —

6. 12 —

einem unbekannten italieniſchen Meiſter, in braun gezeichnet aber nicht völlig ausgeführt, 10 Zoll breit $8\frac{1}{2}$ Zoll hoch, ebenfalls.

— 16 — 27 *Ein heiliger Johannes*, auf bläulicht Pappier, ſchw. getuſcht und weiſs gehöht, ebenfalls von einem unbekannten italieniſchen Meiſter, $9\frac{1}{2}$ Zoll hoch $7\frac{1}{2}$ Zoll br. ebenfalls.

— 6 — 28 *Der Kopf des Baccio Bandinelli* in Rothſtein mit P.H. bezeichnet, von einem unbekannten italieniſchen Meiſter, 11 Zoll hoch $8\frac{1}{2}$ Zoll br. ebenfalls.

— 16 — 29 Eine gute Copie nach Oſtade, *ein holländiſcher Bauer ſo Violine ſpielt und 2. andere Bauern im Hintertheile der Stube, einer ſitzend und der andere ſtehend am Camine bey dem Feuer*, 11 Zoll hoch 8 Zoll br. ebenfalls.

* * *

— 6 — 30 *Eine Landſchaft*, in Rothſtein von Weirotter gezeichnet; links im Vordergrunde 5 Figuren, das Ganze iſt nur ſkizzirt, 14 Zoll breit 9 Zoll hoch.

— 4 — 31 Eine andere Zeichnung in ſchw. Tuſche, *eine alte Steinmauer, woran vorne ein kleines Strohdach befeſtiget, oben aber Bäume darauf gewachſen ſind*, von einem unbek. Meiſter, 17 Zoll hoch $11\frac{1}{2}$ Zoll breit.

— 3 — 32 *Eine Figur auf einem Stuhl ſitzend*, in ſchw. Kreide auf grau Pappier, von einem unbekannten Meiſter, $14\frac{1}{2}$ Zoll hoch 10 Zoll breit.

33 *Eine moderne Figur eines Feld[illegible]rn*, auf blau Pappier in ſchw. Kreide, von einem unbe-

2. 3 —

unbekannten Meiſter, 14 Zoll hoch 11½ Zoll breit.

34 *Hagar ſchlafend in der Wüſten, unter einem Baum, hinter ihr ein Engel, an der linken Seite ihr Sohn bey ihrem Schooſſe ſchlafend*, auf blau Pappier in Rothſtein, von einem unbekannten Meiſter gezeichnet, 9 Zoll hoch 7 Zoll breit.

* * *

35 2 Landſchaften in bunten Farben, *mit Bäumen, Felſen, Häuſern, Brücken und Menſchen*, von I. B. Theil, 1768. 12 Zoll br. 8 Zoll hoch.

36 *Eine chineſiſche Landſchaft*, auf blau Pappier in 2 Farben, 14 Zoll br. 10 Zoll hoch.

37 *Eine andere auf nehmliche Art gezeichnet*, 13 Zoll br. 11 Zoll hoch.

38 2 *Blatt Zeichnungen, Facade und Grundriſs eines bürgerlichen Gebäudes, und perſpective eines Gewölbes von Haberſang*, die erſte 18 Zoll hoch 16 Zoll br. die 2te 9 Zoll br. 7½ Zoll hoch.

39 6 Blatt Zeichnungen von Ornements der Zimmer, als: *1 Zeichnung von einem Marmor-Saal, 1. von Verzierung zweyer Zimmer, 1. andere ebenfalls wie Vorige, 1. andere mit zwey Niſchen, 1. andere mit ſimplen Feldern, 1 andere von 2. verſch. verzierten Camines*, es befindet ſich eine mit Bleyſtift gezeichnet darunter, die übrigen aber ſind alle colorirt, von verſchiedenen Gröſsen.

— 1. 6 40 5 Blatt Zeichnungen, *von Spiegeln mit Luſtres, Superporten, Spiegeln etc.* alle bunt gezeichn. von verſch. Gröſsen.

— — 6 41 5 Blatt andere, *von Stühlen und einer Harmonica*, ebenfalls.

42 7 Blatt verſch. Zeichnungen, von Meubles, als *Schränken* und *Schreibtiſchen* mit der Feder gezeichnet, und einer *Zeichnung einer Trophäe*, in Rothſtein, verſch. Gröſse.

43 6 Blatt verſch. Zeichnungen, *von Oefen, Cazoletten und Atheniennen*, ebenfalls.

— 3 — 44 12 Blatt, *Vignetten in Tuſche gezeichnet*, verſch. Gröſse.

— 3 — 45 13 Blatt, *ebenfalls Vignetten in Bleyſtift*, ebenfalls.

* * *

— 12 — 46 2 Blatt, *Quodlibets*, worauf ſich meiſtens Zeichnungen mit der Feder befinden, von I. P. Pompliz gezeichnet 1778.

— 4 — 47 14 Blatt Zeichnungen von unbekannten Meiſters, *bibliſche Geſchichten und andere geiſtliche Stücke vorſtellend*, von verſchiedenen Gröſsen.

— 5 — 48 18 Blatt ebenfalls, *bibliſche Geſchichten und andere geiſtliche Stücke*, ebenfalls von verſch. Gröſsen.

— 6 — 49 14 Blatt, *mythologiſche Zeichnungen*, von verſch. Gröſsen.

— 10. 6 50 24 Blatt andere, *hiſtoriſche Stücke enthaltend*, ebenfalls.

1. 21. 6.

51 8 Blatt ebenfalls, *allegoriſche Stücke*, enthaltend. — 1 —

52 16 Blatt Zeichnungen, von *unbekleideten, einzeln ganzen Figuren, die meiſten aber nackende Kinder vorſtellend*, ebenfalls. — 3 —

53 24 Blatt Zeichnungen, *ſowohl von geiſtlichen einzelnen Figuren, als auch, von allegoriſchen, hiſtoriſchen und anderen Figuren*, von verſch. Gröſsen. — 9 —

54 18 Blatt Zeichnungen, *von verſchiedenen Köpfen und Portraits*, von verſch. Gröſse. — 8 —

55 11 Blatt Zeichnungen *von verſchiedenen Thieren*, als, *Hunden, Pferden, Hirſchen, Cameelen*, etc. von verſch. Gr. — 3 —

56 7 Blatt Zeichnungen, *von architectoniſchen, perſpectiviſchen und andern Blättern*, ebenfalls. — 5 —

GEMAEHLDE.

Das Maaſs verſteht ſich von den Gemählden ohne Rahm.

1 *Eine groſse meiſterhaft ausgeführte und wohlerhaltene Landſchaft* von Alex. Thielen, *ein fürchterliches Gewitter verbreitet ſich über die ganze Landſchaft, der Wetterſtrahl entzündet einen Heuwagen, und im Seiten Vordergrunde wird ein Baum zerſchmettert*, 1 Elle 21 Zoll lang und 27 Zoll hoch, in ſchw. gebeitzten Rahm inwendig mit vergold. Leiſten. — 3 —

2 *Eine groſse Winterlandſchaft, in welcher ſich das fröhliche Landvolck häufig auf dem Eiſse beluſtiget*, von Alex. Thielen vortreflich aus-

geführt, iſt ſehr wohl erhalten, ſie kann zum Gegenbilde des vorigen dienen und hält gleiches Maaſs und nehml. Rahm. Horn

3 *Eine Landſchaft, auf welcher reitende Jäger ſich an einem Wirthshauſe verweilen und ſich erfriſchen,* von Peter. Wouvermanns, fleiſsig ausgeführt und wohl erhalten, 15 Zoll hoch 18 Zoll breit, in breiten ſchwarzgebeitzten Rahm mit vergoldeter Leiſte. 2— Horn

4 *Ruhende Hirten, welche ihr Vieh vor ihrer Hütte bewachen,* von Willhelm Romeyn. 18½ Zoll hoch, 15 Zoll breit, in breiten ſchw. gebeitzten Rahm mit vergoldeter Leiſte. Buchs

5 *Eine Landſchaft, ſie ſtellt eine ſächſiſche Elbgegend zwiſchen zwey Bergen vor,* das Abendroth verbreitet eine vortrefliche Wirkung auf das ganze, von Alex. Thielen fleiſsig ausgeführt, 13 Zoll hoch 18 Zoll breit, in ſchw. gebeitzten Rahm mit vergold. Leiſte. Buchs

6 *Eine andere ſächſiſche Elbgegend mit Bäumen und einem Dorfe,* ebenfalls von Alex. Thielen, kann zum Gegenbilde des vorigen dienen. 3—

7 *Eine Landſchaft, mit einer entfernten Ausſicht von Gebürgen, im Seiten Vordergrunde Bäume und einige Hütten, hinter welchen ſich ein Felſen erhebt,* von Alex. Thielen 12 Zoll hoch 16½ Zoll breit, auf Holz gemahlt, in ſchw. gebeitz. Rahm mit verg. Leiſte. 2— Schroder

8 *Eine Landſchaft mit Ausſicht und bebauten Bergen, zur linken einige Bauerhütten und Hirten mit Vieh,* von Alex. Thielen 12 Zoll hoch, 15½ Zoll

Zoll breit auf Kupfer gemahlt in ſchw. gebeitzten Rahm mit verg. Leiſte. 1. 8 Buchs

9 W *Eine volkreiche Dorfanſicht, in der Mitte eine groſse Bauerhütte mit Bäumen, in einiger Entfernung eine Kirche, Häuſer und eine entfernte bergichte Ausſicht, im Vordergrunde beluſtigen ſich Bauern und Bäuerinnen und Hirten treiben ihr Vieh vorüber,* von Alex. Thielen und von Franz Ferg meiſterhaft ſtafirt, 16½ Zoll hoch 23 Zoll br. in ſchw. gebeitz. Rahm mit verg. Leiſte. 2. 4. Buchs 3 — —

10 W *Eine andere volkreiche Dorfanſicht, rechter Hand der Weg durch ein Dorf, tiefer im Vordergrunde, ein groſses Wirthshauſs mit Bäumen, vor welchem Bauern und Bäuerinnen ſpielen und ſich beluſtigen,* von Alex. Thielen und von Franz Ferg ſtafirt, ſie iſt das Gegenbild von voriger, hat gleiche Gröſse und gleichen Rahm. 2 3 — —

11 W *Das Portrait des Prinzen Xavier,* von Sylveſtre meiſterhaft gemahlt, in einem vergoldeten von Bildhauerarbeit geſchnittenen Rahm, 1 Elle 9 Zoll hoch und 1 Elle br. 2 — 2. 4 —

12 *Ein meiſterhaftes Viehſtück von Londonio, verſchiedene zahme Thiere, als: Schaafe, Ziegen etc. ruhen im Innern eines Bauerhofes, eins von denen Schaafen wird von einem Jungen gemolken, ein Bauermädgen ſteht hinter einem jungen Stiere unter einem mit Stroh gedeckten Schuppen, an welchen auf der Seite ein Eſel angebunden ſteht, den Hintergrund macht eine Mauer, worüber ſich Weinreben und anderes Grün ziehet.* 1 Elle 7 Zoll 14 — — 8 — —

22. 4 — —

Zoll hoch, 1 Elle 21 Zoll br. in gut vergoldeten Rahmen.

8' — — 13 *Ein anderes gut ausgeführtes Viehſtück ebenfalls von Londonio, es ſtellt das Innre eines Bauernhauſes vor, in welchem auf dem Vordergrunde links Schaafe und rechts ein Korb Gartengewächſe, Keſſel und anderes Geräthe ſich befinden, im Mittelgrunde ruht ein alter Mann auf einem Sacke, neben dieſem ſitzt ein Weib mit einem Kinde ſchlafend, dabey ſteht ein Bauer der ſich auf ſeinen Stock ſtützt, auf der andern Seite iſt ein Knabe mit einen Stocke, der Hintergrund iſt Mauerwerck.* Dieſs iſt das Gegenbild vom vorigen, hat gleiches Maafs gleichen Rahm und ſind beide wohl erhalten.

f. 10— 14 *Eine ſehr groſe Landſchaft von Baſſano im heroiſchen Styl, auf dem Vordergrunde links zwo ſchöne ſitzende Figuren Merkur und ein ſitzender Mann, welchen erſterer um ſein Vieh zu betrügen ſucht, und dieſes auch ſeitwärts nach dem Mittelgrunde zutreiben läſst, rechts auf dem Mittelgrunde ein Tempel auf einen Hügel,* 1 Elle 8 Zoll hoch 2 Ellen 2 Zoll lang, in gut verg. Rahmen.

f. 8— 15 *Eine heroiſche Landſchaft ebenfalls von Baſſano, auf dem Vordergrunde beſieht ſich der in ſich ſelbſt verliebte Jäger Narciſſus in einem Brunnen, neben ihm ſein Bogen, Köcher und einige Hunde, links eine waldigte Gegend und Berge, im Mittelgrunde einige Ruinen,* ſie iſt das Gegenbild von voriger, hält gleiches Maafs, und hat gleichen Rahm. Beide ſind wohlerhalten.

16

f. 10. 18—

16 *Eine wohlerhaltene Landſchaft von Salv. Roſa, eine bergichte Gegend, im Mittelgrunde ein hoher Baum, rechts eine ſitzende Weibsperſon mit einem Kinde hinter welcher ein Mann auf ſeinem Stocke lehnend ſteht; links zwo ſitzende Figuren von denen eine angelt.* 1 Elle 3 Zoll hoch 20 Zoll breit, in Metall vergoldeten Rahm. 2. 4 —

17 *Ein ſehr gut conſervirtes Pferdeſtück von Londonio, das Innre eines Bauerhofes, links eine ſitzende Frau mit einen Jungen auf dem Schooſse, neben ihr ein Bauer, hinter beiden ein Eſel, im Vordergrunde ein Hund, in der Mitte 3 Pferde, worunter 1 Schimmel hinter denen ein Bauer ſteht,* 1 Elle hoch 20 Zoll br. in ſchw. gebeiz. R. mit verg. Leiſte. 3. 3 —

18 *Ein anderes wohlerhaltenes Viehſtück von Londonio mit Pferden, Eſeln, Ochſen und Ziegen nebſt Hirt und Hirtinnen,* iſt das Gegenbild von vorigen hat gleiches Maaſs iſt aber ohne Rahm. 3. 1 —

19 *Eine Perſpective von Canaletto im Niederländiſchen Geſchmack des Peter Neefs gemahlt; ſie ſtellt das Innre einer Kirche vor, ein unter einer Kuppel hängender mit Lichtern beſezter Kronleuchter, erleuchtet die Mitte, auf dem Vordergrunde geht ein Herr, welcher ſich mit einer Pappier Laterne leuchten läſst, nahe dabey geht ein Bedienter mit einer Blendlaterne,* das Bild iſt wohlerhalten, der Rahm verg. aber ſchadhaft, 1 Elle 7½ Zoll br. 1 Elle 18 Zoll hoch. 5 — — 8 —

20 *Eine Landſchaft von Peter de Laer, oder Bampozko, eine Geſellſchaft beluſtigt ſich vor einer Klippe, worinnen ein öffentlicher Weinkeller iſt.* 3 — — 1 —

Das

16. 8 — 3 —

Hs. 222.

Das Bild iſt wohl erhalten, der Rahm mit Metall vergoldet, 1 Elle 3 Zoll hoch 20 Zoll br.

21 *Ein Seeſturm von Zeemann, von einem auf den Klippen geſtrandeten Schiffe retten ſich ein Boot voll Seeleute, und ſuchen ein anderes linker Hand, mit vollem Winde noch ſeegelndes Schiff um Hülfe anzurufen*, iſt ſehr wohl erhalten, der Rahm ſchwarz gebeitzt mit vergoldeter Leiſte, aber defect, 1 Elle 12 Zoll hoch 1 Elle 6 Zoll br.

22 *Eine fleiſsig ausgeführte Landſchaft von Volerdt rechts eine bergichte Gegend links ein Fluſs, Waldung und entfernte Ausſicht*, iſt ſehr wohl erhalten und der Rahm Metall Gold, 18 Zoll hoch 23 Zoll br.

23 *Eine andere fleiſsige Landſchaft von eben dieſem Meiſter, links bergichte Gegenden, Waldung und Häuſer, rechts im Vordergrunde ein hoher Baum und entfernte Gegenden*, iſt wohl erhalten, hat gleiches Maaſs und gleichen Rahm und iſt das Gegenbild zu vorigen.

24 *Eine Landſchaft von Alex. Thiele, rechts ein groſser Hügel, auf welchem eine Bauerhütte und ein Wegweiſer ſteht, links eine entfernte Gegend*, 13 Zoll hoch 18 Zoll br. in ſchw. geb. Rahm mit verg. Leiſte.

25 *Eine andere Landſchaft in der Mitte ein hoher Hügel mit Bäumen und Bauerhäuſern*, das Gegenbild von vorigen, von gleichem Maaſse und gleichem Rahm.

26 *Eine fleiſsig ausgeführte Landſchaft von C. Turner, Ausſicht durch eine bergichte Gegend mit einem Fluſse* 11½ Zoll hoch und 16½ br. in ſchw. geb. Rahm mit verg. Leiſt.

27 *Eine ſchön ausgeführte Landſchaft von C. Turner, im Geſchmack von Savery, links im Vordergrunde, ein heiliger Hieronymus unter hohen wilden Bäumen, die ganze Gegend mit Waſſerfällen und wilden Steinklippen, rechts eine Ausſicht, in eine bergichte Gegend einer Stadt und einem Fluſſe*, der Rahm in Metall Gold. 25 Zoll hoch, 1 Elle 10 Z. br.

28 *Eine Landſchaft von eben dieſem Meiſter als das Gegenbild von vorigen, rechts hohe Felſen mit Bäumen und einem Waſerfall, im Vordergrunde ein betender Einſiedler vor ſeiner Hütte links ein Fluſs und eine entfernte Stadt*, von gleichem Maaſse und gleichem Rahm, beide wohl erhalten.

29 *Eine meiſterhafte Landſchaft von Böhm im Geſchmack von Salv. Roſa und im heroiſchen Styl, die ganze Gegend mit Bergen Steinklippen und Bäumen, im Mittelgrunde zwey Arcadiſche Figuren*, 1 Elle 4 Zoll hoch 1 Elle 11 Zoll br. in verg. Rahm.

30 *Eine Winterlandſchaft von Vollerdt, mit Bäumen, Bergen, Häuſern und Landvolk, welches ſich auf dem Eiſe beluſtigt*, 12 Zoll hoch 16 Zoll breit, ohne Rahm.

31 2 *kleine Landſchaften von Lorenz* auf Holz gemahlt, 10 Zoll hoch 8 Zoll br. ohne Rahm.

32 2 *kleine Landſchaften, ein Gewitter und ein Horizont mit Regenbogen, beides bergichte Gegenden von unbekannten Meiſter, gut ausgeführt*, 7 Zoll hoch 10 Zoll breit, beide ohne Rahm.

— —3— 33 *Eine kleine Landſchaft ſcheint von eben dieſem Meiſter zu ſeyn*, 5 Zoll hoch und 7 Zoll breit, ohne Rahm.

— —13— 34 2 *Landſchaften mit Ruinen, auf jeder ſtehet der Hercules mit den Heſperiden von entgegen geſetzten Seiten*, 16 Zoll hoch 13 Zoll breit, von unbekannten Meiſtern, eine in ſchwarzem R. die andere ohne Rahm.

3.4 — 35 *Ein fleiſsiges und meiſterhaftes Gemählde, worauf lauter Eſswaaren befindlich, als Caſtanien, Weintrauben, Semmel und ein Becher mit Wein, auf der Schüſsel befindet ſich der Nahme A. E. P.* 1651. das Bild iſt ſehr gut erhalten und der Rahm gut vergoldet, 17 Zoll hoch 26. Z. br.

1.12— 35 (a) *Ein Stieglitz an einem Baum auf einem Zweige ſitzend, unten her ſein Neſt mit 4 Eyern, auf den Blättern und dem Vordergrunde, Schnecken, Raupen, Käfer, Johanniswürmer etc.* von C. W. E. Dietricy gemahlt, 22 Zoll hoch und 16½ Zoll br. ohne Rahm.

—20— 36 *Ein Stück mit Mandeln, Brezeln, Nüſsen und einem Becher Weine*, fleiſsig gemahlt und wohl erhalten, mit GF. (Flegel) 1627 bezeichnet, in ſchw. gebeitzten Rahm und vergoldeten Leiſten 8 Zoll hoch 6 Zoll br.

1.4 — 37 *Ein anderes Stück mit einer Schüſsel kleiner Fiſche mit Semmel und gläſserner Eſsigflaſche*, ebenfalls von G. Flegel gemahlt, das Gegenbild zu vorigen von gleicher Gröſse und gleichem Rahm.

4 — — 38 Ein meiſterhaftes Bild, von Ant. Dom. Gabbiani ſehr gut colorit und gezeichnet, *Endymion*

1. 11. 8—

miont halbe Figur in Lebensgröſse ſitzend auf den linken Arm geſtützt, im rechten einen Schäferſtab haltend, er betrachtet rechts den zunehmenden Mond, der Grund iſt dunkle Landſchaft, der Rahm iſt gut vergoldet, 1 Elle 12 Zoll hoch. 1 Elle 7 Zoll br. wohl erhalten, Haar 10 — —

39 Eine *Venus* von Bambini, ein vortreffliches und meiſterhaftes Bild, *Venus ſitzet nackend auf dem Vordergrunde leget ſich mit dem linken Arm auf ein goldenes Gefäſs; 2 Amors erzählen von einem linker Hand unter einem Baume ſchlafenden jungen Faune, bey welchem noch einer wachend ſich befindet,* das ganze Bild, Landſchaft und Figuren ſind gut colorirt und iſt auſser einigen kleinen ausgebeſserten Flecken ganz ohne Fehler, 1 Elle 16 Z. hoch, 2 Ellen 7 Z. br. der Rahm iſt gut vergoldet. Haar 4 — —

40 *Niobe*, von Beluzzi gemahlt, *Diane tödtet durch einen feurigen Pfeil, die an der Erde liegende Mutter, mit ihren Kindern*, das Bild iſt ſehr gut colorirt und wohl erhalten, 1 Elle 8 Zoll hoch, 2 Ellen 2 ½ Zoll br. der Rahm gut vergoldet aber etwas ſchadhaft. Buchs — 18 —

41 *Ein Schäfer mit einer Schäferin aus der Schule des Liberi, 2 Figuren in Lebensgröſse bis an die Knie ſcheinen Jupiter und Jo zu ſeyn, beide Figuren ſind wohl colorirt und wohl erhalten*, 2 Ellen 3 Zoll hoch und 2 Ellen 3 Zoll br. ohne Rahm. Buchs 1. 9 —

42 Ein ſehr fleiſsiges ausgeführtes altes Gemählde, mit der Jahrzahl 1538. *David und Goliath, nebſt vielen Figuren im Hintergrunde*, ſcheint

18. 3 —

von Schwarz zu ſeyn, iſt ſehr gut erhalten, 22 Zoll hoch 17 Z. br. der Rahm mit Metall Gold. auf Holz gemahlt.

43 *Ein heiliger Hieronymus*, von einem alten guten Meiſter auf Holz gemahlt, ſehr gut erhalten, 18 Zoll hoch, 14 Z. br. in verg. R.

43 (a) *Eine ſehr gute Skizze von einem Italieniſchen Meiſter*, 18 Zoll hoch 13 Zoll br. in gut vergoldeten Rahm.

44 *Eine ſehr gute Skizze, ſcheint eine Allegorie auf eine Vermählung zu ſeyn*, von einem guten italieniſchen Meiſter, iſt wohl erhalten, 19 Z. hoch, und 1 Elle 6 Z. br. in gut verg. Rahm.

45 *Ein Mahler der das Portr. eines Frauenzimmers mahlt*, nebſt 6 Nebenfiguren, ſcheint von Pamphili zu ſeyn, iſt gut erhalten, 19 Z. hoch und 25 br. in Metall verg. Rahm.

46 *Ein alter Philoſoph in Lebensgröſſe*, nach Luca Giordano.

47 *Ein anderer Philoſoph*, ebenfalls nach ebendemſelben.

48 *Noch ein anderer Philoſoph*, in eben der Manier. Alle 3 von einem Meiſter gut erhalten, 2 Ellen hoch, und 1 Elle 16 Zoll br. in gut verg. Rahm.

49 *Ein alter Kriegs Held*, ſehr fleiſsig ausgeführt, von einem alten guten Meiſter 1624. gem. iſt wohl erhalten 1 Elle 19 Zoll hoch, 1 Elle 12 Zoll breit, in ſchwarzen ſchmalen Rahm.

50 *Ein*

Buchs

50 *Ein vor einem Crucifix andächtiger Jeſuite*, von Baſſano, ein wohlerhaltenes Bild, 1 Elle 14 Zoll hoch und 1 Elle 5 Zoll br. in gut vergoldeten Rahm. — 12 —

D

50 (a) *Ein junger Johannes mit dem Lamme*, ſcheint von Flinck zu ſeyn, 25½ Zoll hoch 21 Zoll br. in ſchw. geb. Rahmen, mit vergoldeter Leiſte. — 12 —

Paar

51 Zwey Liebende. Ein Jüngling und ein Mädgen, von Giorgioni, iſt in einer kräftigen Manier gut ausgeführt, 1 Elle 8 Zoll hoch und 1 Elle 1 Zoll br. es hat ganz unten ein kleines unbedeutendes Loch, der Rahm in Metallgold. 2 — —

Paar

52 *Ein Portrait mit einer Hand*, von Limborgh, ſcheint der Meiſter ſelbſt zu ſeyn, iſt wohl erhalten, 1 Elle 8 Zoll hoch und 1 Elle 4 Zoll br. der Rahm vergoldet aber ſchadhaft. 4 — —

Paar

53 *Ein Portrait mit einem kleinen Kragen*, von Mirefeldt, gut ausgeführt und wohl erhalten, 24 Zoll hoch, 18 br. in ſchw. geb. Rahm mit gut verg. Leiſte. 2 — —

Paar

54 *Das Portrait eines alten Mannes, mit weiſsem Barte und einem Kragen*, auf Holz gem. 1 Elle hoch 18 Zoll breit. gut erhalten in ſchw. geb. Rahm mit gut verg. Leiſte. 1. 20 —

Paar

55 *Ein junger Mannskopf*, von Manjocki, wohl erhalten, 1 Elle hoch, 20 Z. br. in gut verg. Rahm. — 16 —

Otto

56 *Ein alter Mannskopf*, von Trautmann meiſterhaft gemahlt, und ſehr gut erhalten, 21 Z. hoch, 18 Zoll br. in gut verg. Rahmen. 1. 4 —

W 20

12. 16 —

otto

— 12 — 57 *Ein anderer alter Mannskopf*, von eben dieſem Meiſter iſt das Gegenbild vom vorigen, hat gleiches Maaſs und gleichen Rahm.

otto

6 — — 58 *Ein alter meiſterhafter Mannskopf mit weiſsem Barte*, von Bambini, ſehr gut erhalten, 1 Elle 3 Zoll hoch. 21 Zoll br. in Metallvergoldetem Rahm.

Saar

2. 16 — 59 *Ein alter Mathematicus mit dem Zirkel in der Hand*, ſcheint von Nogari zu ſeyn, iſt ſehr wohl erhalten 20 Zoll hoch, 16 Z. br. in gut verg. Rahm.

Saar

1. 16 — 60 *Ein alter Mannskopf, mit einem Roſenkranze in der Hand*, von eben dieſem Meiſter, iſt am Barte etwas weniges ſchadhaft, von gleichem Maaſse und ähnlichem Rahm.

Saar

1. 12 — 61 *Ein alter Weiberkopf*, ebenfalls von Nogari, in der Hand einen Roſenkranz haltend iſt wohl erhalten, 22 Zoll h. 18 Z. br. in gut vergoldeten Rahmen.

Saar

2. 8 — 62 *Ein Frauenzimmerkopf*, von Rotari, ſehr gut erhalten 18 Zoll hoch 14 Zoll breit, in gut verg. Rahmen.

W

1 — — 63 *Der Kopf einer Ceres*, von Torelli gemahlt und wohl erhalten, 15 Z. hoch, 9 Z. breit in Metall verg. Rahm

W

Buchs

— 20 — 64 *Ein kleiner alter Mannskopf*, von Zofani auf Holz gemahlt und wohl erhalten, 9 Z. hoch, 7 Z. br. in gut vergoldeten Rahm.

Buchs

— 13 — 65 *Ein alter Weiberkopf*, von eben dieſem Meiſter das Gegenbild vom vorigen, von gleichem Maaſse und gleichem Rahm.

66

17. 1 —

Buchs

66 *Eine weibliche Halbfigur, Lebensgröſse, welche dem bey ſich habenden Amor ſeinen Pfeil ſchleift*, von Bothſchildts, ſehr gut erhalten 1 Elle 15 Zoll hoch und 1 Elle 10 Zoll breit, ohne Rahm. — 8 —

Buchs

67 *Eine andere weibliche Figur*, ganz das Gegenbild von voriger, von eben dieſen Meiſter, *in ihrer rechten Hand hält ſie eine Handtrommel, und ihr Kopf iſt mit Lorbeer geziert*, ſie hat gleiches Maaſs, beide Figuren ſind halb bekleidet. — 4 —

Berge

68 *Die 5 Sinne in 5 allegoriſchen Halbfiguren*, ſehr fleiſsig auf Holz gemahlt, von C. Stan. 1653. 17½ Zoll hoch 15½ br. ohne Rahmen. — 17 —

Buchs

69 *Die 5 Sinne* Copien nach Steen von Gottlob, die Originale in dem Winkleriſchen Cabinette zu Leipzig, auf Holz gemahlt, 11½ Zoll hoch und 9 Zoll br. ohne Rahmen. 1. 14 —

B

70 Ein ſehr fleiſsiges Bild, von Valentin gemahlt, worauf *dreyerley Diſteln und andere Kräuter ſich befinden nebſt zwey Stieglitzen, Papillions, Raupen, Schnecken, andere Inſecten und einen Laubfroſch*, 1½ Elle hoch 1 Elle 6 Zoll br. ohne Rahmen. 1. — —

Dauthe

71 Eine ſehr gut ausgeführte *Landſchaft*, von Huismann, *rechts im Vordergrunde Hirten, Vieh und Waldung, links, eine entfernte Gegend und anbrechender Morgen*, 13 Zoll hoch 19 Zoll br. in ſchw. geb. Rahm, mit vergoldeter Leiſte. 2. 14 —

Dauthe

72 Eine andere *Landſchaft*, von eben dieſem Meiſter, links im Vordergrunde, *ein hoher*

 Baum, 2. 18 —

9. 3 —

Baum, Hirten, Vieh und eine bergichte Gegend, rechts eine Brücke und der anbrechende Mond, iſt ganz das Gegenbild vom vorigen von gleichem Maaſse und in gleichem Rahme. Korn

1 — — 73 Ein *Viehſtück,* eine bergichte Gegend, mit einem alten *Schloſs, rechts ein Hirte auf einem Pferde, vor ihm Schaafe und ein Hund,* von Franc. Roſa, 14 Zoll hoch 17 br. ohne Rahm.

— 14 — 74 *Ein anderes Viehſtück mit Ochſen, Schaafen, Ziegen und einem Hirten,* nach Franc. Roſa, 15 Z. h. 18 br. ohne Rahm. Korn Daulke

2. 4 — 75 Eine *Landſchaft*, von Vollerdt, links, im *Vordergrunde ein alter Thurm und verſchiedene Hütten, rechts die Ausſicht eines Fluſses,* 12 Zoll hoch 15 Zoll, in hölz. R. Daulke

2. 4 — 76 Eine andere *Landſchaft*, von Vollerdt, im Vordergrunde ein *groſses Fahrzeug, im Mittelgrunde erhebt ſich aus dem Waſser ein groſser Felſen,* von gleichem Maaſse und Rahm, das Gegenbild zum vorigen. Korn

1. 20 — 77 *Ein Seeſtück,* von I. Cook, *im Mittelgrunde* W *zwo Fregatten, in der Entfernung Schiffe, am Horizont die aufgehende Sonne,* 17 Zoll hoch, 22 Zoll br. ohne Rahm. —16 Korn

2. 14 — 78 *Ein anderes Seeſtück,* von eben dieſem Mei- W ſter, *ein Sturm mit Ungewitter, einige Schiffe in Gefahr, und ein Schiffbruch,* das Gegenbild zu vorigen, von gleichem Maaſse, ohne Rahm. —16 Korn

1. 20 — 79 *Ein Bataillen Stück,* meiſterhaft von Eismann ſkizzirt 14 Zoll hoch, 21 Zoll breit, ohne Rahm.

12. 4 —

80 *Ein*

80 *Ein anderes Bataillen Stück*, von eben dieſem Meiſter, das Gegenbild zu vorigen, von gleichem Maaſse ohne Rahm. Korn 2. 9 —

81 *Ein heiliger Hieronymus, in ſeiner Höhle betend*, von Dietrichs Vater, fleiſsig ausgeführt und wohl erhalten auf Holz gemahlt. 14 Z. hoch 10 ½ Z. br. in hölz. Rahm. Buchs 3. 1 —

82 *Ein betender Einſiedler in ſeiner Höhle*, auf Holz gemahlt, von eben dem Meiſter, das Gegenbild vom vorigen, von gleichem Maaſse und gleichem Rahm. Buchs 3 — —

83 *Die 4 Jahreszeiten*, jede mit verſchiedenen Figuren allegoriſch ausgeführt, von einen guten franzöſiſchen Meiſter auf Holz gemahlt, 13 Zoll hoch 16 Zoll br. ohne Rahm wohl erhalten. Buchs 7. 16 —

84 4 Stück, *Die Eitelkeit, die Andacht, ein Sänger und eine Sängerin*, ebenfalls von einem franzöſiſchen Meiſter auf Holz gemahlt, 12 ½ Z. hoch, 9 ½ Zoll breit, ohne Rahm wohl erhalten. Buchs 2. 8 —

85 2 Stück, *Ein Mädgen, welche Hühner füttert, und ein Schäferjunge, der auf dem Dudelſack pfeift*, von eben dieſem Meiſter, 10 ½ Zoll hoch 8 ½ Zoll breit in hölz. Rahm. Korn 1 — —

86 2 *Jagdſtücke, mit Hühnern, Haaſen. Füchſen, Jäger und Jägerin*, von Braſoh gemahlt, 14 ½ Zoll hoch, 10 ½ Z. breit ohne Rahm, Korn 2. 16 —

87 2 *Bauerngeſellſchaftsſtücke*, nach Kupetzky, 8 ½ Zoll hoch, 11 Zoll br. ohne Rahm, 2. 4 —

24. 6 —

88 2 *fleiſsig auf Holz gemahlte Köpfe*, von einem franzöſiſchen Meiſter, 13 ½ Zoll hoch 10 ½ Z. br. ohne Rahm.

89 2 *andere von eben dieſer Hand auf Holz gemahlt*, eins von eben dieſen Maaſse, das 2te 13 Zoll hoch, 6 ½ Zoll br. ohne Rahm.

90 2 *ſehr fleiſsig ausgeführte Köpfe*, von Juncker, auf Holz gemahlt, 6 Zoll hoch, 5 Zoll breit, in ſchw. geb. Rahm.

91 2 ovale Medaillons von einem engliſchen Meiſter *Sophonisbe et Artemiſia* vorſtellend, 13 Zoll hoch und 11 Zoll br. ohne Rahm.

92 *Ein ſitzendes Frauenzimmer*, nach Reynolds, in Waſserfarben fleiſsig ausgeführt von einem guten Meiſter, unter Glaſs in vergoldetem Rahm, 9 ½ Zoll. 8 Z. br.

93 *Ein anderes ſitzendes Frauenzimmer, das Portrait ihres Geliebten betrachtend*, von eben dieſer Hand, nach Reynolds gemahlt, unter Glaſs in vergoldeten Rahm, von gleichem Maaſse.

94 *Ein anderes ſitzendes Frauenzimmer*, von eben dieſer Hand, nach Reynolds, unter Glaſs, in ſchw. Rahm mit gold Leiſte 7 Zoll hoch, 6 breit.

95 *Eine Cleopatra*, von eben dieſer Hand gemahlt in einem kleinen oval, in ſchwarzen Grund eingeſchnitten, in ſchw. geb. Rahm, 6 ½ Zoll hoch 5 ½ br.

96 2 *Fruchtſtücke Zweige mit Pflaumen und Feigen*, in Waſserfarben, ſchön nach der Natur ausgeführt, von Mlle Diez unter Glaſs, in hölz. R. 11 Z. hoch, 8 ½ Z. br.

97 2 Stück *Hühner und Hähne* von Faſſauern, gut nach der Natur ausgeführt und auf Holz gemahlt, ohne Rahmen, 8 Z. hoch 9½ Z. breit. — 17 —

98 2 *andere Stück Hühner und Hähne*, von eben dieſem Meiſter, ohne Rahm v. gleich. Maaſse. — 20 —

99 2 *andere Stück von nehmlichen Meiſter*, mit *Hühnern und Hähnen*, von gleichem Maaſse, ohne Rahm. — 20 —

100 2 *andere Stücke, von eben dieſem Meiſter*, mit *Hühnern und Hähnen*, von gleichem Maaſse, ohne Rahm. — 22 —

Kupferwerke und Kunſtbücher.

FOLIO.

1 *Antiquité expliquee et repreſentée en figures par B. Montfaucon*, 15 Vol. compl. incl. der Supplemente, Paris 1719. mit ſehr vielen Kupfern, in Franzband. Es iſt dieſes die ſehr geſuchte Originalausgabe, in den erſten Abdrücken, und das Exemplar iſt gut erhalten. fol. 60 — 82 — —

2 *Le Antichità di Ercolano, Pitture, Bronzi, Statue, etc.* 8 Vol. fol. Napoli, 1757. mit vielen Kupfern; in 8 Pappebänden ein ſehr gutes Exemplar in den beſten Abdrücken, der 8te Band enthält des Bayardi Catal. über alle Herkulaniſche Alterthümer. 70 — 174 — —

3 *Le Antichità di Ercolano*, Tomo 2de einzeln, enthält herkulaniſche Mahlereyen, Napoli, 1760. fol. die Kupfer in ſehr guten Abdrücken. 8. 12 —

4 *Catalogo degli Antichi Monumenti di Ercolano*, 2. 5 —

220 — — 2 — —

no, *da Bayardi*, Napoli 1754. fol. Franzband. Hat verſchiedene Moderflecke.

Folgende Werke des Piraneſi ſind die vorzüglichſten Exemplare, die Kupfer ſind durchgängig die erſten Abdrücke, ſelten ſind die Werke dieſes groſsen Meiſters ſo ſchön und gut erhalten mehr zu finden, ſie ſind alle in gelben Pappebänden.

10 — 5 *Della Magnificenza et d'Architettura de Romani, di Gio. Battiſta Piraneſi*, mit lateiniſchen und italiäniſchen Text und 40 Kupfern auf gr. real Pappier. fol.

22 — — 6 *Le Antichita Romane di G. B. Piraneſi*, 4 Tomi in 4 Bänden fol. Roma, 1756. enthält über 250 Kupfer auf gr. real Pappier.

11. 20 — 7 *Il Campo Marzio, dell Antica Roma, di G. B. Piraneſi*, Roma, 1762. fol. mit lateiniſchen und italieniſchen Text und 48 Kupfern auf gr. real Pappier.

11 — — 8 *Antichità d'Albano, da G. B. Piraneſi*, fol. mit 40 Kupfern auf gr. real fol.

5 — — 9 *Lapides Capitolini, ſive Faſti Conſulares, Triumphalesque Romanorum ab Vrbe condita, vsque ad Tiberium Caeſarem, di G. B. Piraneſi*, mit Kupfern. fol.

5. 16 — 10 *Opere varie di Architettura, Proſpettive, Grotteſchi etc, da G. B. Piraneſi*, Roma, 1750. mit 33 Kupfern auf gr. real fol.

7 — — 11 *Differentes Vuës de quelques Reſtes de trois grands Edifices qui ſubſiſtent encore dans l'ancienne Ville de Peſtum, ou Poſidonia*, in 21 groſſen real folio Kupfern ungebunden, dieſe

72. 12 —

ſes Werk iſt das lezte, welches Piraneſi Sohn nach ſeines Vaters Tode heraus gab. 5—

12 *Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro, by Robert Adam*, London 1764. Lederrücken und Ecken gr. fol. dieſes prächtig gedruckte Werk enthält 60 Kupfer in den beſten Abdrücken. 7— Korn

13 *Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grece*, 2 Tomes, gr. fol. Paris 1770. mit 61 Kupfern; ein ſehr gut Exemplar in einem Pappeband. 8— Schram

14 *The Villas of the Ancients, by Robert Caſtell*, London 1728. gr. fol. ein prächtig gedrucktes Werk mit Kupfern. 1 Band Lederrücken und Ecken. Korn

15 *Les Ruines de Balbec, autrement Heliopolis*, London, 1757. gr. fol. prächtig gedruckt mit 46 Kupfern in den beſten Abdrücken in rothen Lederband. 5— Korn

16 *Antiquités de la France, par Cleriſſeau, premiere Partie, contenant Monumens de Nimes*, Paris 1778. gr. fol. mit 41 Kupfern auf gr. real Pappier, in blauem Pappeband, die 2te Partie iſt noch nicht heraus. Straus

17 *Abbildungen der Gemählde und Alterthümer der verſchütteten Stadt Herkulanum und den umliegenden Gegenden, von C. G. von Murr*, nach dem italieniſchen Original in Kupfer geſtochen. von G. C. Kilian, 6 Theile compl. in fol. Augsp. 1777—1782. ungebunden, enthält 436 Kupfer. 7— Korn

18 *Die Ruinen von Paeſtum oder Poſidonia, aus dem*

dem Engl. überſezt, von A. H. Baumgärtner Wirzburg, 1781. mit 24 Kupfern, gr. fol. ungebunden.

3 — — 19 *Veteris Latii Antiquitatum Ampliſſima Collectio*, 2 Volumina, Romae 1776. mit 142 Kupfern, quer fol. ungebunden.

4. 12 — 20 *Vrbis Venetiarum Proſpectus celebriores, Venetiis* 1751. gr. qu. fol. mit 38 Proſpecten, ungebunden.

5 — — 21 *Das nehmliche noch einmahl ungebunden.*

2 — — 22 *Deſcription de la Grotte de Verſaille*, Paris 1676. fol. mit Kupfern, in guten Abdrücken, Lederrücken und Ecken; die Kupfer ſind von Le Pautre, Baudet, Steph. Picart, und I. Edelinck geſtochen, worunter die berühmte Gruppe Thetis mit den Nymphen von Edelinck geſtochen ſich befindet.

~~2 3~~ — 23 *Beſchreibung der Grotten zu Verſailles*, mit Kupfern von I. V. Krauſen zu Augsburg. fol. geheft.

40. 11 — 24 *Picturae Etruscorum in Vaſculis, a Joh. W Bapt. Paſſerio*, 3 Vol. Romae 1767. gr. fol. mit 300 illuminirten Etruriſchen Vaſen; ein ſchönes Exempl. in 3 Bänden Lederrücken und Ecken. 12 —

32 — — 25 *Vetera Monumenta quae in Hortis Caelimontanis et in Aedibus Matthaeiorum adſervantur*, Roma, 1779. 3 Vol. fol. mit 270 Kupfern, gute Abdrücke, in 3 Pappebänden.

2. 5 — 26 *Veſtigi delle Antichita di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri Luochi*, in quer fol. mit 50 Kupfern von Aegid. Sadeler, 1660. geheft.

27

89. 7 — 4

Cac.

27 *Das nehmliche Werk noch einmahl.* geheft. — 17 —

28 *Palazzi di Roma de piu celebri Architetti diſegnati da Pietro Ferrerio*, libro 1 et 2do compl. gr. qu. fol. mit 100 Kupfern, in marmor Lederband. 1. 1 —

Schram.

29 *Villa Adriani, di Franc. Contini*, Roma 1668. mit Kupfern fol. in Pappeband. — 4 —

30 *Raccolta di Statue Antiche et moderni da Domenico Roſſi*, Roma 1704. gr. fol. mit 161 meiſterhaft geſtochenen Statuen, in den beſten Abdrücken. in rothen Lederband. 20 — —

Haar

31 *Recueil des Marbres Antiques qui ſe trouvent dans la Gallerie du Roy de Pologne à Dresde*, Dresde, 1733. gr. fol. mit 230 geſtochenen Statuen, in rothen Lederband. 15. 20 —

Horn

Schreiber

32 *Signorum et Statuarum Symbola Perreriana; exſculpta Petro Schenck*, Amſtel. 1702. fol. mit 100 in Kupfer geſtochenen Statuen, geheft. 1. 6 —

Buchs

33 *Eine Suite von 23 real fol. Blättern meiſterhaft geſtochener antiquen Statuen und Büſten von C. Ant. Faldoni.* 1. 2 —

W

34 *Vorſtellung und Beſchreibung des königlichen Zwinger Gartens zu Dresden, von M. D. Pöppelmann*, mit 24 groſsen Kupfern. 1729. gr. real fol. in blauen Pappeband. 3. 1 —

3 —

35 *Recueil d'Eſtampes d'aprés les plus celebres Tableaux de la Galerie Royale de Dresde*, 2 Vol. Dresde 1753. gr. real fol. mit dem meiſterhaften Portrait ganze Figur des Königs von Pohlen von Balechou im beſten Abdruck, das ganze Werk enthält 100 Kupfer von berühm- 45. 20 —

45 —

88. 23 —

Bls. 238.

rühmten französischen und andern Meistern, alle gute Abdrücke, gr. real fol. in 2 Pappebänden. Korn

12 — — 36 *Recueil d'Estampes gravés d'aprés les Tableaux de la Gallerie du Comte de Brühl*, 1re partie contenant 50 pieces, Dresde 1754. gr. real fol. das Portrait des Grafen Brühl von Balechou, die andern Kupfer von guten französischen und andern Meistern gestochen. in Pappeband. 9— Hübsch

16. 11 — 37 *La Gallerie du Luxembourg, peinte par Rubens, Dessinée par Nattier, et gravée par les plus illustres Graveurs du Tems*, savoir par I. et B. Audran, G. Edelinck, Trouvain, du Change, Picart, Vermeulen etc. Paris 1710. Es ist ein Exemplar in den besten Abdrücken, gr. fol. Lederband. 12 — Korn

12. 8 — 38 *La Gallerie Electorale de Dusseldorff*, Basle, 1778. Ein prächtig gedrucktes Werk in qu. fol. enthaltend einen Band Beschreibung, und einen Band von 30 Kupfern, auf welchen sich 365 Gemählde der Gallerie im kleinen, in den besten Abdrücken befinden, 2 blaue Pappebände. 9— Korn

4. 5 — 39 *Aedium Farnesiarum Tabulae ab Annibale Carraccio depictae, Aeri insculptae à Carolo Caesis*, Romae 1753. mit 31 Kupfern, gross fol. in blauen Pappeband. Haus

8 — — — 40 *Theatrum Artis Pictoriae, quo Tabulae de pictae quae in Caesarea Vindobonensi Pinacotheca servantur*, Vienne 1728. Pars 1mo enthält 165 Kupferstiche, mehr als der erste Theil

53 — , — ,

Theil kam nicht heraus, und gehört mit unter die ſeltnen Kupferwerke. geheft.

41 *Aus eben dieſer ſeltnen Gallerie,* noch eine Suite von 74 Blättern in 4. Heften. fol.

42 *Prodromus oder Mahlereyen, Statuen, Büſten der Reſidenz Stadt Wien,* von Fran. de Stampart und Ant. de Brennern, Wien 1735. mit vielen Kupfern, real fol. Pappeband.

43 *Davidis Teniers, Pictoris, Theatrum Pictorum,* Antw. 1684. fol. in Lederband, dieſes ſeltene Kupferwerk enthält 246 Gemählde der gröſten Meiſter, von L. Vorſtermann, W. Hollar, Boel, Troyen und andern guten Meiſtern geſtochen.

44 *Johannis Kupezky incomparabilis artificis imagines et Picturae, aeri inciſae à Bernh. Vogelio,* Norimb. 1745. gr. fol. Das Werk enthält 73 Portraits in ſchwarzer Kunſt in den beſten Abdrücken. geheft.

45 *Deſſeins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne, et des Pais Bas, du Cabinet de Praun à Nuremberg,* graveés d'aprés les Originaux de même grandeur de I. F. Preſtel, Nüremberg, 1776. Das ganze Werk enthält 48 Blätter in groſs real fol. alle in Zeichnungs-Manier ſehr meiſterhaft geſtochen, das Werk iſt complet und es ſind die beſten Abdrücke, groſs real fol. ungebunden.

46 *Galleria Farneſiana,* in 21 Blatt von Peter Aquila gezeichnet und geſtochen, Augſpurg, quer fol.

47 *Teſte Scelte da Rafaello d'Vrbino, diſegnate et*

et inciſe da Paolo Fidenza, IV Tomi, Roma, 1763. real fol. dieſes Werk enthält 144 Köpfe von Raphael in Lebensgröſse, in guten Abdrücken, in einen Pappeband.

11 — — 48 *Le Temple des Muſes, orné de 6 Tableaux deſſinés et gravés par B. Picart le Romain*, Amſterd. 1733. gr. fol. in Franzband; das Werk enthält die erſten Abdrücke.

1. 13 — 49 *Livre d'Etudes deſſiné et gravé par Meſſirs. de Cuvillies Pere et fils*, Paris, gr. fol. geheft. Es enthält 126 Blatt.

1. 20 — 50 *Fondamenten der Teecken-Konſt (Zeichen-Kunſt) geinventeert door Abraham Bloemaert*, 7 Theile, fol. geheft. Dieſes ſeltene Kupferwerk enthält 140 Blatt gute Abdrücke.

1 — — 51 *Veterum Lucernae Sepulcrales, collectae ex cavernis et ſpecubus ſubterraneis Vrbis Romae, delineatae a Petro Sanctio Bartolo*, cum Obſervationibus Jo. Petri Bellorii, Lugd. Batav. 1728. fol. Pappeband. Enthält 109 Fig. in Kupfer geſtochen.

1 — — 52 *Sacrarum Vaticanae Baſilicae cryptarum Monumenta, aereis Tabulis inciſa, a Ph. Laurent. Dionyſio Commentariis illuſtrata curante Angelo de Gabrielis*, Roma 1773. fol. Pappeband. Enthält 83 Kupfer.

20. 12 — 53 *Monumenti Antichi inediti da Giovanni Winckelmann*, Roma 1767. 2 Vol. fol. in einem Franzband. Ein ſehr gut erhaltenes Exemplar, enthält 268 Kupfer in den beſten Abdrücken.

3. 16 — 54 *Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci*,

40. 13 —

Vinci, Parigi 1651. fol. Franzband. Dieſes ſeltene Buch enthält ſehr vjele eingedruckte Kupfer und iſt ein ſehr gutes Exemplar. 2—

55 *The Perſpective of Architecture, in Two Parts, deduced from the Principles of Dr. Brook Taylor, by Joshua Kirby*, London, real fol. 1761. Ein prächtig gedrucktes Werk, mit 74 meiſterhaft geſtochenen Kupfern in halben Franzband. 6— Horn 10 — —

56 *Studio d'Architettura civile, da Domenico de Roſſi*, Roma, 1702. groſs fol. Parte prima complet. Enthält 142 Blatt Kupfer, ein Band in Pergam. Rücken und Ecken. 7. 12 —

57 *Oeuvres d'Architecture de J. Marot.* Ein ſtarker Folioband mit Kupfern von ihm ſelbſt gezeichnet und geſtochen, in Marm. Lederb. gr. fol. — 6 6 — —

58 *Fürſtlicher Baumeiſter oder Architectura Civilis, von Paulo Decker*, Augsp. 1711. mit 91 Kupfern; an dieſem Band befindet ſich noch angebunden; Leonh. Chriſt. Sturms Prodromus Architecturae Goldmannianae, Augsp. 1714. mit 26 Kupfern, in einem groſſen qu. real fol. Marmor Lederband. Horn 7. 19 —

59 *Architettura et Proſpettive, da Giuſeppe Galli Bibiena*, Paris gr. real fol. mit 50 Blatt Kupfern in den beſten Abdrücken, in Pappeband. hübsch 3. 1 —

60 *Recueil de differents Projets d'Architecture de Charpente et autres concernant la Conſtruction des Ponts par feu Mr. Pitron*, Paris, 1756. Dieſes ſchöne Werk enthält 35 gr. real fol. Kupfer in guten Abdrücken. Pappeband. 4. 4 —

Q horn 61

28. 12 —

61 *Deſcription du nouveau Pont de pierre, conſtruit ſur la Riviere d'Alleer a Moulins, avec l'expoſé des Motifs qui ont terminé ſon emplacement &c.* par de Rege Mortes, Paris 1771. gr. real fol. Enthält 16 ſchöne real Folioblatt. Pappeband. 4.12

62 *The Works in Architecture, of Robert and James Adam*, Esq. N. I—IV. Londres, 1773—1776. gr. real fol. Dieſes prächtig gedruckte Werk enthält 32 meiſterhaft geſtochene Kupfer, worunter ein illuminirtes Platfondſtück ſich befindet. N. V. iſt noch nicht heraus. geheft. 15—

63 *Traité de la Coupe des Pierres, par I. B. de la Rue*; Paris, 1764. fol. in Marmor-Lederband, mit 73 Kupfern. 7—

64 *L'Architecture des Voutes, ou l'Art des Traits et Coupe des Voutes, par François Derand*, Paris, 1643. gr. fol. Franzband; mit vielen Kupfern. 7— Lhenze

65 *Proſpettiva de Pittori e Architetti d'Andrea Pozzo (Putei)*, Roma, 1693. 2 Parti, fol. Italieniſch und Lateiniſch, mit 216 Kupfern, in 2 Bänden, der eine in Pergament der andere in Leder. 20—

66 *Theatrum Machinarum Univerſale, oder Groot Algemeen Moolen Boek, door Johannis van Zyl*, geſtochen van Jan Schenk, 1te Deel, Amſterd. 1761. gr. fol. mit 63 groſsen real fol. Kupfern, in Pappeband. Hierzu noch beſonders die deutſche Erklärung in einem Band gr. 8. 6— 6—

67

27. 10—

67 *Theatrum Machinarum univerſale, von Waſſerwerken, Schuz und andern Schleuſſen, Zug- und Dreh-Brücken, von Dilemann van der Horſt*, 2 Theile, Amſterd. 1757. groſs fol. mit 55 Kupfern auf gr. real fol. in Pappeband Hierzu noch beſonders die deutſche Erklärung in einem Bande gr. 8.

68 *Theatrum Machinarum Vniverſale, oder Nieuwe Algemeene Bouwkunde, von Tielemann van der Horſt*, Amſterd. 1739. gr. fol. mit 30 Blatt Kupfern, die Erklärung iſt in einem 4. Band beſonders, beyde in Pappe gebunden.

69 *Vollſtändige Mühlenbaukunſt, von L. C. Sturm*, Augſp. 1718. kl. fol. mit 42 Kupfern, in Pappeband.

70 *Ein Band mit 9 real fol. Blättern über die Säulenordnung, nebſt einer Generaltabelle, woraus man bey allen Auctoribus die Gröſſe, Höhen und Dicken der Säulen berechnen kann*, gr. fol. Pappeband.

71 *Architectura Civilis, von Jacob Poley*, Amſterd. 1770. fol. mit 20 Blatt Kupfern, die Erklärung iſt in einem beſondern 4. Band, beyde in Pappe gebunden.

72 *Gebäude der Kayſerl. Akademie, der Bibliothek und Kunſtkammer zu Petersburg;* Petersburg 1741. gr. real fol. mit 12 groſsen real Kupfern, geheft.

73 *Verſchyde Schoorſtein Mantels, (Camine)* von Bullet, Amſterd. fol. mit 26 Kupfer, in Pappeband.

Hz 299

2. 4 — 74 *Ecole de l'Architecture Bavaroiſe*, gr. fol. in 316 Blättern, ungebunden.

7 — — 75 *L'Art du Menuſier*, *par Roubo fils*, 2 Parties, Paris 1769. u. 1770. fol. Enthält 220 Kupfer in 2 halben Franzbänden. 6.16.12.12

4. 18 — 76 *L'Art du Menuſier Carroſſier*, *par Roubo fils*, fol. Paris 1771. enthält 50 Kupfer in halben Franzband. 4— 5.12

7. 13 — 77 *L'Art du Menuſier en Meubles*, *par Roubo fils*, fol. Paris, 1772. enthält 53 Kupfer in halben Franzband. 7.12

4 — — 78 *L'Art du Menuſier Ebeniſte*, *par Roubo fils*, Paris 1774. fol. enthält 67. Kupfer in halben Franzband. 6.12

4. 2 — 79 *L'Art du Treillageur*, *par Roubo fils*, Paris 1775. fol. enthält 44 Kupfer in halb. Franzb. 5.12 3.20

2. 16 — 80 *L'Art du Plompier et Fontainier par M**** Paris 1773. fol. enthält 24 Kupfer in halben Franzband. 2.8.4.8

Obige Werke von N. 75 bis N. 80. ſind alle einerley gebunden und alle ſehr gute wohl erhaltene Exemplare.

1. 1 — 81 *Pierres Antiques gravées*, *tirées des Principaux Cabinets de la France*, enthält 41. geſchnittene Steine in ſehr groſsen Copien von unbekannten Meiſtern geſtochen, fol. Franzbrand.

10. 8 — 82 *Pierres Antiques gravées*, *par Bernhard Picart*, *tirées des principaux Cabinets de l'Europe et expliquées par Ph. de Stoſch*, Amſterd. 1724. gr. fol. dieſes ſeltene und koſtbare Werk enthält 70 meiſterhaft geſtochene Gemmen, in Pappeband. 4—

43. 14 —

83 *Deſcription des principales Pierres gravées du Cabinet du Duc d'Orleans*, Tome premier, Paris, fol. 1780. Dieſes prächtig gedruckte Werk mit einer groſsen Anzahl eingedruckter Vignetten, enthält 97 meiſterhaft geſtochene Gemmen von den beſten Künſtlern, in Pappeband. Der 2. Theil iſt noch nicht heraus.

84 *Le Theatre du Monde ou Nouvel Atlas mis en Lumiere par Guillaume et Jean Blaeu.* Amſterd 1654. IV Parties, in 4 gr. Folio-Bänden in Leder. Dieſes ſeltene Werk enthält auſser vielen eingedruckten ſchön illuminirten Wappen noch 450 Stück illuminirte Land-Charten.

85 *Tables Hiſtoriques et Chronologiques des plus fameux Peintres Anciens et modernes*, par Ant. Fred. Harms, Bronswig, 1742. fol. Pappeband.

86 *Suite d'Eſtampes pour ſervir à L'Hiſtoire des Moeurs et du Coſtume des Francois, dans le 18me ſiecle, Année* 1774 et 1776. Paris, real fol. dieſe Suite enthält 24 meiſterhaft geſtochene Blätter in den beſten Abdrücken; ein Blatt fehlt an der Suite, welches aber ſehr leicht einzeln zu haben iſt, ungebunden.

87 *Fables choiſies miſes en vers par J. de la Fontaine*, Paris 1755. in 4 Foliobänden in marmor. Leder und vergoldeten Schnitt. Dieſes prächtige und wohlerhaltene Werk enthält über 260 in Kupfer geſtochene Fabeln, in den beſten Abdrücken, von I. B. Oudry gezeichnet und von Cochin, Hempereur, Le

Bas, Flipard, Feſſard, Surugue, Tardieu und andern guten Meiſtern geſtochen.

88 *Hortus ſeu Amoeniſſimorum Florum Imagines, à D. Chriſtoph. Jac. Trew, inciſas vivisque coloribus pictas, Joh. Mich. Seligmann*, Lateiniſch und Deutſch, Nürnberg gr. fol. 2 Theile 1750. 1772. mit 122. illuminirten gr. fol. Kupfertafeln, 2 Bände, ungebunden.

89 *Hiſtoria Naturalis Ranarum, lateiniſch und deutſch, Nürnberg*, fol. mit 24 nach der Natur ſchön illuminirten und 24 unilluminirten Kupfertafeln, in Pappe geheft.

90 *Academie de L'Epeé de Girard Thibauld, ou ſe demonſtrent par Regles de Mathematique, ſur le fondement d'un Cercle Myſterieux, la Theorie et Pratique des vrais et jusqu'a preſent inconus ſecrets du Maniement des Armes á Pied et á Cheval*, gr. fol. 1628. mit 46 groſsen real von S. A. Bolswert und andern guten Meiſtern geſtochen, Tabula XIX. und Tab. VII. fehlt.

91 *Monumenta Sanctioris Philoſophiae, quam Severa Anachoretarum diſciplina*, Vitae et religio docuit; in 109 Blättern allegoriſche Gegenſtände in Landſchaften, alle von Mart. de Vos gezeichnet und Joh. Sadler geſtochen, quer fol. gute Abdrücke, geheft.

92 *Li Giardini di Roma con le loro Piante, Alzate, e vedute in Proſpettiva, diſegnate et intagliate de G. B. Falda*, Roma, 21 Blatt Kupfer, gr. quer fol. geheft.

93 *Repreſentatio Bibliothecae Caeſareae Caroli VI.*

VI. Pars ima, Wien, 1737. Lat. u. Deutſch mit 13 Kupfern von verſchiedenen guten Meiſtern geſtochen, gr. real quer fol. geheft.

94 *Repreſentation de la Favorite de Mayence, Franz. und Deutſch*, Augſp. 1726. mit 15 Kupfern von Sal. Kleiner, gr. qu. fol. geheft. — 11 —

95 *Repreſentation des Chateaux de Weiſſenſtein et de Geubach, appartenants à la Maiſon des Comtes de Schönborn*, Augſp. 1728. lat. und deutſch, 27 Blatt von Salom. Kleiner geſtochen, gr. quer fol. geheft. — 20 —

96 *Repreſentation des Edifices et Jardins du Prince Eugene François Dav. de Savoye et de Piemont &c.* 11 2d. 4me jusqu' au 10me Tome, Augſp. 1731. franz. und deutſch, enthält 81 Kupfer von Salom. Klein geſtochen, gr. qu. fol. geheft. 1. 20 —

97 *Eine Suite von 30 Blatt Proſpecten der vornehmſten Gebäude und Pläze zu Venedig, von Zucchi* und andern Meiſtern geſtochen, gr. qu. fol. 1. 2 —

98 *Grundriſſe und Proſpecte von der Brücke und dem Schloſſe Blenheim, von John Harris* meiſterhaft geſtochen in 8 gr. real fol. Blättern, geheft. — 6 —

99 *Plan de la Sale de l'Opera à Berlin*, in 12 gr. fol. Blättern gut geſtochen, gr. qu. fol. geheft. — 6 —

100 *Il Nuovo Teatro delle Fabriche et Edificii in Proſpettiva di Roma moderna, Roma*, 1665. Libr. 1mo 2do et 3. in 76 Kupfern von Gio. Batta Falda geſtochen, qu. fol. geheft. — 18 —

5. 11 —

— 17 — 101 60 *Blatt Prospecte der vornehmsten Paläste, Kirchen und Gebäude zu Venedig, von Mart. Engelbrecht herausgegeben*, qu. fol. Apel

— 4 — 102 *Les Tapisseries du Roy representants les 4 Elements et les 4 Saisons*, Augsp. fol. in 44 Blatt von I. V. Krauss gestochen, geheft.

— 2 — 103 *Habiti delle Donne Venetiane*, kl. fol. in 20 Blatt mit Erklärung, geheft. Apel Eac.

— 5. 6 104 *Habiti d'Huomini e Donne Venetiane con altri Ceremonie Publiche di Venetia*, kl. fol. 26 Blatt, geheft. Buchs

— 17 — 105 *Samsonischer Lebenslauf, von Joh. Syb. Kraussin geb. Küsslin gestochen*, 40 Blatt, kl. qu. fol. geheft. Frenzel

— 8 — 106 *Wunderzeichen bey Christi Leiden, Sterben, und Auferstehung*, I. V. Krauss sculpsit, 25 Blatt, qu. fol. geheft. Oehme ac.

— 6 — 107 *Playsante Lantschappen nat'leven &c.* in einer Suite von 36 Landschaften von Jan van Velden gezeichnet und gestochen, gute Abdrücke. qu. fol. Buchs

— 10 — 108 *Christi Geburt, Leben, Wunder, Leiden, Sterben und Auferstehung*, in 34 Blatt von Joh. Wilh. Bauer gezeichnet und Melch. Küsel gestochen A. 1703. qu. fol. geheft.

— 11. 6 109 *Diess nehmliche Werk noch einmahl.* Apel

— 3 — 110 *Les Actions glorieuses de Charles Duc de Lorraine*, Aug. Vind. in 18 Blatt, S. Le Clerc del. I. S. Krausin sc. fol. geheft. Schram

— 8 — 111 *Amoenitates Altdorfinae*, Nürnberg, qu. fol. 19 Blatt, geheft. Apel

— 5 — 112 *Iconographia Magni Patris Aureli Augustini*,

4. 13 — 5

ſtini, 28 Blatt von S. a. Bolswert geſtochen, qu. fol. geheft.

113 *Le Chateau Royal de Ryswick apellé Neubourg*, á la Haye; in 16 Blatt von I. van Vianen et Adr. Schoonebeeck geſtochen, qu. fol. geheft. — 1 —

114 *Metamorphoſis Ovidiana*, Cölln, 1652. in 148 Blatt, W. Bauer inv. Abr. Rubry ſc. kl. qu. fol. Pergamentband. — 23 —

115 *Abbildung der vornehmſten Gebäude von Amſterdam* in einer Suite von 100 Blatt, von Pet. Schenck verlegt, compl. kl. qu. fol. geh. 1. 11 —

116 60 *Blatt*, *Proſpecte von Palläſten, Schlöſſern, Landhäuſern und Kirchen in Frankreich &c.* von unbekannten Meiſtern, qu. fol. geheft. — 5 —

117 *L'Arti per Vita*, in einer Suite von 40 Blatt, Gegenſtände aus dem Nahrungsſtande, von G. Mitelli gezeichnet, H. Curti geſtochen, fol. geheft. — 15 —

118 24 Blatt, *nürnbergiſche Proſpecte*, von I. A. Delſenbach gezeichnet und geſtochen, 1715. qu. fol. geheft. — 10 —

119 *Statuae Pontis Pragenſis*, in 28 Blatt von Aug. Neurautter gezeichnet und geſtochen, Prag, 1714. gr. fol. geheft. — 6. 6

120 *Recueil des plus beaux Edifices des Egliſes de Paris*, I. Marot inv. et ſc. 11 Blatt, in qu. fol. geheft. — 2 —

121 *Othonis Vaenii*, *Batavorum cum Romanis Bellum*, Antw. 36 Blatt, Ant. Tempeſta inv. et fec. 1611. qu. fol. geheft. 1. 5 .

5. 6. 6.

— 15 — 122 69 Blatt, *Proſpecte von Ungariſchen, Siebenbürgiſchen, Türkiſchen Städten und Schlöſſern*, Iac. Peeters exc. kl. fol. geheft.

— 4. 6 123 *Miroir des Delices d'Amſterdam, deſſinés et gravés par Abr. Rademaker*, 20 Blatt, quer fol. geheft.

— 2. 6 124 *La Citta di Venetia*, Parte 2da Venet. 1674 mit 17 Kupfern, kl. fol. geheft.

— 22 — 125 *I. G. Baurn Iconographia*, 2r Theil enthaltend die Geburt, das Leben und Wunderwerke Chriſti, in 32 Blatt von Melch. Kyſell geſtochen, Augſp. 1682. gr. qu. fol. geheft.

— 2 — 126 *Luſttheater der Zwergenzunft*, beſtehend aus einer lächerlichen Reitſchule, Nürnberg 12 Blatt, qu. fol. geheft.

— 4 — 127 *Neu aufgerichtete Zwergen-Reitſchule*, von N. C. Nürnberg, 12 Blatt, qu. fol. geheft.

— 7 — 128 *Emblemata Sacra*, 4 Theile, 52 Blatt, von Mich. Heer gezeichnet und Pet. Iſelburg geſtochen, A. 1625. à 1630. kl. fol. geheft.

— 2 — 129 40 *Bildniſſe galanter Frauenzimmer und Maitreſſen aus dem 16ten Jahrhundert*, fait à Adrianople pour l'auteur, auf 20 Blatt, qu. fol. geheft. ſelten.

QVARTO.

5. 1 — 130 *Marmora Taurinenſia*, Pars Ima et Ilda Aug. Taurinor. 1743. 4. mit vielen Kupfern, in Pappeband.

7. 20 — 131 *Hiſtoire de l'Art de l'Antiquité*, par Winkelmann. traduit de l'Allemand par Huber, 3 Tom. 4. Leipzig 1781. mit viel. Kupf. geheft. 7. 12

132

16. 8 —

Schmuck

132 *Vite de' Pittori, Scultori, Architetti, Genoveſi di Raffaelle Soprani*, Genova, Tom. I. Ildo compl. 1768. 4. mit vielen geſtochenen und eingedruckten Portraits, in 2 ſaubern halben Franzbänden. — 2 — —

change de

133 *Raccolta di Lettere ſulla Pittura, Scultura, ed Architettura, ſcritte da piu celebri Profeſſori dal Secolo XV. et XVII.* Roma 1704. 3 Tomi, in 3 ſaubern halb. Franzbänden. — 16 —

Apel

134 *Felſina Pittrice, Vite de Pittori Bolognesi, da Carlo Malvaſia*, 2 Tomi, Bologna, 1678. 4. mit vielen eingedruckten Portraits und Figuren in Holzſchnitt, in 2 ſaubern halb. Fr. Bänden. — 17 —

135 *Le Maraviglie dell' Arte, da Carlo Ridolfi*, Venet. 1648. Parte Ima et IIda mit vielen eingedruckten geſtochenen Portraits u. Kupfern; in 2. ſaubern halb. Franzbänden. — 6 —

Smuck

136 *Abecedario Pittorico, da Pellegrino Antonio Orlandi*, Venez. 1753. 4. in einem ſaubern halb. Fr. Band. — 1 - 3 —

Exemplar change

137 *Vite de' Pittori, Scultori et Architetti che anno lavorato in Roma dal* 1641. fin. 1673. di Giam. Battiſta Baſſeri, Roma 1772. 4. Ein ſchönes Exempl. in Lederrücken u. Eckenbd. — 1 . 12 —

138 *Vite de' Pittori, Scultori et Architetti Veroneſi da Bartol. dal Pozzo*, Verona 1718. 4. in einem ſaubern halb. fr. Band. — 6 —

Smuck

139 *Vite de' Pittori Antichi, da Carlo Dati*, Firenze, 1667. 4. halb. Fr. Band. — 6 —

Smuck

140 *Raccolta di alcuni Opuscoli ſopra La Pittura, ſcultura Architettura, da Filippo Baldinucci*, Firenze, 1765. 4. halb Fr. Band. — 6 —

Smuck

141 — — —

7 — — —

141 *Vita del Gran Pittore Carlo Cignani*, Bologna, 1722. 4. Pappeband.

— 5. 6 142 *Füesli Leben G. Ph. Rugendas und Joh. Kupezki*, Zürich 1758. 4. Pappeband.

— 3 — 143 *Oſſervazioni ſopra il Libro della Felſina Pittrice, per deſeſa, di Raf. da Vrbino, dei Caracci et della Loro Scuola*, Roma, kl. 4. oder gr. 8. Pappeband.

1. 14 — 144 *Gerhard de Laireſſe Grundlegung zur Zeichenkunſt*, Nürnberg. 1727. 2 Theile, mit vielen Kupfern; in 2 ſaubern halb. Fr. Bänden.

— 8 — 145 *Iconologia oder Bilderſprache, von Ripa*, Frankfurt 1669. 4. mit vielen eingedruckten Holzſchnitten, in halb. Fr. Band.

6. 16 — 146 *L'Art de batir des Maiſons de Campagne, par C. E Briſeux*, 2 Tomes, Paris 1743. 4. Ein ſchönes Exemplar mit ſehr vielen Kupfern, in 2 halben Fr. Bänden.

1 — — 147 *Des Principes de l'Architecture, de la Sculpture et Peinture*, par Felibien, Paris, 1699. 4. mit vielen Kupfern; halb. Fr. Band.

— 3 — 148 *Bions mathematiſche Werkſchule*, Frankf. u. Leipzig, 1712. 4. mit vielen Kupf. in Pappeb.

1. 16 — 149 *Belidors Ingenieur-Wiſſenſchaft*, Nürnberg 1757. 2 Theile, gr. 4. mit vielen Kupfern; in einem halben Fr. Band.

— 12 — 150 *Iſtruzioni pratiche, per l'ingegnero civile, di Giuſ. Ant. Alberti*, Venezia, 1748. 4. mit Kupfern, halb. Fr. Band.

— 21 — 151 *Deſcription of an Engine for dividing Mathematial-Inſtrumente*, by I. Ramsden, London 1777. gr. 4. mit Kupfern; Pappeband.

13. 2. 6.

Ulz. 253

152 *Beförderung der Künſte, der Manufacturen und der Handelſchaft*, von William Bailey, aus dem Engl. München, gr. 4. mit Kupfern, in halben Fr. Band. 4. 13—

153 *Elegantiores Statuae Antiquae, in variis Romanorum Palatiis aſſervatae*, Romae, 1776. 4. mit 43 in Kupfer geſtochenen Statuen, ungeb. 1. 22—

154 *Traité des Pierres gravées par I. Mariette*, Paris, 1750. 2 Vol. fol. dieſes prächtige und ſeltene Werk enthält an 260 meiſterhaft in Kupfer geſtochene Steine, in 2 ſaubern marmor Lederbänden. 12—

155 2 *Suiten Gemmen N. 1. et 2. enthalten 24 Blatt*, von I. Spilsbury, in ſchw. Kunſt meiſterhaft geſtochen. fol. 2 Hefte. 10. 20—

156 *Catalogue raiſonné d' une Collection de Medailles*, 1774, 4. mit vielen eingedruckten in Kupfer geſtochenen Münzen geheft. 1— 1. 4—

157 *Hiſtoire des Philoſophes modernes avec leurs Portraits, gravés dans le gout du Crayon d' après les deſſeins des plus grands Peintres, par Saverien*, Paris 1760 7 Tomes gr. 4. oder klein fol. Dieſes ſchöne Werk enthält auf 60 Portraits, alle von Francois in Zeichnungs Manier geſtochen, und iſt in 7 engliſche Lederbände gebunden. 10— 10. 14

158 *A Diſſertation on Oriental Gardening, by William Chambres*, London, 1772. gr. 4. prächtig gedruckt, in Pappeband. 1. 12 2. 6—

159 *Sacrum Speculum*, in einer Suite von 24 Bl. Heilige, von Abr. Bloemaert gezeichnet. und B. a Bolswert geſtochen, 1612. gute Abdrücke, kl. 4 geheft. —6—

160

31. 13—

— 2 — 160 *Conterfait der ſeit Ao. 1548. in der Stadt Augſpurg geweſenen Häuptern und Pflegern*, von L. Kilian geſtochen, Augſp. 1657, mit Kupfer lang 4 roh.

— 20 — 161 *Icones Biblicae, in einer Suite von 236 Blatt*, von M. Merian geſtochen, Straſsb. 4. geheft.

— 7 — 162 *Novi Teſtamenti Hiſtoriae et Viſiones in einer Suite von 78 Blatt*, von M. Merian geſtochen, Baſel 1629 mit lat. franz. u. deutſch. Text, geh.

— 10 — 163 *Theſaurus Philo Politicus, in einer Suite von 317 Kupfern*, von Dan. Meiſsner geſtochen, mit lat. und deutſchen Text. Frankfurt am Mayn 1624. 4 geheft.

1. 8 — 164 *Icones Biblicae, in einer Suite von 236 Kupf.* von M. Merian geſtochen, Straſsb. 4. geheft. 5 —

— 11 — 165 *Publ. Virgilii Mar. Aeneas*, in einer Suite von 50 Blatt von G. I. Langen und G. Eimmart geſtochen, 4 geheft.

— 6 — 166 *de Voornaamſte Bybelſche Hiſtorien*, des Oude Teſtaments, in 155 Blatt von Corn. Danckerts geſtochen, Amſterd. 4 geheft.

— 6 — 167 *Verſcheyden aerdige Lanthuyſſen nae t' leven von Abr. Bloemert* gezeichnet, und I. C. Viſcher geſtochen, 20 Blatt. 4 geheft.

— 1. 6 168 *Emblemata Sacra, 2r Theil, in 26 Blatt von Mich. Heer* gezeichnet und Petr. Iſſelburg geſtochen, 1626 gr. 4. geheft.

— 3 — 169 *Bibliſche Hiſtorien und moraliſche Vorſtellungen*, mit untergeſetzten Verſen. 64 Blatt, I. E. Wagner exc. kl. 4.

— 6 — 170 *Todtentanz der Stadt Baſel*, in 41 Blatt von M. Merian geſtochen, Frankfrt. 1696. 4. geheft.

171

4. 8. b.

171 34 *Blatt Soldatenübungen*, Nürnberg 1620 — 3 —
4 geheft.

172 *Künſtliche wohlgeriſsene Figuren, von Tob. Stimmer und Chriſtoph Maurer*, Straſsbrg. 1590 34. Blatt 4 geheft. 1 — — 12 —

173 *Sciagraphia Cosmica, oder Städte, Veſtungen, Schlöſser* etc. der ganzen Welt. in 8 Theilen, beſtehend aus 800 Kupfern von Paulus Fürſt. Seb. Funck, Hier. Hopffer Chriſt. Brechtel und anderer geſtochen, Nürnberg, 1638 — 1678. 4. in 8 Bändgen geheft. — 15 —

174 *Alte ſeltene Proſpecte deutſcher, italiäniſcher franzöſiſcher, türckiſcher und anderer Städte*, von *I. Franc. Valeſio*, Martinus Rota, und andern geſtochen, 1572. 108 Blatt geheft. 1. 13 —

175 *Nicolai Petters künſtliche Ringer oder Ringekunſt*, in 71 Blatt von Romeyn de Hooge geſtochen, Amſterd. iſt ein ſeltenes Werk geheft. — 10 —

176 *Die Verwandlungen des Ovids* in 226 Kupfern von I. Vl. Krauſſ geſtochen, Augſp. geh. — 13 —

177 *Ovidii Metamorph. Librorum XV. Figurae elegantiſſimae a Crispino Paſſaeo aere inc.* 1607 132 Blatt 4 geheft. 2. 21 —

178 *Sacrum Oculorum et Animorum Oblectamentum*, 4 91 Blatt von Ioh. Syl. Krauſin gebl. Küslen geſtochen, geheft. — 8 —

179 *Das nehmliche Werck noch einmahl*, 91. Blatt. — 9 —

179 a) *Parvus Mundus*, Antwerp. 1579. 4 in 74 Blatt, geheft. — 12 —

180 *Ethica Naturalis, ſeu Documenta Moralia* etc. in 100 Blatt. Nürnberg, Chriſt. Weigel exc. 4. geheft. — 13 —

181 8. 10 —

181 *Icones omnium ad Officinas Aerarias pertinentium Officialium et Operariorum*, Nürnb. C. Weigel exc. mit 26. Kupfern 4 geheft.

182 37 *Proſpecte von Rom und andern Gegenden*, von Iſrael Sylveſtre, 37 Blatt in klein 4. geheft.

183 42 *Blatt auserleſene Figuren und Sinnbilder aus der heil. Schrift*, von Iac. ab Heyden geſtochen, 4. geheft.

184 *Ovidii Naſonis Metamorphoſis, oder Ovidii wunderliche Veränderung verſchiedener Geſtalten*, in 150 Blatt von Melch. Kyſell zu Augſp. 1681 geſtochen, 4 geheft.

185 50 *Kupfer zu Baſedows Elementarwerk*, Berlin und Deſſau 1774.

OCTAVO.

186 *Lettre à un Amateur de la Peinture, par Hagedorn*, Dresde 1755. 8. Pappeband.

187 *Emundus Figrelius de Statuis Illuſtrium Romanorum*, Holmiae, 1656. 8. h. Fr. Band.

188 *Indice delle Stampe intagliate a Bulino eſiſtenti nella Stamperia di Lor. Fil. de Roſſi, e nella Calcographia della R. C. Apoſtolica*, à Roma, 1735 et 1764. 8. 2 kl. halbe Fr. Bände.

189 *Anleitung wie man die Bildniſſe berühmter gelehrter Männer mit Nutzen ſammeln ſoll*, von Sig. Jac. Apin, Nürnberg 1728. 8. h. Fr. B.

190 *Explication des Peintures et Sculptures et autres. Ouvrages de Meſſrs. de l'Academie Royale, Paris*, A. 1737. 1739. 1741—1743. 1747. 1748. 1750. 1753. 1755. 1759. 1761—1763. 1767. 1769. 1769. 1771. in 13 Heften.

191 6 Brochuren, *Pitture d'uomini excellenti in ſauo, Lettre Critique ſur les Ouvrages de Meſſirs. de l'Academie*, 1759. *Livre de Secrets pour faire la Peinture*, 1672. *Explication des Peintures &c. de Meſſirs. de l'Academie*, 1737. *Abregé de la Gravure et des Eſtampes en bois et Taille douce*, par le Major H. Berlin 1752. Le Pitture di Guercino da Cento in Manuſcript; alle in kl. 8. — 1. 6

192 *Berliniſche Monatsſchrift von Gedicke und Bieſter*, Febr. 1783. geheft, *und Miſcellaneen artiſtiſchen Innhalts*, von Meuſel, 13t Heft, roh. Erfurt 1782. — — 6

193 3 Brochuren, *Anleitung die Mahlereywiſſenſchaft zu erlernen*, von J. A. Hermſtädt, Rotenburg 1778. 8. *Abregé hiſtorique de la Gravure et des Eſtampes en Bois et en Taille douce*, par H** Berlin 1752. 8. *Specification der Gemählde zu Wilhelmsburg in Weimar*, 1729. 4. — 4. 6

194 *Catalogue raiſonné d'un Recueil d'Eſtampes de Jean Boydell*, Londres 1779. gr. 4. — 14 —

195 9 verſchiedene Catalogen, *von Wedgwood et Bentley*, John Boydels Prints 1773. *von den Gogelſchen Gemählden zu Frankfurt am Mayn* 1781. *Catal. d'une Collection de Tableaux à la Vente publique*, à Berlin 1781. *Catal. d'Eſtampes du feu Profeſſ. Chriſt.* Leipzig 1757. *Auct. Catal. von Gemählden, Kupferſt. zu Braunſchweig*, 1781. *idem von Berlin* 1782. *idem von Kupferſtichen zu Leipzig* 1755. — 4 —

196 10 *verſchiedene engliſche und franzöſiſche* — 1 —

1. 1. 6.

Bücher-Catalogen, von White, Chapmann, King, Sewell &c. meiſtens mit Preiſsen.

— — 6 197 11 *verſchiedene Leipziger Bücher Auctions-Catalogen.* Enderl. ac.

Bücher aus verſchiedenen Fächern der Gelehrſamkeit.

7. 18 — 198 *Allgemeine Weltgeſchichte von Wilhelm Guthrie, Joh. Gray und andern*; aus dem Engl. überſezt, Leipzig 1765. gr. 8. 11 bis 61 8r bis 10r Band, in 11 roth marm. ſaub. Fr. Bänden. 8. 12

1. 4 — 199 *Wielands poetiſche Schriften*, Zürich 1770. 3 Theile, 8. in 3. halb. Fr. Bänden. Buchs

— 16 — 200 *Wielands proſaiſche Schriften*, Zürich. 1763 2 Theile, 8. in 2 halb. Fr. Bänden. Buchs

— 12 — 201 *Wielands Idris*, Leipz. 1768. 8. in halb. Fr. Band. Buchs Apel

— 10 — 202 *La Declamation Theatrale*, Paris. 1762. mit Kupfern in Fr. Band. 8. Enderl. ac.

— 5. 6 203 *Les Familles de Darius*, 2 Tomes, Lyon, 1770. halb. Fr. Band, 8.

— 18 — 204 *Memoirs of the Year 2500.* from the french by W. Hooper, 2 Vol. London 1772. in 2 engl. Bänden. — 16 Apel

— 5 — 205 *Lettres ſur la Danſe*, par Noverre, Lyon, 1760. 8. in halb. Fr. Band.

— 3 — 206 *Philoſophiſche Unterſuchung des Menſchen in der Erbſünde*, Frankf. u. Leipzig 1746. in halb. Fr. Band. Reinh.

— 6 — 207 *Le Maitre Italien de Veneroni*, Amſterd. 1699. 8. in halb. Fr. Band. Rau

— 5 — 208 *Joh. Kirchmanni de Annulis Liber ſingularis*, Lugd. Bat. 1672. 12. h. Fr. Band. 209

12. 7 — 7

209 *I. B. Baſedovi, Opus Elementare*, Deſſau, 1774. 3 Part. in 3 halb. Fr. Bänden. — 11. 6

210 *B. Baſedovi Libri Elementares*, Halae, 1772 8. halb. Fr. Band. — 1 —

211 *I. B. Baſedovi, Liber Methodicus*, Deſſau, 1774. 8. halb. Fr. Band. — 2 —

212 *Sammlung von Aufſäzen, für Freunde der Cameralwiſſenſchaft und Staatswirthſchaft*, Leipzig, 1781. 8. geheft. — 1. 6

213 *Beſchreibung der griechiſchen Chriſten in der Türkey von Jac. Elſner*, Berlin 1737. 8. Pergam. Band. — 5 —

214 *Clodius vermiſchte Schriften*, $\frac{2}{4}$ Theile, 8. Leipzig 1780. 2 Pappebände. — 17 —

215 *Der Fanatiſmus, oder Jean Calas*, ein Schauſpiel und *die Flucht* ein Trauerſpiel, beyde von C. F. Weiſse, 8. Leipzig 1780. geheft. — 14 —

216 *Hiſt. polit. Abſchilderung der engliſchen Manufacturen, Handlung und Schiffahrt*, von F. W. Taube, Wien 8. 1774. geheft. — 5 —

217 *Le Miniſtre de Wackefield*, traduit de l'anglois. T. I. II. Londres, 1767. geh. in 2 Band. — 16. 6

218 *Leben Franz Balth. Schönberg von Brenkenhof*, Leipzig, gr. 8. 1782. geheft. — 4. 6

219 *Die Reiſe nach London oder Geſch. der Familie Selby*, aus d. Engl. 2 Theile, ein Band geheft. — 7 —

220 *Der Jüngling*, Königsb. 1768. gr. 8. geheft. — 4. 6

221 *Leben Joh. Elias Schlegels*, durch I. Heinr. Schlegeln, Kopenh. u. Leipz. 1776. gr. 8. geh. — 3 —

222 *Compte rendu au Roi par Necker*, Paris 1781 8. geheft.

223 *La Poetica di Q. Orazio Flacco*, Roma 1777. gr. 8. roh. — 4 —

4. — 6.

224 2 Brochuren, *Lotte od. die Gräfin von Glückſtein*, Berlin 1781. 8. *und die Erziehung des Menſchengeſchlechts*, von G. E. Leſsing, Berlin 8. 1780.

225 5 Brochuren, *Deſcription de l'Hotel de Ville d'Amſterdam*, 1766. *The New Bath Guide; Deſcription du Muſeum de Cox*, Londres 1773. *Inventaire du Treſor de St. Denis; Le Vauxhall*, à Londres, 1769.

226 4 Brochuren, 2 Bände *philoſophiſche Streitſchriften; pädagogiſche Unterhandlungen. 31 Jahr*, Deſſau 1780. *C. F. Bahrdts Glaubensbekenntniſs.* 1779.

Verſchiedene Plans und Land-Charten.

227 *Carte nouvelle de la grande Tartarie*, par Sanſon, gr. real fol.

228 *Plan general de la Ville et du Chateau de Verſailles*, gr. real fol.

229 5 Blatt, *Hiſtria, Verona et Vincenza, Breſcia et Bergamo, Territorio Trevigiano, et Puglia Piana, Terra di Barri Terra &c.* gr. u. kl. fol.

230 2 Bl. *L'Amerique ſeptentrionale*, par Bonne, gr. fol.

231 2 Blatt, *Les Etats de Savoye et de Piemont, und Partie Septentrionale de Bourgogne*, par Jailliot.

232 5 Blatt, *Theatre de la guerre entre les Ruſſiens et les Turcs* 2 Blatt, und 3 Bl. *Cartes pour ſervir de Suite à la Partie Meridionale de Heſſe-Caſſel*, par M. C. de la Roziere, gr. real fol.

233 4 Blatt, *Gouvernement General de l'Isle de*

de

23. B.

Buchs

de France, 2 Blatt und *Gouvernement general du Dauphine* avec Deſcriptions 2 feuilles. gr. real fol. — 3 —

234 4 Bl. *Gouvernement general de Provence*, avec Deſcr. 2 Blatt, et *La Bretagne* par Sanſon avec Deſcription, 2 Bl. real fol. — 2 —

235 6 Bl. *Le Palatinat et Electorat du Rhin*, avec 2 Deſcriptions 3 Bl. *Plan de la Cité et Univerſité de Paris*, par de Bauvain 1 Bl. *et Mappe Monde*, par de Bauvain, 1 Bl. *et La Pologne demembré*, par Brion 1774. 1 Bl. real u. kl. fol. — 2 —

236 8 Bl. *Atlas Celéſte de Flamſted par Fortin*, kl. fol. avec Deſcription. — 17 —

237 6 Bl. *Regno de Algarve, Provincia de Eſtremadoura, de Alentejo, de Beira, Entre duero y Mino, u. Tras-Los Montes*, p. Lopez. kl. fol. — 4 —

238 5 Divers Plans, als: *Plan geometral de l'hotel royal de L'Ecole militaire, Plan du Portail de St. Genevieve, Plan de la Bourſſe de Paris; Plans et Profils de differentes Machines pour L'Aſſurance du Comerce de la Navigation et de la façon de travailler ſous l'eau ſans ſe mouiller et Compoſition d'un Buffet d'orgue.* var. fol. — 3. 6

* * *

239 11 Bl. 9 Bl. *Cartes chorographiques et militaires de la partie de la Saxe et de la Boheme, par ou les armées combinées de Pruſſe et de Saxe ſont entrées en Bohéme aux Ordres du Prince Henry en 1778* deſſinées p. Hennert, und 2 Bl. *Plan des Kaſtels Cronſtadt in Eiland und Plan der fürnehmſten finniſchen Veſtung.* real fol. — 1. 10 —

1. 8.

Ankün-

2. 17. 6.

Ankündigung

einer jährlich feſtgeſetzten Auction von Kupferſtichen.

Es iſt für den Kupferſtichſammler gewiſs einer der vortheilhafteſten Wege, ſeine Sammlungen ſowohl in ganzen Suiten als einzelnen Blättern ſeiner Abſicht gemäſs, durch Auctionen zu vermehren und zu ergänzen; zumahl wenn es die Werke alter Meiſter betrift, welche man ſehr oft vergebens in öffentlichen Läden ſucht. Nicht weniger vortheilhaft iſt es auch für den Beſitzer von Doubletten oder andern Sammlungen, welche er durch Auctionen zu verkaufen wünſcht, wenn Auctionen dieſer Art an ſolchen Orten veranſtaltet werden, wo Künſte und Wiſſenſchaften blühen, und wo Kenner und Kunſtliebhaber zu deren ausgebreiteten Bekanntmachung die Hände bieten.

In dieſer Abſicht nun wird ſowohl dem Sammler als dem Verkäufer, folgender Entwurf einer jährlichen feſtgeſetzten Auction nicht ganz gleichgültig ſeyn.

Leipzig iſt gewiſs einer von den Plätzen, welcher in Rückſicht auf die Kunſt, für ein ſolches Unternehmen und für den Vortheil des Käufers und Verkäufers paſſend iſt.

Es haben daher aus wohl überdachten guten Abſichten, Kunſtliebhaber und Kupferſtichſammler die Roſtiſche Kunſthandlung zu Leipzig aufgefordert, eine ſolche Auction zu veranſtalten, zu welcher jeder Beſitzer ſowohl in Leipzig als an auswärtigen Orten Doubletten oder Sammlungen, für die Auction beſtimmt, liefern kann. Die ausgebreitete Correſpondenz und oft bewieſener Kunſteifer dieſer Handlung, verſpricht ſchon im voraus, durch die allgemeine Bekanntmachung des Auctionsverzeichniſſes, allen Eigenthümern einige vorzügliche Vortheile. Um nun ein Unternehmen, welches die beſten

Ab-

Abſichten zum Grunde hat und für welches ſich ſo mancher würdiger Mann intereſsirt, auszuführen, hat es obgedachte Handlung übernommen, vorerwähnte Auction unter folgenden Bedingungen zu veranſtalten.

1) Wird alle Jahre vom erſten Auguſt an, dieſe Auction gehalten, und nächſtkommendes Jahr 1784. die 2te Auction gehalten werden.

2) Werden nur bis Ende des Monats März zu der nächſten und jeder folgenden Auction Beyträge angenommen, um noch in jeder Oſtermeſſe die Verſendung des gedruckten Verzeichniſſes an auswärtige Orte deſtomehr befördern zu können. Die Beyträge werden eingerückt, ſo wie ſie ſind geliefert worden; ſpätere Beyträge bleiben bis zur nächſtfolgenden Auction liegen. Auch werden ganz unbedeutende Blätter nicht angenommen, es ſey denn, daſs ſich darunter Blätter von einigem Werthe befänden.

3) Da auswärtige Liebhaber es leider zu oft erfahren haben, daſs eine nicht genaue Anzeige fehlerhafter Blätter, ſchlechter, mittelmäſsiger, guter und vollkommener Abdrücke und Probedrücke, ſie ganz in ihrer Erwartung täuſchte, und von fernern Aufträgen abſchreckte; ſo wird die Roſtiſche Kunſthandlung, welche gütige Freunde und Kenner zur Seite hat, ſich beeifern, alles Gute und alles Fehlerhafte ſo viel als möglich anzuzeigen, damit kein Käufer hintergangen werde. Zu mehrerer Erleichterung erſucht ſie alle, die Beyträge liefern, ihre Verzeichniſſe nebſt den Sachen ſo richtig als möglich einzuſenden, wo man denn von ihrem Aufſatze nach Rechtbefinden Gebrauch machen wird.

4) Oben erwähnte Handlung übernimmt die Verfertigung und den Druck des Verzeichniſſes, nebſt allen übrigen Auctionskoſten; ſie zahlt jedem Eigenthümer 6 Wochen nach dem Schluſſe der Auction den Betrag, nach Abzug 12 pro Cent oder 3 Gr. vom Thl. zu Beſtreitung obiger Koſten in ſächſ. Conventionsmünze oder den Louisd'or zu 5 Thlrn.; in welcher

Münze

Münze auch die Ersteher ihre Posten zu bezahlen haben. Jedem auswärtigen Ersteher wird die Liste seiner erhaltenen Blätter übersandt, wo er denn nach prompter Einsendung des Betrags sogleich die Blätter selbst erhalten wird.

5) Müssen alle erstandene Sachen längstens sechs Wochen nach geendigter Auction eingelöset seyn; spätere Zahlungen können nicht statt finden, und in diesem Falle würde man sich genöthigt sehen, die erstandenen Sachen in nächster Auction auf des Erstehers Kosten zu verkaufen.

6) Wird die Auction in einem dazu gewählten Zimmer vom Aug. an, täglich von 5 bis 8 Uhr durch einen geschwornen Auctionator gehalten, und Liebhabern stehet frey, die Blätter welche täglich vorkommen, während den Auctionstagen von 2 Uhr des Nachmittags in Augenschein zu nehmen.

7) Ausser Kupferstichen, werden noch Handzeichnungen, Gemälde und Kunstbücher angenommen, welche am Schluss des Verzeichnisses einen besondern Artikel ausmachen; alle übrige Sachen aber, welche mit diesen Fächern der Kunst keine Verbindung haben, sind gänzlich davon ausgeschlossen.

8) Auswärtigen Liebhabern, denen es hier an der Besorgung ihrer Aufträge fehlt, erbietet sich die Rostische Kunsthandlung, diese auf das pünktlichste und gewissenhafteste gegen eine billige und gewöhnliche Provision zu besorgen.

9) Alle diejenigen, welche Beyträge und Aufträge an die Rostische Kunsthandlung einsenden, müssen es postfrey thun, oder sich gefallen lassen, dass Ihnen alle Kosten berechnet werden.

10) Endlich machen sich alle diejenigen, so bald sie Beyträge liefern, oder als Ersteher erscheinen, schon dadurch zu allen vorerwähnten Punkten dieses Entwurfs verbindlich.

Alle Beyträge werden an die Addresse der Rostischen Kunsthandlung zu Leipzig Postfrey eingesandt. Leipzig den 1ten May 1783.

bis den 13 Aug. 6 Uhr.